

# TV

# RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 8

16 - 22 FEBBRAIO 1964 L. 70

**«La comare»  
un nuovo varietà  
sul  
Secondo TV**



**RENATA MAURO**

# ci scrivono

# L'oroscopo

16 - 22 febbraio

## programmi

### John e Jane

«Quali sono i nomi più popolari in Inghilterra? Mi ha parlato un riferito che ne ha parlato la televisione in una intervista con un inglese» (Ugo Fiordalisci - Asti).

John e James per i maschi, e Jane e Mary per le femmine, almeno fra le classi più abbienti. Questa, in effetti, è la scelta dei lettori del Times. Da vari anni un certo Mr. J. W. Leaver scrive una lettera al Times ai primi di gennaio per comunicare una lista dei «nomi scelti più frequentemente per i bambini la cui nascita o adozione è stata annunciata durante l'anno trascorso», nella colonna riservata a questo scopo nella prima pagina dell'autorevole giornale. Ecco la sua lista per il 1953:

Maschi: John 199, James 184, David 135; Charles 111; Richard 105; William 102, Andrew 101, Mark 91; Robert 84; Michael 82.

Femmine: Jane 176; Mary 165; Elizabeth 146; Anne 137; Sarah 96; Louise 76; Caroline 69; Emma 62; Clare 60; Catherine 58.

Fra i maschi vi è stato un ritorno di favore per Robert, che ha sostituito Jonathan e Nicolas fra i «primi dieci». Quanto alle femmine, Margaret è retrocessa per la prima volta in venti anni: quest'anno è dodicesimo.

Se Margaret ha perduto terreno in Inghilterra, essa però è sempre in testa in Scozia senza interruzioni da 100 anni a questa parte. John è rimasto il favorito per i maschi durante lo stesso periodo.

### Le lacrime

«Ho letto anche su vari giornali che le lacrime, piangere insomma, avrebbero una grande utilità per l'organismo. Io, però, vorrei piangere il meno

## Le trasmissioni radiofoniche più gradite al pubblico

Riportiamo qui di seguito alcune trasmissioni radiofoniche andate in onda nel bimestre novembre-dicembre 1963 che, secondo le indagini del Servizio Opinioni, hanno ottenuto particolare successo. Per ognuna di esse è indicato il cosiddetto indice di gradimento. Tale indice può variare da zero a cento e, precisamente, assumere il valore di zero nel caso limite in cui tutte le persone intervistate rispondano di non aver gradito per niente la trasmissione, e il valore 100 nel caso opposto che tutti affermino di averla gradita moltissimo. Sono senz'altro indici caivi di un buon successo tutti gli indici superiori a 70.

	Indici di gradimento	Indici di gradimento
<b>TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA</b>		
«Bohème» di G. Verdi	85	Mama, non m'ama
«Il Trovatore» di G. Verdi	83	Geoffrey signore...
Incontro con l'opera: Tosca di G. Puccini	71	Il giorno delle 13 presenta
		Un anno in 60 minuti
<b>PROSA</b>		Domenica insieme
La figlia di Jorio - di G. O'Annunzio	80	<b>TRASMISSIONI CULTURALI</b>
La moglie innamorata - di G. Cerzato	77	Casa nostra: Circolo dei genitori
Il taglio del bosco - di C. Cassola	72	Il giornale delle donne
<b>TRASMISSIONI DI MUSICA LEGGERA E VARIETA'</b>		
Il vostro juke-box	82	<b>TRASMISSIONI GIORNALISTICHE</b>
La discomente	81	Radiosera
L'autunno non è triste	80	Voci dal mondo
		<b>TRASMISSIONI SPORTIVE</b>
		Tutto il calcio minuto per minuto
		La giornata sportiva
		Musica e sport

possibile. Voi che ne dite? Ne sapete niente?» (G. Duelli - Bologna).

Le lacrime facilitano le guarigioni di ulcere allo stomaco. Le lacrime rafforzano la vista. Le lacrime liberano dalla tristezza. Le lacrime aiutano gli uomini a creare tra loro nuovi legami d'affetto. Tutte queste cose le hanno dette a Ginevra scienziati di 36 Paesi riuniti per discutere della terapia lacrimale, un nuovo metodo curativo che dovrebbe liberarci da molti malanni fisici e psichici.

### Lingua franca

«Vorrei che mi spiegaste chiaramente, per ragioni di studio, la natura della famosa lingua franca, che la radio ha illustrato in una sua trasmissione, che non mi è stato pos-

sibile seguire» (Vladimiro C. - Milano).

La lingua franca servì per lungo tempo come lingua di scambio fra Europei, Arabi e Turchi nel Mediterraneo. Estremamente semplificata nella grammatica e composta prevalentemente di elementi lessicali italiani e spagnoli con qualche contributo di altre lingue (francese, arabo), sembra che essa sia nata nel tardo Medioevo, ed è bene attestata dal XVI secolo in poi. L'influenza dell'italiano era dovuta in massima parte all'intensità dei traffici marittimi e alla presenza in Barberia di numerosi schiavi italiani rapiti dai pirati Barbareschi. Inoltre, in tutti i principali centri abitati si erano formati nuclei di colonie europee nei quali prevalevano gli Italiani. Nel 1830 fu pubblicato ad Al-

geri un Dictionnaire de la langue franque ou peli moresque in cui abbondavano elementi nostrani, con frasi quali: Poco poco s'ar quatt'ora (Fa poco saranno le quattro) e così via. La conoscenza dell'italiano e della lingua franca era ancora generale lungo la costa della Barberia nella prima metà del secolo scorso; poi la lingua franca decadde o si trasformò ulteriormente (nelle colonie francesi si affermarono varietà chiamate sabirs), ma vari vocaboli rimasero nelle parlate locali, alimentando i continui rapporti linguistici tra l'Africa e l'Italia.

### Studi germanici

«In una delle trasmissioni culturali del Terzo Programma ho sentito annunciare la nascita di una nuova rivista di studi germanici. Poiché la cultura tedesca mi interessa molto, vi prego di ripetermi sul Radiocorriere-TV, le indicazioni riguardanti la nuova rivista» (Giacomo S. - Venezia).

La rivista Studi Germanici, fondata dall'illustre germanista Giuseppe Gabetti nel 1935 e costretta nel 1944 a interrompere le proprie pubblicazioni a causa degli eventi bellici, ha ripreso in questi mesi a uscire, con frequenza quadrimestrale, inserendosi fra le numerose iniziative dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, che ha sede a Roma, nella villa Sciarra Wurts. Studi Germanici diretta nella nuova serie da Bonaventura Tecchi, si propone di raccogliere le testimonianze del rinnovato fervore culturale dei giovani germanisti italiani, in un quadro di collaborazione internazionale e esclusivo impegno per la germanistica.

l.p.

## sportello

### Erronei rinnovi

«Da molti anni sono abbonato alla televisione e nei primi giorni di ogni mese di gennaio provvedo regolarmente al pagamento annuale del canone dovuto servendomi del libretto di iscrizione. Quest'anno però, non essendo riuscito a rintracciare il libretto con i moduli per il versamento mi sono fatto dare dall'Ufficio Postale un

(segue a pag. 4)

**ARIETE** — Curate maggiormente le questioni affettive, volente la tranquillità duratura. Marte e Plutone condizionano le vostre azioni nel settore economico. Evitate evitare i colpi di testa e procedere con riflessione in tutto. Conclusione: ottimismo il 17 e 21.

**TORO** — Le amicizie ed i contatti sociali saranno sotto buona influenza, perché Giove e Mercurio faciliteranno gli accordi e concorderanno i punti di vista. Qualche buona idea per migliorare la posizione lavorativa. Operate con fiducia il 16 e il 19.

**GEMELLI** — Evitate qualunque eccesso se volete star bene in salute. Scarsa energia: il lavoro sarà pesante e poco produttivo. Con la prudenza ed il saggio ragionare, il successo quanto è stato pronosticato. Mediocrità il 16, 17 e il 22.

**CANCRO** — Venere dominerà la settimana e vi darà pace e benessere. Pesca vantaggiosa nel campo avversario. Spostamento in Italia. Soli e Mercurio energici. Un dono interessante vi darà la giusta misura del bene che vi vogliono. Giorni fausti: 18 e 22.

**LEONE** — La fede e il dinamismo saranno le qualità che più svilupperete in questo periodo di crisi. Sostiene il Sole e Mercurio. Non state mai fatalisti. Giorni di grande attività: 17, 19 e 21.

**VERGINE** — Concentratevi a trovare l'idea da mettere in pratica allo scopo di evitare le perdite in corso. Soli e Mercurio aiuteranno a superare gli ultimi ostacoli. Attenzione agli eccessi di fiducia. Una lettera perirà alla strada. Fausti i giorni: 16, 18 e 20.

**BILANCIA** — Un contraltare si rivelerà d'intorno al momento generale delle faccende quotidiane. Sogni utili, ispirazioni creative che daranno la gioia di vivere. Incontro provvidenziale che creerà le condizioni per un successo. Mediocrità: 16 e 20.

**SCORPIONE** — Errori dietetici, cibi male assorbiti che danno disturbi nervosi. Le decisioni troppo affrettate rischieranno di fermare il buon avviamento di ciò che è già stato iniziato. Cautela nelle nuove iniziative. Nervosismo il 16 e il 22.

**SAGITTARIO** — Parenti o amici in arrivo: questo è il momento di dar prova del vostro affetto. Incontro provvidenziale in sede affettiva e consolidamento sicuro per un prossimo futuro. Accettatevi delle uscite; perdetevi da eliminare subito. Fausti i giorni 16, 17 e 18.

**CAPRICORNO** — Farete opera buona e saggia perfino quando un sgarbo dovuto, più che altro, a un momento di nervosismo, giudicio avversato; una persona vi sfuggerà, malgrado i vostri sforzi per correggere l'errore. Cose promettenti in amore. Mediocrità i giorni 16 e 22.

**ACQUARIO** — Periodo di alterna fortuna settimanale ricca di sorprese. Ogni cosa avrà un buon epilogo. Forze fisiche in aumento. Magnetismo potenziato e imposizione della vostra volontà sulle mentalità degli avversari. Utilità di una resistenza. Buone cose al 16, 18 e 21.

**PESCI** — Riuscirete a rintacciare un leone allentato. Aumento di prestigio che in seguito frutterà per gli affari. Troverete la forza per liberarvi finalmente da un incubo. Un ritorno alla realtà vi procurerà una piccola delusione. Sorpresa il 20. Mediocrità il 22. Fortuna il 19.

Tommaso Palamidessi

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.730	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.510	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.900	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.490	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.250	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



**«...adesso che uso Skip  
il mio bucato è pulito e morbido,  
perfetto...come dico io, e la mia  
lavatrice lavora proprio come  
pensavo!»**

*ci ha detto la Signora Elisa Piva - Via Morpurgo 34 - Udine*

**SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"**  
cioè produce soltanto quella veramente necessaria per un buon lavaggio. Con questa dose di schiuma i panni vengono agitati più liberamente dalla lavatrice e lo sporco viene completamente distaccato: solo così il bucato è veramente lavato. La schiuma "dosata" di Skip porta via con sé tutte le impurità, il risciacquo quindi è totale.

*Zerowatt - Lavatrice a ciclo automatico completa anche con autofilter. Compie 22 operazioni differenti, dal prelavaggio alla centrifuga finale, silenziosamente, elasticamente e con i più svariati tipi di tessuti.*

**SKIP NON LASCIA DEPOSITI**  
saponosi o calcarei che potrebbero danneggiare il vostro corredo e i meccanismi della vostra lavatrice. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore; in più la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona sempre spedita e senza inconvenienti.



È UN PRODOTTO LEVER OIBBS

**SKIP** vi offre regali di gran marca con la raccolta **VDB** la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette ...e da **OGGI** anche le specialità **ALTHEA** nella raccolta **PUNTI**



CCC 1/5 MAR 75

# Concorso per opere originali di prosa, radiofoniche, in lingua slovena

La RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA bandisce un Concorso per opere di prosa originali radiofoniche in lingua slovena, nell'intento di ricercare nuovi autori e di avvicinare sempre più alla produzione drammatica gli autori già noti.

Il Concorso si svolgerà seconda le norme del presente

## REGOLAMENTO

### Art. 1 - Condizioni di partecipazione.

- Il Concorso è riservato agli autori sloveni residenti in Italia. Sono escluse dalla partecipazione al Concorso i dipendenti e consulenti della RAI - Radiotelevisione Italiana, a tempo indeterminato o determinato.
- Le opere presentate dovranno rispondere nella forma e nel contenuto, alle particolari esigenze del mezzo radiofonico, ed avere una durata compresa tra 40' e 70'.
- Le opere dovranno essere in lingua slovena, originali, inedite e mai rappresentate.

### Art. 2 - Modalità di partecipazione.

- I concorrenti dovranno inviare, con le modalità e nei termini di cui alla successiva lettera b), sei esemplari dell'opera, chiaramente dattiloscritti, contrassegnati sola da un motto o da uno pseudonimo, con esclusioni di qualsiasi indicazione atta al riconoscimento dell'autore: il motto e lo pseudonimo dovranno essere ripartiti sull'externo di una busta, chiusa con ceratacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.
- Le opere dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo: RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA Segreteria Concorso per opere originali di prosa radiofoniche in lingua slovena Piazza Oberdan, 5 - TRIESTE a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio postale entro e non oltre il 15 aprile 1964. Il timbro postale farà fede della data di spedizione della raccomandata.
- Nel caso in cui un autore partecipi al Concorso con più opere, ciascuna di esse dovrà essere contrassegnata con un diverso motto e pseudonimo e inviato con plico separata.
- I materiali inviati per la partecipazione al Concorso non saranno restituiti.

### Art. 3 - Commissione esaminatrice.

L'esame delle opere presentate e la assegnazione dei premi di cui all'art. 4 verranno effettuati da apposita Commissione costituita da 5 membri scelti ad insindacabile giudizio della RAI: i nomi dei componenti la Commissione saranno resi noti a mezzo del Radiocorriere-TV, delle trasmissioni in lingua slovena della Stazione Trieste A e della stampa di Trieste e Gorizia.

### Art. 4 - Ammontare dei premi.

Il Concorso è dotato dei seguenti premi:

- L. 200.000 (duecentomila) per l'opera prima classificata
- L. 150.000 (centocinquanta mila) per l'opera seconda classificata
- L. 100.000 (centomila) per l'opera terza classificata.

### Art. 5 - Realizzazione e programmazione delle opere.

- Le opere premiate verranno trasmesse dalla Stazione Trieste A in data che la RAI si riserva di stabilire in relazione alle sue esigenze di programmazione.
- La RAI si riserva altresì di includere nei suoi programmi anche quelle opere che, o giudizio della Commissione, siano state ritenute meritevoli di particolare segnalazione.
- La RAI si riserva di richiedere agli autori delle opere premiate o segnalate le variazioni o modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, siano necessarie ai fini della radiodiffusione; nel caso di mancata adesione a tale richiesta l'opera potrà essere esclusa dalla utilizzazione radiofonica.
- Agli autori delle opere comunque utilizzate dalla RAI saranno corrisposti i compensi secondo la speciale tariffa d'uso per la Stazione Trieste A in lingua slovena relativa alle opere drammatiche in vigore all'epoca delle rispettive utilizzazioni.

Art. 6 - Saranno escluse dal Concorso quelle opere per le quali gli autori non si atterrano a tutte le disposizioni del presente regolamento.

Art. 7 - Le comunicazioni relative al Concorso saranno effettuate a mezzo del Radiocorriere-TV, delle trasmissioni in lingua slovena della Stazione Trieste A e della stampa locale.

Art. 8 - La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente regolamento.

# Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL OE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COLO VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	26	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	24	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	26	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
PIETRA ARGENTARIO	32	o	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGLIA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBONATI	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCCO	30	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOUI	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	27	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BAIOE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	o	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

## « Il giornale della donna »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmisione del 19-1-1964  
Sorteggio n. 3 dal 24-1-1964

Soluzione del quiz: **Giorgio Albertazzi.**

Vinco un apparecchio radio o MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi  
la signora **Carmela Lanzona**, via Sorriso, 19 - Ina Casa - San Severo (Foggia).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi  
la signora **Benadetta Ballucci**, via Tuscolana, 519 - Roma e **Marta Andriollo** - Castelnovo Valsugana (Trento).

Trasmisione del 24-1-1964  
Sorteggio n. 4 dal 31-1-1964

Soluzione del quiz: **Franco Ceccoli.**

Vinco un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi

la signora **Rita Mezza**, viale del Rotolo, 47 - Catania.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi  
la signora **Rosina Prati**, via Roma, 154 - fraz. Savio - Ravenna, e **Olionisa Maleraglia**, via Sarzana, 42 - Milano.

## « Il birillo »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz proposti durante la trasmissione stessa.

Trasmisione del 23-1-1964  
Sorteggio n. 2 dal 31-1-1964

Soluzioni: **Pianforte - Edmondo De Amicis - Austin**

Vinco una cinpresa  
**Alberto Gasparella**, Villaggio Fanfani, 16 - Valdagne (Vicenza).

Vincono un gioco per ragazzi  
**Lyclana Os Grandis**, Villaggio San Marco, 19 - Quartiere Aretusa - Venezia-Mestre; **Anna Maria Golino**, via Bellini, 10 - Cagliari.

## « Radioprimavera » in provincia di Terni

Riservato a tutti gli alunni delle Scuole elementari comprese nell'itinerario effettuato dalla Radiosquadra nella provincia di Terni.

Sorteggio del 31-1-1964  
Soluzione del quiz: 1) Venerdi; 2) Il contastorie; 3) Telstar.

Vincono una bicicletta per ragazzi:  
l'anno **Rolando Catalucci**, Scuola Elementare, Fraz. Castel dell'Aquila - Montecastelli (Terni); l'alunna **Patrizia Pasquonelli**, Scuola Elementare, piazza C. Marconi - Orvieto (Terni); l'alunna **Luana Calozzi**, Scuola Elementare, Fraz. Falco - Montegiabate (Terni).

A ciascuna delle Scuole sopra-

# Si scrivono

(segue da pag. 2)

modulo di conto corrente 2/5500 intestato all'U.R.A.R., con il quale è effettuato il pagamento per tutto l'anno 1964. In tal modo partecipo regolarmente al concorso di Radiotelefortuna» (G. B. - Taranto).

Da queste colonne ci siamo più volte ripetuti nel descrivere la accade quando un vecchio abbonato alla televisione rinnova l'abbonamento servendosi di un modulo di conto corrente 2/5500, riservato esclusivamente ai nuovi abbonati.

Poiché l'U.R.A.R. di Torino non ha la possibilità di rilevare immediatamente l'irregolarità commessa, l'abbonato in tali casi diviene titolare di due distinti abbonamenti. Non resta perciò che informare immediatamente il suddetto Ufficio del Registro, fornendo esattamente i dati del versamento erroneamente effettuato e quelli relativi all'intestazione del precedente abbonamento. In mancanza del numero di ruolo, occorrerà citare le esatte generalità con le quali si era a suo tempo stipulato l'abbonamento, in modo che l'Uf-

ficio possa regolarizzare la situazione.

A parte tali inconvenienti l'erroneo versamento pone l'abbonato ugualmente in lizza per il concorso, salvo l'obbligo di dover poi dimostrare la regolarità della propria posizione.

### Dissuggeramento del televisore

Il sig. F. R. di Civitavecchia per poter riprendere l'uso del televisore deve inoltrare all'Ufficio del Registro regolare domanda, in triplice copia, per il dissuggeramento inviando contemporaneamente allo stesso Ufficio un vaglia postale ordinario di L. 50.

Analogamente si comporti il lettore R. B. di Udine. Non utilizzare poi per il nuovo abbonamento il vecchio libretto di iscrizione che avrebbe dovuto a suo tempo restituire all'U.R.A.R.

Dopo il dissuggeramento deve essere subito stipulato un nuovo abbonamento, osservando il canone dovuto a mezzo di un modulo di conto corrente 2/5500 in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali.

S. G. A.

(continua a pag. 46)

L'ENTE



S.p.A.

*invita i telespettatori*

*a scegliere tra tutti i*

**CAROSELLI**

*trasmessi nel primo semestre 1964*

**i 10 MIGLIORI**

tra i 10 prescelti  
una giuria qualificata  
assegnerà il

**CAROSSELLO** D'ORO  
1964

nelle TERME di FIUGGI

il 22 agosto 1964

**MAGNIFICI  
PREMI**

saranno sorteggiati  
fra i telespettatori  
che avranno indicato il

**CAROSSELLO**  
vincente

*e ricordate*

**FIUGGI  
L'ACQUA DELLA SALUTE**  
eliminando l'acido urico  
conserva la  
**GIOVINEZZA**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina  
postale indirizzando a:

Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50  
Roma



Preferisco il Carosello \_\_\_\_\_  
(Titolo del Carosello \_\_\_\_\_  
o prodotto reclamizzato \_\_\_\_\_  
con data di trasmissione) \_\_\_\_\_

L'Attrice \_\_\_\_\_

L'Attore \_\_\_\_\_

Il Personaggio Animato \_\_\_\_\_

Spedite \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_



Luminati

Radiotelefortuna

# Radiotelefortuna

continua i sorteggi per l'assegnazione di altre 10 automobili tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio o alla televisione in regola con l'abbonamento. Se ancora non l'avete fatto affrettatevi a rinnovare il vostro abbonamento, eviterete di pagare per intero le soprattasse previste dalla legge e potrete partecipare ai prossimi sorteggi di

# Radiotelefortuna

RAI - serv. prop. 6407

sut. Min. Finanze

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 41 - N. 8 - DAL 18 AL 22 FEBBRAIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo  
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**  
Vice Direttore: **GIGI CANE**

### IN COPERTINA



Renata Mauro, cantante, attrice e «soubrette» tra le più popolari, ritorna alla televisione, al fianco di Arnaldo Foà, nel nuovo varietà *La comare. Altri personaggi «fissi» dello spettacolo, Aida Chelli, Emilio Pericoli e Luigi Tenco; o ciascuna serata poi interverranno gli ormai tradizionali «ospiti d'onore».*

(Foto Garolla)

## SOMMARIO

Il Cartellone lirico della Radio Italiana di Mario Labroco	7
La Lirica alla radio nel 1964	8-9-10-11
Gli sfoghi di comare Renata Mauro di Giuseppe Lugato	12-13
La seconda puntata de «La cittadella»	14-15
L'universo di Galileo Galilei di Guglielmo Righini	17-18

### PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-58
Filodiffusione	58-59
Esteri	57

### RUBRICHE

Tra i programmi radio della settimana	20-22-23
Leggiamo insieme	19
Il campionato dal video	16
Qui i ragazzi	60-61
La donna a casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	61
Personalità e scrittura	58
Risponda il tecnico	52-53
Ci scrivono	2-4

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalà, 21  
Telefono 5757

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Tel. 6975 61  
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arratrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (28 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -  
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

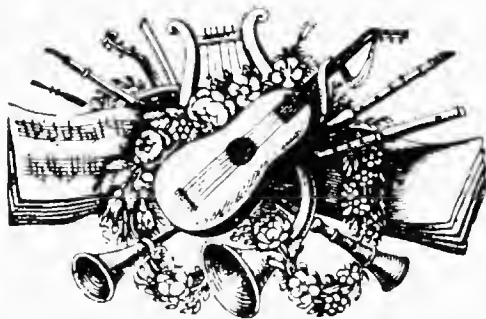
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

## Quattro secoli di melodramma in tutto il mondo



# IL CARTELLONE LIRICO della Radio italiana

IL CARTELLONE LIRICO per il 1964 della Radiotelevisione Italiana contiene in se stesso il titolo che lo qualifica nel tempo: *Quattro secoli di opera lirica* e il sottotitolo: *In tutto il mondo* che lo qualifica nello spazio. E' una specie di mobilitazione generale per una guerra lunga e difficile, una chiamata a raccolta di tutte le armi dagli archibugi alle artiglierie elettroniche, di tutti i capiscuola da quelli del lontano Seicento a quelli dei nostri giorni. Ben 92 opere: una cosa come circa duecento ore di musica, cioè a dire otto giorni completi di ascolto senza neanche l'interruzione dei pasti. Un impegno grande, come si vede, che in esso non è soltanto uno scopo ricreativo, ma anche e soprattutto un serio intendimento formativo.

E' chiaro che la RAI non avrebbe avuto necessità di impegnare tutta la storia del melodramma in tutti i paesi del mondo se avesse potuto dare ai suoi ascoltatori il solito contenuto delle opere note ed amate, le musiche che hanno ormai creato la dolce pigrizia dell'ascolto distratto: bastava aumentare le dosi delle opere di Verdi, di Wagner, di Puccini, di Bellini, di Rossini, di Donizetti, di Bizet, di Musorgski e di pochi altri autori

per ottenere l'applauso facile di chi non ama le avventure della conoscenza. Ed invece no: la mobilitazione è stata fatta proprio per combattere la battaglia della divulgazione impegnata, e la guerra contro la scarsa conoscenza delle cose musicali; che è poi la guerra per la conservazione e la sopravvivenza di uno dei nostri patrimoni più cari e importanti.

Le nostre espressioni non sono esagerate: la situazione è seria e tutti sappiamo che a un certo punto per sostenere un prodotto la cui efficacia non è stata elidita dalle novità recenti è necessario il ricorso alla pubblicità: e il cartellone di quest'anno ha il pregio di essere stato impostato sopra lo scalo di una pubblicità intesa con saggezza. Il pubblico deve sapere che l'opera lirica non è fiorita soltanto ai tempi dei nostri nonni; essa è nata alla fine del Cinquecento bell'e pronta (come Minerva dal cervello di Giove) dagli intendimenti della Camera dei Bardi, i quali Bardi non avrebbero mai immaginato il giorno della rappresentazione a Firenze di *Euridice* del Peri che da quello spiccacolo sarebbe derivato l'enorme complesso del teatro lirico con tutti i suoi problemi non esclusa la crisi, che, come una malattia inguaribile, lo accompagna ormai da quattro secoli.

E' bene invece che queste

cose il pubblico le sappia e infatti il cartellone presenta un'opera del Seicento, *Didone* di Francesco Cavalli. Procediamo rapidi nel tempo toccando la Francia con *Castore e Pollice* di Rameau; siamo più avanti nel cammino dei secoli e molto più a nord dell'Italia con *Il Trionfo di Clelia* e *Ifigenia in Tauride* di Gluck del quale ricorre il 250° anniversario della nascita. Premo alle porte oramai la scuola napoletana e Pergolesi (il marchigiano che tanto diede di sé a quella scuola), Paisiello, Fioravanti, rispettivamente con *Il geloso schernito*, *Il Socrate immaginario* e *Le nozze per puntiglio*, mostreranno quali le caratteristiche di quel Teatro. Siamo adesso a Mozart con *La clemenza di Tito* e *Le nozze di Figaro*, a Cimarosa con *Il matrimonio segreto*; alle figure non troppo note di quel periodo, con Mayr, Grétry, Adam, Boieldieu, che opportunamente vengono ricordate, e sfociamo nel grande oceano del melodramma ottocentesco: Beethoven con *Fidelio*, Rossini con tre opere, Donizetti con due, Bellini con tre, Verdi con quattro, Wagner con tre; ci portano oltre la seconda metà di quel secolo dove incontriamo le opere francesi di Gounod, Bizet, Massenet, Charpentier, le russe di Borodin e Musorgski, per arrivare quasi al nostro secolo con tre: ci porta solo con Dvorak, Smetana, Boito, Ponchielli, Strauss.

Ai nostri giorni, la radio compie un grande sforzo per la

divulgazione dell'opera contemporanea confermando la fiducia che essa nutre per le generazioni più giovani le cui opere accoglie con un largo abbraccio in questo cartellone. Sono circa cinquanta opere dei nostri giorni, da quelle di Puccini, Mascagni, Respighi, Cilea, Giordano, Alfano fino a quelle di Petrasse e Dallapiccola che sono festeggiati nel loro sessantesimo anno, di Stravinsky, Busoni, Weill, Hindemith, Sciostakovich, Britten, Tosatti, Fiume, Rossellini, Mannino, Pannaini, Rota, Napoli, ecc.; un panorama vasto (che fosse completo non era possibile pretendere), e senza dubbio rappresentativo di tutte le tendenze che corrono in questi nostri anni.

Va segnalato-codesto apporto della radio alla conoscenza, e lo sforzo che essa compie perché tra la musica di oggi e il pubblico venga a stabilirsi almeno un po' di confidenza. Dato che le opere saranno accompagnate da brevi illustrazioni chiarificatrici, sarà anche più facile che gli ascoltatori comprendano lo stile di esse, ne colgano lo spirito. Di fronte ad espressioni profondamente diverse quanti ascoltatori non avranno da fare scelte o da proclamare preferenze: è importante che si rendano conto come anche attraverso la musica si definisce e caratterizza la vita di oggi.

Naturalmente, come abbiamo già detto, il cartellone tie-

ne conto delle ricorrenze; e così per il sessantesimo compleanno di Petrasse verranno eseguiti *Il Cordovano* e *La Morte dell'aria*; per quello di Dallapiccola *Il Prigioniero* e *Il Job*; per il centenario della nascita di Richard Strauss *Il cavaliere della Rosa*, *La donna silenziosa*, *Arianna a Nasso*, *Intermezzo*.

Naturalmente non sarebbe stato possibile alla RAI realizzare così vasto programma soltanto con i suoi mezzi; essa attingerà come al solito dalla propria registratoria e dalla produzione dei principali teatri lirici italiani. Ed è prevedibile che oltre a quelle già previste, altre opere verranno trasmesse: quelle del repertorio tradizionale che appariranno nei festival di Salisburgo, Monaco, Bayreuth, ecc. e quelle contemporanee, le più spinte ed audaci, che verranno presentate dai vari festival ad esse specialmente destinati. E' proprio da codesti festival che pariranno i colpi delle artiglierie elettroniche. Il quadro in tal modo potrà dirsi quasi completo.

Mario Labroca

Delle opere in cartellone (che pubblichiamo alle pagine 8-9-10-11) va in onda, martedì alle 20,25 sul Programma nazionale radiofonico, il filmo Stanislao di Verdi (articolo a pag. 20).

# LA LIRICA ALLA

**CASTORE E POLLUCE**  
Tragedia in un prologo e 5 atti  
di P. J. Bernard  
(Vers. ritmica italiana di A. Simonello)  
Musica di JEAN PHILIPPE RAMEAU

**DIDONE**  
Opera in 3 atti  
di G. F. Rusenello  
Musica di FRANCESCO CAVALLI  
(Rielaboras. di R. Nilsen)

**SOCRATE IMMAGINARIO**  
Commedia per musica in 3 atti  
di F. Gallani e G. R. Lorani  
Musica di GIOVANNI PASTIELLO  
(Rev. di G. F. Malpiero)

**IL GELOSO SCHERNITO**  
Innamorato per musica in 3 parti  
di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

**IL MATRIMONIO SEGRETO**  
Melodramma giocoso in 2 atti  
di G. Rietti  
Musica di DOMENICO CIMAROSA

**LE NOZZE PER PUNTILO**  
Opera comica in 2 atti di anonimo  
(Elaboras. a rev. di Tarsazio Gargiulo)  
Musica di VALENTINO FIORAVANTI

**IL CALIFFO DI BAGDAD**  
Opera comica in un atto  
di J. Dacourt  
(Trad. ed adattam. ritmico di C. Rova)  
Musica di FRANCESCO ADRIANO DO'ERDIEU

**LE TABLEAU PARLANT**  
Opera comica in 1 atto  
di Auscama  
Musica di ANDRE' GRETRY

**SE FOSSI RE**  
Opera comica in 3 atti  
di A. Dannery e J. Brasili  
(Vers. ritmica italiana di O. Praviliati)  
Musica di ADOLPHE ADAM

**FIDELIO**  
Opera in 2 atti  
di J. Svanbellin e G. F. Treitschke  
Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Teatro dall'Opera di Roma

**L'ELISIR D'AMORE**  
Melodramma in 2 atti  
di F. Romani  
Musica di GAETANO DONIZETTI

**BEATRICE DI TENDA**  
Tragedia lirica in 3 atti  
di F. Romani  
Musica di VINCENZO BELLINI  
Teatro La Fenice di Venezia

**I PURITANI**  
Melodramma serio in 3 parti  
di C. Papoli  
Musica di VINCENZO BELLINI  
Teatro dall'Opera di Roma

**ROBERTO DEVEREUX**  
Opera in 3 atti  
di S. Cammarano  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Teatro di San Carlo di Napoli

**NORMA**  
Tragedia lirica in 3 atti  
di F. Romani  
Musica di VINCENZO BELLINI

**LOHENGRIN**  
Opera romantica in 3 atti  
di RICHARD WAGNER

**TANNHÄUSER**  
Granda opera romantica in 3 atti  
di RICHARD WAGNER

**MANON**  
Opera in 4 atti e 3 quadri  
di E. Malibac e F. Gilla  
Musica di JULES MASSENET  
Teatro di San Carlo di Napoli

**RIENZI**  
Opera in 5 atti  
di RICHARD WAGNER

**LUISA**  
Romanzo musicale  
in 4 atti e 3 quadri  
di GUSTAVE CNARPENTIER

**CARMEN**  
Dramma lirico in 4 atti  
di E. Malibac e L. Halévy  
Musica di GEORGES BIZET  
Teatro di San Carlo di Napoli

**LA FILANDA MAGIARA**  
Opera in 1 atto  
(quadro di vita ungherese)  
di ZOJAN KODALY  
(Vers. ritmica italiana di R. Kőrösi)

**MEFISTOFELE**  
Opera in 4 atti  
1 prologo ed 1 epilogo  
di ARRIGO BOITO  
Teatro alla Scala di Milano

**IL DIAVOLO E CATERINA**  
Opera in 3 atti  
di A. Wealig  
(Versione ritmica italiana  
di Anton Gronaa Kublaski)  
Musica di ANTONIH DVORAK

**LA GIOCONDA**  
Melodramma in 4 atti  
di T. Gorrlo  
Musica di AMILCARE PONCHIELLI



# RADIO NEL 1964

*Nel 250° anniversario della nascita di Christoph Willibald Gluck*

## IL TRIONFO DI CLELIA

Opera in 3 atti  
di P. Matalasio  
(Rev. di G. P. Tintori)  
Teatro Comunale di Bologna

## IGIFENIA IN TAURIDE

Tragedia in 4 atti  
di M. Gulliard

## LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria in 2 atti  
di P. Matalasio  
(Riduz. di C. Mazzola)  
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

## LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA

Dramma in 3 atti  
per musica di GIOVANNI SIMONE MAYR  
(Trascriz. e ricostruz. della versione  
originale di G. Tintori)  
Teatro E. Duse di Bergamo

## LE NOZZE DI FIGARO

Opera in 4 atti  
di L. Da Ponte  
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in 3 atti  
di C. Starbini  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Teatro alla Scala di Milano

## L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in 2 atti  
di A. Anelli  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

## CENERENTOLA

Melodramma giocoso in 3 atti  
di J. Ferratti  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

## IL CORSARO

Opera in 3 atti  
di F. M. Piava  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Vacanze Musicali di Venezia

## IL FINTO STANISLAO

(Un giorno di regno)  
Melodramma giocoso in 2 atti  
di F. Romani  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Teatro Regio di Parma

## LA TRAVIATA

Opera in 3 atti  
di F. M. Piava  
Musica di GIUSEPPE VERDI

## DON CARLO

Dramma lirico in 4 atti  
di G. Mery e C. du Locla  
(Vers. italiana di A. De Laurières)  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Teatro Massimo di Palermo

## IL VAMPIRO

Opera romantica in 2 atti a 4 quadri  
di W. A. Wolfbrück  
Musica di NEINRICH AUGUST MARSCNER

## ROMEO E GIULIETTA

Opera in 3 atti  
di J. Barbier e M. Carré  
(Vers. italiana di G. Zaffira)  
Musica di CHARLES GOUNOD

## HAENSEL E GRETEL

Faba musicata in 2 atti  
di A. Walla  
(Vers. ritmica dal tedesco di G. Macchi)  
Musica di NENG-ELRERT HUMPERDINCK

## IL PRINCIPE IGOR

Opera in 1 prologo e 4 atti  
di ALEXANDER BORODIN  
Completata da NICOLAJ RIMSKY-KORSAKOV  
e ALEXANDER GLAZUNOV

## LA FIERA DI SOROCINSKI

Opera comica in 3 atti a 3 quadri  
dalla novella di N. Gogol  
Musica di MODesto MUSSORGSKI

## LA SPOSA VENDUTA

Opera comica in 3 atti  
di F. Sabina  
Musica di BEDRICH SMETANA

## LA BOHEME

Quattro quadri  
di L. Illica e G. Giacosa  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Teatro alla Scala di Milano

## IL PICCOLO MARAT

Opera in 3 atti  
di G. Forzano  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Teatro G. Verdi di Trieste

## TOSCA

Opera in 3 atti dal dramma di V. Sardou  
di L. Illica e G. Giacosa  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Teatro G. Verdi di Sassari

(segue alle pagine 10 e 11)

# LA LIRICA ALLA

**ADRIANA LECOUVREUR**  
Commedia drammatica in 4 atti  
di A. Coleutti  
del dramma di E. Scriba e E. Legouvé  
Musica di **FRANCESCO CILEA**  
Teatro G. Verdi di Trieste

**FEDORA**  
Dramma di Vittorio Sardou  
ridotto in 3 atti da A. Cotautti  
Musica di **UMBERTO GIORDANO**

**RESURREZIONE**  
Opera in 4 atti di C. Nenan  
del romanzo di L. Tolstoj  
Musica di **FRANCO ALFANO**

*Nel I centenario della nascita di Richard Strauss*

**LA DONNA SILENZIOSA**  
Opera comica in 3 atti  
da « Ben Jonson » di S. Zweig

**ARIANNA A NASSO**  
Opera in 1 atto con prologo  
di N. von Holmannthal

**IL CAVALIERE DELLA ROSA**  
Commedia in 3 atti  
di N. von Holmannthal

**INTERMEZZO**  
Opera in 2 atti  
di R. Strauss

**CECILIA**  
Azioae sacra in 3 episodi e 4 quadri  
di E. Mucci  
Musica di **LICINIO REFICE**

**LE ASTUZIE DI BERTOLDO**  
Tre atti comici  
di O. Lucertini e C. Zangerlai  
Musica di **LUIGI FERRARI TRECATE**

**GIULIETTA E ROMEO**  
Opera in 3 atti  
di A. Rossato  
Musica di **RICCARDO ZANDONAI**

**BEATRICE CENCI**  
Tragedia in 3 atti  
di V. Viviani  
Musica di **GUIDO PANNAIN**  
Teatro di San Carlo di Napoli

**SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS**  
Tre scene delle sue giovinezze  
di N. Scherchen, W. Petzet e K. A. Hertmann  
(Riduz. da N. Jakob, G. von Grimmelshausen  
- Traduz. di E. Volkosky)  
Musica di **KARL AMADEUS NARTMANN**

**ASCESA E CADUTA  
DI MAHAGONNY**  
Opera in 2 atti  
di R. Bracht  
Musica di **KURT WEILL**  
Teatro alla Scala di Milano

**SCENE DI STRADA**  
Opera americana in 2 atti  
di E. Rice  
Musica di **KURT WEILL**

**IL GIRO DI VITE**  
Opera in 3 atti  
di M. Piper  
da un racconto di Henry James  
Musica di **RENJAMIN RITTEN**

**PARIS A NOUS DEUX**  
Festasse lirica in 2 quadri  
di F. Roche e J. Frauxat  
Musica di **JEAN FRANÇAIS**

**IL NASO**  
Opera in 3 atti ed 1 epilogo  
(dalle avvilte di Gogol)  
Musica di **DIMITRI SCIOSTAKOVICH**  
XXVII Maggio Musicale Fiorentino

**IL SUONATORE DI FLAUTO**  
Rilietto radiofonico  
in 14 parti  
di **MARIUS CONSTANT**

**IL SASSO PAGANO**  
Opera in 3 atti  
di **GIULIO VIOZZI**

**LA PULCE D'ORO**  
Un atto e 3 quadri  
di T. Paeilli  
Musica di **GIORGIO FEDERICO GNEDINI**

**IL CAPPELLO DI PAGLIA  
DI FIRENZE**  
Farsa musicale in 4 atti e 6 quadri  
di N. Rota  
(Riduz. della commedia omonime  
di Lebiche e M. Michel)  
Musica di **NINO ROTA**

**LE FATICHE DEL GUERRIERO**  
Farsa in 1 atto e 8 quadri  
libretto di M. Pesi  
Musica di **GIANNI RAMOUS**  
Teatro G. Verdi di Trieste

**UNO SGUARDO DAL PONTE**  
Dramma in 2 atti  
di A. Millar  
(Versione italiana di G. Guerrieri)  
Musica di **RENZO ROSELLINI**

**IL TAMBURO DI PANNO**  
Atto unico  
(da un « aô » giapponese del sec. XIV)  
Musica di **ORAZIO FIUME**

# RADIO NEL 1964

## LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in 4 atti  
di C. Ouattala  
(Bidoa, dai drammi di G. Hauptmann)  
Musica di OTTORINO RESPIGNI

## I QUATRO RUSTEGHI

Commedia musicata in 3 atti  
di O. Pissolato  
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

## DOKTOR FAUST

Opera in 5 atti  
di FERUCCIO BUSONI  
XVII Maggio Musicale Fiorentino

## LE ROSSIGNOL

Racconto lirico in 3 atti  
di I. Strawinsky e Milousoff  
(Vers. lirica italiana di R. Kullaria)  
Musica di IOOB STRAWINSKY

## PULCINELLA

Balletto in 1 atto  
per 3 voci a piccola orchestra  
su musica di Pargolasi  
Musica di IGOR STRAWINSKY

## CARDILLAC

Opera in 3 atti  
di Ferdinand Lion  
Musica di PAUL NINDEMITN  
(Versione originale del 1926)  
Teatro alla Scala di Milano

## IL CANDELIERE

Tra atti di E. Mucci  
Musica di EZIO CARABELLA

## AVE MARIA

Opera in 2 atti  
di A. Donini e G. Zorzi  
Musica di SALVATORE ALLEGRA

## LE NOZZE DI ROSALBA

Melodramma giocoso  
in 2 atti ad 1 intermezzo  
di R. Sath  
Musica di COSTANTINO COSTANTINI

## CANTO DI NATALE

Atto unico di E. L. Murto  
da « A Christmas carol in prosa »  
di C. Dickens  
Musica di LINO LIVIABELLA

## MATKA

Opera in 10 quadri  
di ALOIS NABA  
XVII Maggio Musicale Fiorentino

## MATRIMONIO AL CONVENTO

Opera comico-lirica in 4 atti a 9 scene  
di S. Prokofiev e M. Mendelssohn  
Musica di SERGEI PROKOFIEV

## CATERINA ISMAILOVA

4 atti (da N. Mankov)  
Musica di DIMITRI SCIOSTAKOVICH  
Teatro alla Scala di Milano

*Nel 60° anniversario della nascita di Goffredo Petrassi e Luigi Dallapiccola*

## MORTE DELL'ARIA

Tragedia in un atto di T. Sclatoja  
Musica di GOFFREDO PETRASSI

## JOB

Una sacra rappresentazione  
di LUIGI DALLAPICCOLA

## IL CORDOVANO

Opera in 1 atto  
(Riduz. da un « Entramasa »  
di M. da Carvanta Savadra -  
Traduzione di E. Montali)  
Musica di GOFFREDO PETRASSI

## IL PRIGIONIERO

Opera in 1 prologo e 1 atto  
Musica di LUIGI DALLAPICCOLA  
Teatro O. Verdi di Trieste

## L'ULTIMO SELVAGGIO

Opera bulga in 3 atti  
di GIAN CARLO MENOTTI  
Teatro La Fenice di Venezia

## IL POVERO DIAVOLO

Intermezzo in 4 scene  
di V. Viviani  
Musica di JACOPO NAPOLI  
Teatro G. Verdi di Trieste

## IL QUADRO DELLE MERAVIGLIE

Intermezzo balletto,  
mimato, parlato e cantato  
dall'omonima opera di Carvanta  
(Libera tradus. in 1 atto  
di A. Camiliani)  
Musica di FRANCO MANNINO

## IL PIANISTA DEL « GLOBE »

Un atto di M. Vardona  
Musica di SERGIO CAFARO

## LA FIERA DELLE MERAVIGLIE

Dramma musicato in 3 atti  
di VIERI TOSATTI

**Un nuovo varietà da domenica sul Secondo Programma TV**



Emilio Pericoli e Luigi Tenco: saranno fra gli ospiti « fissi » dello spettacolo



# GLI SFOGHI DI COM

**La soubrette  
avrà come antagonista  
Arnoldo Foà  
e tutti e due saranno  
coadiuvati  
da una schiera di attori  
e cantanti.**

**In ogni puntata  
un allegro bisticcio  
su pregi e difetti  
di uomini e donne**



Ancora la Mauro e Foà con Petula Clark (al centro), la cantante anglo-francese divenuta popolare con un'interpretazione di « Charlot »



Arnoldo Foà (a sinistra) con Renata Mauro (di spalle) e l'orchestra durante le prove di « La comare »

# ARE RENATA MAURO

**P**ER UN CERTO tempo aveva prevalso in Italia, e non solo qui da noi, il gusto dei varietà chiassosi, movimentati: lo spettacolo con Renata Mauro e Arnoldo Foà è all'opposto di quelle tendenze: ha un carattere intimo, un gioco ristretto, se vogliamo, quasi da salotto-bene, anche se non mancano gag, trovate, sketch e canzoni.

Il titolo: *La comare*. Una parola a doppio senso: significa due cose completamente diverse. La prima è universalmente nota. Definisce il tipo di donna che trae dal pettegolezzo una linfa vitale; sempre scoon-tenta e corrucciata, guarda il suo prossimo con l'occhio del censore, ama la polemica per se stessa e gli affari altrui esercitano su di lei un fascino irresistibile. La seconda è un francesismo: deriva da *comère*, il femmineo di *compère*, parola cortisopendente al nostro presentatore di una qualsiasi forma di spettacolo. Nel caso specifico si gioca sui due sensi: la « comare » è Reata Mauro, che è tale in quanto presentatrice della trasmissione, ma lo è anche nell'accezione meno nobile della parola. Insomma: una presentatrice-comare.

Di che si tratta? La definizione è difficile e rischiosa: la cosa migliore sarebbe di ometterla, o per lo meno di rimandarla a più avanti, dopo aver assistito alle prime delle otto puntate in cui si articola lo spettacolo. Nulla di compromette però a riportare la

definizione che altri ce hanno dato. Intanto non è un varietà, assicurano quelli che l'hanno ideato; neppure uno *show*; e per carità, non parliamo di spettacolo di rivista. « E' una varietà musicale — dice l'autore — con molto parlato ».

L'autore è Leone Mancini, lo stesso di quella fortunata rubrica che si chiamava *Il paroliere*, questo sconosciuto. Viene dall'esercito, per l'esattezza dal corpo glorioso dei Bersaglieri, dove ha raggiunto il grado di capitano. Ha smesso il cappello piumato, per darsi a questo genere di lavoro: ha agito a lungo con Garinei e Giovannini, la coppia prestigiosa che ha firmato molti fra i più noti spettacoli di rivista dell'ultimo decennio.

Oltre al titolo, il nuovo spettacolo televisivo ha anche un sottotitolo che illumina sul contenuto del nuovo spettacolo. Ecco: « Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna ».

La donna ovviamente è Renata Mauro; l'uomo Arnoldo Foà. Una coppia davvero ben assortita. La Mauro irruente, estroversa, senza peli sulla lingua per dirla con parole povere, forse, appunto un pochino comare; lui, Foà, diplomatico e raffinato, un chiaro esponente dell'intelligenza teatrale della capitale, impegnato naturalmente fin nella punta dei capelli. Insomma, l'una agli antipodi dell'altro. Ma li hanno scelti proprio per questo. Loro nello spettacolo non sono due compagni, ma due tenaci antagonisti, e, a quanto pare,

litigheranno dall'inizio alla fine, senza esclusione di colpi. Per capirlo bene, basta precisare una cosa: lei è la paladina delle donne; lui il paladino degli uomini. E data la rivalità esistente dai tempi di Adamo ed Eva fra i due sessi, botte da orbi: in questo caso, naturalmente, in sesso metaforico.

Attorno alla donna è nata una selva di luoghi comuni: le donne sono pettegole per natura, le donne sono meco intelligenti degli uomini, le donne sono esseri debolucci e indifesi; le donne sono maniache della moda e via di seguito. Renata Mauro analizza ad una ad una queste « tare » e conclude che sono soltanto volgari etichette che l'uomo, per suo proprio comodo, ha appiccicato addosso alle sue compagne. Foà naturalmente si oppone: il suo scopo è di dimostrare il valore oggettivo di queste definizioni. Non è dato sapere se vi saranno vincitori e vinti.

La « lotta » coinvolge una fitta schiera di personaggi. In primo luogo Emilio Pericoli e Luigi Tenco, rispettivamente cantante e cantautore che ricorrono in ogni *match*, cioè in ogni puntata. Siamo decap-pa: anche qui, due tipi che van d'accordo come l'olio e l'aceto. Pericoli, bello, placido e tranquillo; Tenco irrequieto e isoddisfatto sempre alla ricerca di qualcosa che non troverà mai, anche perché lui stesso ignora di che si tratta. Come sopra: scelta non affatto casuale. Sono addirittura i prototipi di due categorie di per-

soe, fra le quali davvero può esistere la tanto declamata incomunicabilità. Cioè gli « Emili » e i « Gigi ». I primi sono le vittime della noia, non di quella letteraria, però; oon gliene importa nulla di nulla, campano per inerzia, senza problemi e apparentemente senza fini; i secondi invece sono carichi di problemi, sempre cupi e pensosi, probabilmente hanno letto Sartre, prima ancora Kierkegaard, poi Paci e guardano a Moravia con sufficienza. Pericoli e Tenco, di tanto in tanto, interromperanno le sottili filippiche dei due principali avversari per esemplificare le loro parole, o meglio i loro concetti. Canteranno anche: come potrebbero farne a meo data la vocazione che li attanaglia?

Altro personaggio fisso: Alida Chelli. In ogni puntata reciterà uno *sketch*, assieme a Foà o a Tenco oppure a tutti e due. Sempre sulla scia dell'argomento trattato. Perché, ognuna delle otto trasmissioni ha un titolo, un tema attorno a cui ruoterà l'intero spettacolo. La prima sarà dedicata agli eroi, da *Ulisse al cow-boy*; quindi *La vita sociale*; *La moda*; *Gli hobby e gli handicap*; *La vita familiare*; *L'arte*; *I giornali femminili*; *L'amore*.

Poi, gli « ospiti d'onore », la grande istituzione di tutte le trasmissioni televisive di varietà. Questa volta, anche loro sono suddivisi in due categorie. Da una parte una schiera di cantautori che appariranno uno per puntata; dall'altra una pattuglia d'attori. I primi sono

Sergio Eodrigo, Giorgio Gaber, Vianello, Pino Donaggio, Nico Fidenco, Gianni Meccia, Domenico Modugno; i secondi: Anthony Quinn, Warner Bentivegna, Valentina Fortunato e Sergio Fantoni, Vittorio Gassman, Thomas Milian, Sandra Milo, Rossano Brazzi. Ci sarà anche Petula Clark, la giovane cantante anglo-francese; e nell'ultima puntata, Foà intervisterà se stesso.

I caotautori, oltre che offrirci un saggio delle loro capacità compositive-canore, dovranno rispondere a una domanda che verrà loro posta da Reata Mauro. Ci diranno cioè se si considerano dei « Gigi » o degli « Emili »; gli attori, invece, diranno la loro sull'argomento trattato nella puntata di cui saranno ospiti.

Il Tenco, alla fine, interpreterà anche una ballata, da lui scritta, apposta per questa campagna femminista in grande stile; e Foà sottoporrà a grande sforzo le sue corde vocali per interpretare, assieme alla Mauro, un battibecco cantato, su uno dei temi della famosa commedia musicale: *Ana prendi il fucile*.

Gli altri artefici del programma sono il maestro Pio Calvi direttore dell'orchestra, il balletto e il regista, Stefano De Stefano.

Giuseppe Lugato

La prima puntata di *La comare* va in onda domenica 16 febbraio, alle ore 21.15, sul Secondo Programma televisivo.

# La seconda puntata del teleromanzo «La Cittadella»

## Un medico fra i minatori

domenica 16 febbraio, ore 21, programma nazionale televisivo

### Riassunto della prima puntata

Andrew Manson, un giovane dottore pieno di ideali e di illusioni sulla professione che si accinge ad esercitare, ottiene un posto di assistente nella piccola cittadina mineraria di Hisedly nel Galles meridionale. Vi trova un ambiente arretrato ed ostile: vani sono i suoi sforzi per migliorare i metodi di cura e mutare le abitudini dei suoi colleghi. Nel frattempo si è innamorato di Cristina Barlow, la maestra del paese, una ragazza dall'aspetto dolce e fragile, ma che possiede una grande forza di carattere. Nonostante l'amore per Cristina, la permanenza di Manson a Hisedly diventa presto insostenibile, particolarmente per l'atteggiamento della moglie infedele ed egoista del paralizzato dottor Page, la quale vorrebbe sfruttare il lavoro di Manson in sostituzione del marito, riscuotendo direttamente le parcelle come ha sempre fatto con i precedenti assistenti. Provvidenzialmente, Manson riesce a trovare un altro posto presso le miniere di Aberlataw, vicino a Cardiff. Ma non vuole separarsi da Cristina e le chiede di sposarlo e seguirlo ad Aberlataw. Cristina, anch'essa innamorata, accetta e, subito dopo il matrimonio, gli sposi partono felici per la loro nuova residenza.

### La vicenda della settimana

Il dottor Manson e sua moglie Cristina sono arrivati ad Aberlataw. La casa è grande ed accogliente, anche se un po' spoglia. I giovani sposi sono contenti della loro nuova residenza. L'ambulatorio della miniera è assai meglio attrezzato di quello di Hisedly e Andrew conta di poter svolgere in pace alcune sue ricerche scientifiche. Ma presto sopravvengono le contrarietà. Anche ad Aberlataw la medicina vive in una specie di oscurantismo; né i colleghi di Manson, compreso il dottor Llewellyn, il medico più importante del posto, molto stimato anche da Manson, sembrano preoccuparsene. Miss Lloyd, l'infermiera dell'ambulatorio, è ostile e recalcitrante a collaborare con Manson per migliorare i sistemi di cura. Essa diffama ingiustamente Andrew e gli fa perdere molti clienti. Ma il giovane medico non cede; e quando uno dei minatori a nome Ben Chenkin, uomo arrogante e ribelle, pretende da lui un certificato falso per una malattia agli occhi che non ha, in modo da poter riscuotere il salario senza lavorare, Manson glielo nega, guadagnandosi naturalmente un altro nemico. Fortunatamente il segretario del comitato dei minatori, Owen, è dalla sua parte. A questo punto Manson fa amicizia col l'unico dentista del paese, il dottor Boland, il quale gli affida la giovane figlia malata di petto, dimostrando così di aver fiducia nel nuovo assistente. Le cose si complicano quando Andrew decide di porre fine alla esosa riscossione da parte del dottor Llewellyn di una percentuale versatagli dai medici locali come indennità per consulti straordinari, che Llewellyn era costretto a fare molti anni prima, quando gli assistenti non erano sufficienti. Questi consulti ora non sono più necessari, ma il pagamento della percentuale è rimasto. La campagna di Manson per porre fine a questa assurda situazione, provoca un'ulteriore ostilità tra Manson e l'ambiente che lo circonda. Ma il medico, con l'aiuto morale di Cristina, stringe i denti e continua per la sua strada. Cristina lo persuade a prepararsi per l'esame di ammissione al Reale Collegio di Medicina, cui neppure Llewellyn appartiene. E' un compito arduo, che costringe Andrew a lavorare giorno e notte, in tutti i ritagli di tempo, sostenuto solo dalla sua forza di volontà. Finalmente il miracolo si compie: Andrew si reca a Londra e supera l'esame brillantemente. Ma al suo ritorno ad Aberlataw, quando si prepara a dare la grande notizia a Cristina, l'attendente una sconcertante situazione.



**2** Quando Ben Chenkin era già sulla porta, si rivoltò e con un sorriso mezzo invitante e mezzo minaccioso esclamò: « Per l'ultima volta, me lo dà o non me lo dà questo certificato? ». Manson perdettero la pazienza. « No, e fuori di qui! Se no, vi ci mando! ».

Il dottor Boland, il dentista della città, che nel frattempo era entrato, a quella scena non poté fare a meno di sorridere. (Ben Chenkin: Marcello Tusco; Con Boland: Luigi Pavese)



**3** « Mi scuso di presentarmi a quest'ora, dottor Manson » disse Owen appena si fu seduto. « Volevo solo depositare la mia tessera nelle sue mani. Ho pensato che mi farebbe piacere di figurare nella lista dei suoi pazienti ». (Owen: Otello Toso)

**1** Quando Manson arrivò, trovò che l'infermiera, Miss Lloyd, stava sfasciando il braccio gravemente ustionato di un giovane minatore, un certo Evans. Manson esaminò il braccio, ma si astenne dal manifestare disapprovazione per la scandalosa medicazione. L'infortunato osservò: « L'infermiera ha fatto bene, eh? ». « Niente da dire — rispose Manson mentendo pietosamente —. Ma qui c'è pericolo d'infezione e occorre l'acido picrico ». I due l'osservarono dubbiosamente. « Mai sentito, qui nessuno l'usa » ribatté l'infermiera con ostilità. (L'infermiera: Zoe Incrocci; Manson: Alberto Luppo; Tom Evans: Erno Crisa; Meg Evans: Gianna Piazz)





4

**4** L'ultima domenica di marzo, senza preavviso, Denny, il loro vecchio amico di Blaenelly che ora faceva il medico di bordo, venne a visitarli. Andrew e Cristina lo accolsero a braccia aperte.  
 « A che brindiamo? » domandò Denny.  
 « Alla nostra amicizia » disse Andrew.  
 « Passata, presente e futura » concluse Cristina sorridendo.  
 (La cameriera Jenny: Laura Gianoli; Denny: Carlo Hintermann; Cristina: Anna Maria Guarnieri)



**5** I tre componenti della commissione si alzarono. Il presidente professor Abbey, stringendo calorosamente la mano di Manson fra le sue, disse: « Propongo al miel illustri colleghi di infrangere la procedura e di rallegrarci sin d'ora con lei per il suo ingresso nel Reale Collegio di Medicina! ». (Il professor Gadsby: Fosco Giachetti; il professor Abbey: Aldo Silvani; il professor Mauer: Paolo Rosmino)



5

# IL CAMPIONATO DAL VIDEO



## A Herrera è piaciuto il campo del «Comunale»

«A Torino: Inter batte Torino 2-0. A Milano: Lazio batte Milan 1-0». È l'altoparlante dello Stadio Comunale torinese, che propina al pubblico dallo studio centrale della radio di Milano queste notizie eccezionali, fonte di stupore soprattutto per lo stridente contrasto che creano. Ne rimane investito persino il vostro telecronista che, appunto a Torino, sta concludendo il suo servizio sulle immagini delle telecamere.

Gli appassionati granata sono avviliti, perché la loro squadra, priva di Buzzacchera e Rosato, con Peirò vittima di un forte attacco febbrile nella notte fra il sabato e la domenica, ha prodotto e realizzato solo quanto coraggio, tenacia, orgoglio le potevano consentire. Purtroppo, tutto ciò non è bastato contro una inedita e quanto mai accorta Inter ed allora, ogni cavillo, ogni giustificazione, può nella circostanza valere. Si impreca quindi contro l'arbitro Marchese, si fanno sottigliezze su una spinta di Mazzola ad un avversario nel corso della realizzazione della seconda rete, dopo quella d'apertura di Jair, e non si guarda alla sostanza. Ma il tifo, lo si sa, fa commettere questo ed altro. Perdonati e scusati quindi i tifosi del Torino ed anche quello sparuto gruppo di ragazzetti che all'uscita dallo stadio, se la prendono con la macchina del telecronista, solo perché è targata Milano. La sostanza tecnica e il significato della partita nella sua migliore essenza, li hanno dati le sempre per fortuna veritiere telecamere, il cui occhio infallibile non ammette discussioni e neppure repliche. Ugualmente veritiero ed obiettivo, come lo era stato prima della gara, abbiamo trovato dopo la contesa il tecnico granata Nereo Rocco.

«E' andata ancora una volta male — dice il triestino —. La fortuna sembra non voglia mai darci neppure un pizzico di aiuto, ma certo che dinanzi ad una squadra come quella neroazzurra, inattesamente così forte e convincente, forse non si poteva fare proprio di più. Ha visto, anzi ha sentito il Milan? Perde nientemeno contro la Lazio, una squadra attesa con sufficienza ed improvvisamente castigatissimi. Noi torinesi, menomati, attendiamo con grande preoccupazione la signora Inter. Speriamo almeno in un pareggio ed invece uno...» sbregho? «Sì, la difesa è andata bene, ma l'attacco mi è mancato. Sarà per un'altra volta».

Dopo le sagge e ponderate parole di Rocco, ecco il Mago Herrera. «Avete visto il bel campo del Comunale di Torino? — sbotta subito come una furia appena uscito dallo spogliatoio, dinanzi alla truppa d'assalto dei colleghi incaricati delle interviste —. Ebbene, l'Inter vuole questi campi per il suo gioco, che è razionale».

Herrera andrebbe avanti all'infinito, se non si vedesse improvvisamente di fronte il presidente interista Moratti. «Si può fare ancora meglio» dice e se ne va. Il Mago interista continua la concione ma deve un'altra volta improvvisamente zittirsi. Sta passando Corso, il grande escluso dell'Inter, perché provato dagli impegni del servizio militare. «E' proprio giusto escludere Corso?», chiede perentoriamente un intervistatore. Nessun commento. E tutti a casa.



Nicolò Carosio La prima rete dell'Inter segnata dall'ala destra Jair



Il portiere Da Pozzo, in uscita, anticipa Sormani mentre Bassi osserva



## Gioco insoddisfacente fra Roma e Genoa

Roma e Genoa sono state protagoniste, durante i campionati, di scontri memorabili. L'unico in cui la Roma vinse il campionato, il Genoa si ripeté ai giallorossi tutti e quattro i punti dei due confronti. Anche nel triste torneo che le due gloriose società disputarono insieme in serie B, il Genoa vinse a Roma e a Marassi. E la Roma fu promossa. Porta bene alla Roma lasciare i due punti in rossoblu.

La partita di domenica scorsa all'Olimpico, tuttavia, è stata assai lontana dal modello fornito dalla tradizione. Roma e Genoa, per diversi motivi, giocano in campionato assai diversi da quello seguito alla vigilia. La Roma aveva sogni grossi. Ed è una squadra da centro classifica. Il Genoa sperava nel centro classifica, e lotta nella zona calda della retrocessione. Basterebbe un risultato titole all'una e all'altra squadra, un risultato chiaro nel punteggio e valido nel gioco e una delle due sarebbe rilanciata. Il Genoa in zona sicurezza e la Roma verso posizioni di avanguardia.

La partita dell'Olimpico, ripresa dalle telecamere e ritrasmessa in serata, ha invece espresso un risultato e un gioco insoddisfacente per entrambi. Roma e Genoa sembravano le controparti delle squadre del passato. Le assenze giusti facevano molte cose. De Sisti e Manfredini da parte romanista, Bruno e Bean da parte genovese. Le squadre hanno recitato sul terreno la parte prevista. Attaccava la Roma e si difendeva il Genoa. Ma l'attacco romano era stentato. Sormani migliore di altre volte. Perfino Schütz si muoveva meglio. Ma nessuno che concludesse in profondità. Tanto è vero che il gol è venuto da un terzino. E' stato Fontana a sbordare il risultato dello 0 a 1 di partenza. Fortunatamente la Roma aveva anche raddoppiato, ma l'arbitro ha annullato il gol di Leonardi per un fallo di mano.

Se la Roma attaccava male senza il suo regista De Sisti e il suo goleador Manfredini, il Genoa si difendeva con affanno. I rossoblu risentono del logorio nervoso causato dalla prodigiosa serie positiva di Da Pozzo interrotta poche settimane fa. E sembrano concedersi qualche pausa. E' il classico periodo delle vacche magre dopo la fase favorevole. Anche il Genoa tornerà a far punti non appena qualche risultato tonificherà il morale. (Altrimenti, con i risultati forniti dai cugini della Sampdoria, la città di Genova si troverà su un'altra pagina protagonista della lotta per la permanenza in serie A).

La Roma i risultati sembra già averli trovati. La classifica si è già fatta tranquilla. L'ambiente è rasserenato. Il rientro ormai prossimo di Manfredini risolverà altri problemi. Manca alla Roma, ormai, solo il traguardo del gioco. I tifosi giallorossi aspettano anche questo. Il campionato ha bisogno di spettacolo così come ha bisogno del dramma in testa e in coda, per appassionare le platee.

Nando Martellini

## LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 27

### SERIE A

#### (XXI GIORNATA)

Fiorentina (26) - Bologna (32)		
Genoa (16) - Lazio (17)		
Juventus (26) - Sampdoria (14)		
L. R. Vicenza (21) - Catania (17)		
Mantova (17) - Inter (28)		
Milan (31) - Torino (17)		
Modena (15) - Bari (13)		
Roma (21) - Atalanta (19)		
Spal (17) - Messina (11)		

### SERIE B

#### (XXI GIORNATA)

* Foggia (27) - Cagliari (24)		
-------------------------------	--	--

Lecco (20) - Pro Patria (20)		
Padova (22) - Cosenza (12)		
Parma (12) - Triestina (20)		
Potenza (19) - Alessandria (14)		
Prato (13) - Napoli (21)		
Simm. Monza (13) - Brescia (24)		
Udinese (20) - Venezia (17)		
* Varese (23) - Palermo (16)		
Verona (23) - Catanzaro (21)		

### SERIE C

#### (XXII GIORNATA)

#### GIRONE A

Como (25) - CR0A (18)		
-----------------------	--	--

Cremonese (18) - Rizzoli (18)		
Fanfulla (19) - Legnano (20)		
Marzotto (19) - Biellese (20)		
Mestrina (17) - Ivrea (21)		
Novara (21) - Saronno (18)		
Reggiana (36) - Vitt. Veneto (20)		
Savona (29) - Solbiatese (21)		
Treviso (18) - Pordenone (16)		

#### GIRONE B

Anconitana (16) - Arezzo (26)		
Cesena (18) - Pistoiese (16)		
Empoli (24) - Vis Saurò (17)		
Grosseto (14) - Fariò (29)		
Livorno (32) - Carrarese (19)		

Lucchese (23) - Rimini (20)		
Pisa (28) - Siena (20)		
Sar. Ravenna (16) - Perugia (19)		
Torres (18) - Rapallo (17)		

#### GIRONE C

Akragas (21) - Sambenedet. (26)		
Bisceglie (13) - Maceratese (22)		
Del Duca Asc. (25) - Trapani (15)		
L'Aquila (18) - Casertana (20)		
Lecco (19) - Tevere Roma (20)		
* Marsala (21) - Trani (29)		
* Pescara (15) - Chieti (27)		
Salernitana (21) - Reggina (23)		
Taranto (16) - Siracusa (22)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.



# Radio e televisione per il IV centenario della nascita

## L'universo di Galileo Galilei

**L** 15 FEBBRAIO 1564 nasce a Pisa Galileo Galilei da Vincenzo, musicista e commerciante, e da Giulia Ammannati di Pescia. Trascorsa la giovinezza a Firenze dove si era trasferita la famiglia, il giovane Galilei a soli 17 anni viene immatricolato nello Studio di Pisa fra gli «scolari artisti» perché studi medicina. Ma ben altri erano i suoi interessi poiché nel 1585 lascia lo Studio pisano senza conseguire nessun titolo accademico, sempre più attratto ed interessato dalla matematica alla quale veniva iniziato da Ostilio Ricci discepolo del famoso Niccolò Tartaglia.

E' proprio di questo primo periodo, forse intorno al 1583, la scoperta delle leggi del pendolo che si vuole siano state fatte da Galileo osservando le oscillazioni di una lampada nel Duomo di Pisa, scoperta che secondo il Viviani suo discepolo e biografo, egli immediatamente applicò nella costruzione di uno strumento per determinare la frequenza del polso umano da lui chiamato «pulsilogio».

A 22 anni abbandona definitivamente la medicina e si dedica allo studio delle scienze; inventa la «bilancetta» o «bilancia idrostatica» che ancor oggi si usa per la determinazione del peso specifico e dimostra alcuni importanti teoremi sul centro di gravità dei corpi. Nel 1589 ritorna allo Studio pisano in qualità di docente perché nominato lettore di matematiche con il magro stipendio annuo di 60 scudi.

Questa volta il soggiorno pisano di Galileo dura soltanto tre anni; infatti nel 1592 viene chiamato allo Studio di Padova dove tiene il 7 dicembre dello stesso anno, davanti ad un pubblico d'eccezione, la prolusione ai corsi.

Il periodo patavino che va dal 1592 al 1610 è certamente

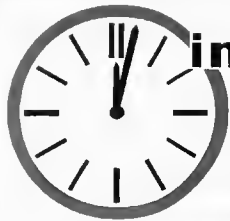
il più felice della tormentata vita di Galileo. Apprezzato e stimato per dottrina, le sue lezioni sono sempre affollate e seguite con vivo interesse tanto più che l'insegnamento galileiano si svolge in campi nuovi e fuori degli schemi tradizionali. Questo fatto dovrà suscitare vivaci polemiche e proteste da parte degli aristotelici, conservatori e retrivi, tanto più che ad acuire la situazione già assai tesa appare in cielo nel 1604 una stella nuova. Il fenomeno eccezionale viene discusso da Galileo in tre lunghe e dottissime lezioni nelle quali dimostra come la stella apparsa sia un oggetto nuovo del cielo e non un prodotto terrestre come si ostinano a sostenere gli aristotelici.

Ma la sua attività non si limita all'insegnamento; nell'abitazione privata in Borgo del Vignali, Galileo organizza una piccola officina nella quale produce il famoso compasso di proporzione, lontano progenitore del moderno regolo per calcolare. Anche nel campo tecnico-pratico dà prova delle sue particolari attitudini inventando varie macchine utili per l'Arsenale veneziano; studia e costruisce il termometro e approfondisce le conoscenze allora scarse sulle particolari virtù della calamita.

Come sempre, non mancano gli invidiosi: fra i quali si distingue un certo Baldassar Capra milanese, autore di un libello nel quale dileggia e ridicolizza Galileo a proposito della stella nuova del 1604 e

**Nella foto in alto: la villa «Il Gioiello», sul colle di Arcetri, dove Galileo trascorse gli ultimi anni della vita. Qui a fianco: il grande scienziato in una antica stampa**



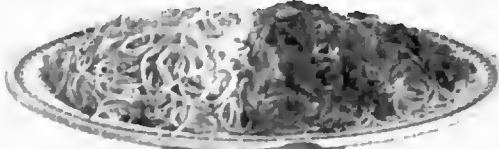


# in UN minuto

...e con sole 100 lire

è pronta una squisita pastasciutta al VERO RAGU' D'UNA VOLTA

tutta polpa magrissima e tenera-tenera



MESE del GRAN RAGU' STAR

L'offerta speciale a sole 100 lire è allo scopo di far assaggiare a tutte le massaie questa nuova squisitezza STAR. Approfittatene subito!

... confezione grande 4 x 9 persone, L. 180. Provalte anche, sono squisitissimi GRAN SUGO STAR al pomodoro GRAN SUGO STAR con funghi

**regali!** **2** TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

<b>2</b> punti DOPPIO BRODO STAR	<b>4</b> punti comomillo SOGNI D'ORO	<b>2-3-4</b> punti TE' STAR
<b>2</b> punti margarina FOGLIA D'ORO	<b>3</b> punti BUDINO STAR	<b>2-4</b> punti GRAN RAGU' STAR
<b>2</b> punti succhi di frutta GO'	<b>3</b> punti MINISTRE STAR	<b>3</b> punti polveri acqua da lavola FRIZZINA
<b>2</b> punti macedonia di frutta GO'	<b>6</b> punti olio puro di semi OLITA	<b>6</b> punti formaggio PARADISO
<b>8</b> punti RAMEK	<b>6</b> punti RAMEK panetto...	<b>2-5</b> punti SOTTILETTE
		<b>2-3-6</b> punti MAYONNAISE

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI **KRAFT**

# L'universo di Galileo Galilei

nel quale, fatto ancor più grave, attribuisce a se stesso l'invenzione del compasso militare.

Ma la penna galileiana, sorretta e guidata dall'arguto spirito toscano, fa giustizia del Capra e ne demistifica le fatue argomentazioni.

Il 1609 segna per Galileo e per il mondo dei suoi contemporanei l'inizio di un'era nuova; nasce il cannocchiale che Galileo riesce a costruire in seguito a vaghe notizie pervenutegli dall'Olanda e grande è l'ammirazione per questa nuova conquista. Per un mese intero Galileo mostra al Doge e ai senatori della Serenissima dall'alto del campanile di San Marco le meravigliose proprietà dello strumento; la Repubblica Veneta riconoscente lo conferma a vita nel posto di lettore dello Studio padovano.

Rivolto il cannocchiale al cielo egli scopre i moti ed i crateri della Luna, la struttura della Via Lattea, composta di miriadi di stelle e, meraviglia delle meraviglie, i « Pianeti Medicei »: satelliti minuscoli che ruotano intorno al pianeta Giove. Consicilia della grande importanza delle sue scoperte, Galileo non perde tempo e pubblica in latino il « Sidereus Nuncius » o messaggio celeste col quale ne dà l'annuncio ai dotti di tutto il mondo.

Gli aristotelici passano subito all'attacco cercando di sminuire l'importanza delle scoperte, addirittura si rifiutano di metter l'occhio al cannocchiale con la peregrina scusa che « quel mirar per quegli occhiali imbalordisce la testa », come dice il Cremonini filosofo patavino.

Anche il Sole, simbolo della incorruttibilità, da dei dispiacuti agli aristotelici; Galileo, forse non per primo questa volta, osserva le macchie solari che dichiara essere « accidente per sé grandissimo e per le sue conseguenze... »; scopre poi le fasi di Venere e nota la struttura di Saturno senza però comprenderne la natura.

Venuto rapidamente in grande fama Galileo lascia Padova per trasferirsi a Firenze (1611) allestito dalle offerte di Cosimo II che lo nomina « Matematico primario » e, nel settembre dello stesso anno, sostiene in presenza del Granduca Cosimo una famosa disputa con i peripatetici seguaci di Lodovico delle Colombe. Da questa disputa ha origine il « Discorso intorno alle cose che stanno sull'acqua », dove lucidamente illustra e discute il problema del galleggiamento dei corpi solidi.

Si hanno intanto le prime avvisaglie della tempesta, che scoppierà più tardi sul capo di Galileo, con la denuncia fatta dal domenicano Niccolò Lorini il 2 novembre 1612. Questi durante una predica tenuta a S. Marco in Firenze dichiara eretica la dottrina del moto della Terra intorno al Sole. La cosa non ha seguito per il momento, ma due anni più tardi ancora il Lorini si fa vivo denunciandolo questa volta al Santo Uffizio che lo ammonirà a non tenere, insegnare e difendere l'opinione « che il Sole si centro del mondo e per conseguenza immobile di moto locale; che la Terra non è cen-

tro del mondo né immobile, ma si muove secondo sé tutta, etiam di moto diurno » perché stolta ed eretica.

Sono questi i precedenti dell'azione che diciannove anni dopo verrà intrapresa contro Galileo per aver pubblicato, disobbedendo alla ingiunzione, « Il Dialogo dei Massimi Sistemi » dove viene sostenuta la teoria copernicana. Invano Galileo si adoperò per far comprendere agli inquirenti l'errore di valutare le teorie fisiche in contrasto alle Sacre Scritture: l'inesorabile macchina burocratica una volta messa in moto non si ferma e Galileo già stantissimo dovrà intraprendere il viaggio a Roma per presentare le proprie difese al Santo Uffizio e sentirsi condannare al carcere formale.

In seguito all'abiura solenne che Galileo è costretto a firmare il 22 giugno 1633 nel convento della Minerva in Roma gli viene concesso di trasferirsi a Siena quale ospite dell'arcivescovo Ascanio Piccolomini. Il grande vegliardo inizia allora a Siena la stesura di una opera intitolata « Sull'uso delle scienze » nella quale sotto forma di dialogo i personaggi discutono sulle proprietà dei solidi, sui moti dei gravi e sul moto dei proiettili.

Il ciclo delle peregrinazioni si sta chiudendo; affranto, ammalato, già seriamente menomato nella vista, Galileo viene autorizzato dal Papa a trasferirsi nella sua villa « Il Gioiello » sul colle di Arcetri.

Lo assiste nel doloroso declino l'affetto inimitabile della figlia Virginia, la dolce suor Maria Celeste che purtroppo gli viene a mancare il 2 aprile del 1634.

Dal « suo carcere di Arcetri » Galileo mantiene una attiva corrispondenza con gli amici ed i discepoli fino a che alla fine del 1637, divenuto completamente cieco, è costretto a ricorrere al discepolo prediletto Vincenzo Viviani per la stesura dei suoi scritti. Il giorno 8 gennaio del 1642, scrive il Viviani nel « Racconto Storico » della vita di Galileo « ... a ore quattro di notte, in età settantasette anni, mesi dieci e giorni venticinque filosofica e cristiana costanza Galileo rese l'anima al Suo Creatore, inviandovi questa per quanto creder ne giova, a godere e rimirar più d'approso quelle eterne e immutabili meraviglie, che per mezzo di fragil artificio con tanta avidità e impazienza ella (Galileo) aveva procurato di avvicinare agli occhi di noi mortali ».

Sono passati quattro secoli dalla nascita di Galileo e il « fragil artificio » citato dal Viviani nel « Racconto Storico » ha dato origine ai giganteschi telescopi che sotto tutte le latitudini e in Paesi di lingua, religione e fedi politiche diverse scrutano quelle « eterne e immutabili meraviglie » e ne scoprono via via di nuove. In questo senso il moderno astronomo segue il cammino tracciato da Galileo e applica in ogni atto della sua ricerca il metodo sperimentale, instaurato, difeso e sofferito dal grande cieco veggente di Arcetri.

Guglielmo Righini

Direttore dell'Osservatorio di Arcetri

Il programma « L'universo di Galileo Galilei » va in onda lunedì 17 febbraio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo. Anche la radio si prepara a celebrare il centenario galileiano. Tra il 25 marzo e il 25 aprile andrà in onda, per « Classe unica », un apposito corso dedicato a Galileo Galilei, mentre il Programma Nazionale trasmetterà delle conversazioni a carattere divulgativo ed il Terzo Programma dedicherà al grande scienziato un ciclo di conversazioni curato da eminenti studiosi.

# Versi e poesie di Emilio Sarpi

**E**milio Sarpi. « Tutti sanno — si faceva dire da Mario Soldati — che tu sei l'invenzione di un poeta: che sei soltanto il nome, con il quale egli firmava le sue poesie. O uno spettro: poiché egli ti ha fatto morire nel 1933 ». Il poeta era Giacomo Noventa (o anche quello, di Giacomo Ca' Zorzi) ed Emilio Sarpi era dunque il suo falso nome, comparso la prima volta nel 1936 quale autore di *Versi e Poesie* e dato per « morto a Londra nel 1933 ». Quel nome ricompare un'altra volta nel titolo stesso di un gruppetto di liriche che in parte Noventa aveva affidato prima di morire all'editore Vanni Scheiwiller (*Versi e poesie di Emilio Sarpi*) e in parte, la maggiore, sono state raccolte e ordinate dai familiari e dagli amici del poeta, morto il 4 luglio del '60. Vi sono dunque nel recentissimo libretto, le inedite e le ultime: e una nota aggiunge questo particolare che ci commuove: le ultime « sono state composte da Noventa già ammalato, nel primo periodo del 1960. Trascritte alla vigilia, gli ultimi versi sono stati da lui ripetuti a voce nella mattina del suo ultimo giorno ».

Uomo singolare, artista d'eccezione, solitario se questo significa fuori d'ogni scuola e *clivus* letterario — ma non fuori d'ogni società — perché egli anzi seppe mescolarsi in amicizie, sia pure scelte, e immettersi nelle battaglie ideologiche e politiche, pur con un suo tono spiritualmente aristocratico. Ma solitario anche nel senso che il suo pensiero e la sua poesia, le sue costruzioni sociali-filosofiche, le sue polemiche culturali non presuppongono in realtà né contraddittori né imitatori: sanno di appartatezza, di colloquio con sé, di irripetibilità, segni tutti di forza originale.

Anche quando sarà raccolta tutta l'opera in prosa, col suo alto sigillo morale e intellettuale, acuta e balenante se non sempre perspicua, la bibliografia di Giacomo Noventa non risulterà copiosa: il « Saggiatore » ha pubblicato finora il dialogo (Sarpi-Soldati) intitolato *Il Vescovo di Prato*, e una raccolta di saggi *Nulla di nuovo*. Ma il libro delle poesie dà tutta la sua luce: a questa ricca personalità rimane il più ignota (per gli anni in cui ha operato, per l'elevatezza dei suoi impegni).

Storicamente esse, e anche una buona parte dell'opera, hanno un legame particolare con l'intelligenza torinese tra le due guerre: gruppi ed eventi di cui un giorno risulterà meglio, in qualche studio o ricordo, l'immagine. Le poesie di Noventa apparvero per la prima volta riunite e presentate da Geno Panaglioni in un volume di *Comunità* del 1956 ed ebbero il premio Viareggio; Mondadori ne fece una nuova edizione un poco accresciuta nel 1960, con uno scritto di Aldo Garosci, uno dei pochi amici di Noventa (dell'edizione parigina). In quella seconda edizione Noventa diceva: « Non so ancora dare a questo libro, come non ho osa-

to nella prima edizione, il titolo originario di "Versi e poesie di Emilio Sarpi"; e parlare io stesso dell'autore: spiegando perché ho sempre voluto identificarmi solo in parte con lui ».

Ora la raccolta di Scheiwiller (che riproduce anche un ispirato ritratto di Noventa fatto a memoria da Casorati) soddisfa il desiderio del poeta, ma non può darci altro, perché la « spiegazione » auspicata non è stata scritta.

Che cosa aggiungono alle più vecchie e conosciute queste nuove liriche? Intanto, converrà dire che una parte sono antiche (1928, '29 e le più del '33), o recano in calce due date tra loro lontane: 1930-1936, indice di revisione. E fra le ultime sono compresi « abbozzi e poesie d'occasione », ma gli « abbozzi » non risultano veramente trame incomplete, e le poesie d'occasione non sono occasionali se non per il fatto che si legano a un fortuito episodio. Non posso dire d'occasione (quasi segnati di vita effimera) i versi a Virginia e Alberto Mondadori nei quali il poeta dice che « tutto gli è stato donato nella vita », tutto è stato donato ai poeti (« Tutto in più, tutto donà »), ma esprimo questo dubbio, alla fine, così altamente sagace: « O i poeti, Alberto mio, — Paga prima? Prima de nasser?... ». Ma forse qualche lettore nuovo, che non ha mai saputo nulla di Giacomo Noventa, si sorprenderà di leggere parole che non sono in lingua. Infatti, Noventa ha scritto i suoi versi in veneziano — Noventa di Piave (Venezia) è il suo paese nativo — e anche in queste ultime cose è tornato a spiegare il perché.

L'ha detto splendidamente così: « Nei momenti che l'uor me se rompe - Mi no' canto

che in Venessian ... No' gh'è lengua che vinza 'l dialeto - Che una madre nascendo ne insegna - Ah! quel omo xé ben povareto - Che no' sa che in un'unica insegna - Che xé tre e tre mia colori ». Ma nel libro precedente aveva chiarito anche: « Mi me son fato 'na lingua mia - Del venezian, de l'italian: - Gà sti diritti la poesia - Che vien dai lioghi che regna Pan ». Il dio Pan concede dunque il diritto ai poeti di usare la lingua che loro sembra creativa, e Noventa se ne è composta una liberamente senza fedeltà alla tradizione, all'uso, tutta sua, sciolta, discorsiva, confidenziale e alta nel tempo stesso, interiormente, colta di tutta la sua cultura raffinata. E i suoi temi e i suoi toni continuano a essere quelli, gentilmente amorosi, da « libro dei canti » heiniano, con una limpidezza (che è anche dei cieli profondi), con una levità incantevole, esaurita in un giro breve da epigramma, con un'inflessione di scherzo a fior di labbra; e quegli altri per così dire politici, legati a un'azione, a un sentimento politico; e quelli morali, intrisi di sarcasmo e di indulgenza (tra gli altri, le due versioni della poesia ai poeti moderni e alle donne moderne); e i maliziosi, ad amici, come il brindisi ad Arnoldo Mondadori; e quelli dei ritorni e degli addii e della vecchiaia (« Nel gran mar de sti ani - Cussì presto passai... »), così belli (i quattro versi « Ad Aldo Garosci », la poesia all'amico storico di una malinconia sorridente). E sempre quell'aria di garbo paterno: « omeneti », « toseti », « tose ».

(Si troverà nella raccolta anche un finissimo apologo in tedesco, « Il re e il poeta », reso perfettamente italiano da Franco Fortini). Non ci sono colon, non descrizioni, né immagini, nessuna pennellata: pura lirica, proprio nel senso di confessione poetica dell'io. Ma dalle parole di confessione spesso un'immagine si muove, levitata dal sentimento; un esempio: « Gò strazà », che infatti il poeta definisce, in sottotitolo, « ritratto di donna ».

Franco Antonicelli

## I libri della settimana

alla radio e TV

**Letteratura americana.** *John Brown* e *Livia Livi*: « *Hemingway* » (Segnalibro, Progr. Naz. TV). La vita, l'opera, un'antologia di pagine e di frasi, una scelta dei giudizi dei migliori critici italiani e stranieri, una bibliografia degli scritti e della critica, e perfino una filmografia. Nelle duecentosessantasei pagine di questo volume della Biblioteca Ideale, attuata in collaborazione con l'editore Gallimard di Parigi e diretta per l'edizione italiana da Oreste Del Buono, si condensa così un ritratto a grandi linee dello scrittore americano. (*Feltrinelli*).

**Teatro.** *Eduardo De Filippo*: « *Filumena Marturano* » (Segnalibro). Negli agili libretti a basso costo della Collezione di teatro si ripubblica il testo della forte commedia di cui Titina De Filippo diede una memorabile interpretazione e in cui la sapienza teatrale di

Eduardo raggiunge le vette più alte. Nella stessa collezione tre altre fondamentali commedie dello stesso autore: *Natale in Cuneo*, *Quisquid tantum*, *Le voci di dentro*. (*Einaudi*).

**Saggi.** *Angela Bianchini*: « *Spiriti costretti* » (Segnalibro). Un libretto svelto e fine sull'ansia che spinge scrittori (soprattutto scrittrici) inglesi e americani a cercare se stessi sotto altri cieli o a desiderare di farlo. Con acuta capacità di analisi psicologica e con leggerezza di tocco l'autrice condensa in poche pagine ritratti pieni di fascino. (*Vallecchi*).

**Memorie.** *Jurgen Thorwald*: « *Bisturi e lacrime* » (Libri ricevuti, Terzo Progr.). E' il dramma degli ultimi anni di vita del grande chirurgo tedesco Ferdinand Sauerbruch di cui il libro narra minutamente l'angosciosa parabola. Il Sauerbruch, dopo decenni di una gloriosa attività scientifica e professionale, cadde vittima a settanta anni della sclerosi cerebrale. (*Longanesi*).

# I tecnici creano l'avvenire

## La Scuola Radio Elettra crea i tecnici...



per guadagnare veramente molto

RICHIEDETE SUBITO SENZA ALCUN IMPEGNO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA



Scuola Radio Elettra  
Torino Via Stellone 5/119

LIRICA

Un'opera giovanile di Verdi

# Il finto Stanislao

**martedì: ore 20,25**  
**programma nazionale**

Nel 1840, quando Verdi si accinse, contro voglia, a musicare *Il finto Stanislao*, la serie dei « finti » personaggi dell'opera italiana era già molto lunga: c'era stata una *Finto amante* di Paisiello, la *Finto Parosino* di Cimarosa, la *Finta scema* di Salieri, la *Finta semplice* di Mozart, dodicenne, le *Finte gemelle* di Piccini, il *Finto pittore* di Spontini, e tante altre di autori minori o del tutto dimenticati. Ma a distanza di più di un secolo da quella sera del 5 settembre 1840, quando fu rappresentato alla Scala il « melodramma giocoso » di Felice Romani *Un giorno di regno* (che pochi anni dopo riprese, nelle successive edizioni, il titolo di *Il finto Stanislao*), quest'opera buffa, unica e solitaria nella produzione verdiana (perché la commedia di *Falstaff* costituirà un glorioso, inimitabile capitolo a sé), sembra esser nata per chiudere definitivamente un genere tipico del nostro teatro musicale: ci sarà ancora, nel 1843, il felice sbocco del *Don Pasquale* di Danzetti, ma il grande Rossini già da tempo aveva cessato di scrivere opere buffe; e dopo *Il giorno di regno*, quasi ad iniziare una serie di stanche ripetizioni, ci saranno ancora nei corsi dell'Ottocento altre opere comiche di autori minori, ma ormai senza vitalità, a mala pena sorrette dall'atteggiamento abituale del pubblico. *Un giorno di regno*, tuttavia, nacque male, sotto tutti i stelli: Verdi da un anno aveva riportato il suo primo successo con

*l'Oberto*; ed ecco che sulla sua famiglia si abbattano terribili disgrazie: fra il 1839 e i primi mesi del 1840 perde prima i due figliuoli, poi la moglie (18 giugno 1840), quando aveva appena cominciato a scrivere qualche aria per il suo *Finto Stanislao*. In questo clima di tragedia, che lo sconvolse quasi al limite della pazzia, Verdi fu tuttavia costretto a finire il dramma giocoso che gli era stato commissionato, e che aveva accettato senza convinzione. Difatti il libretto di Felice Romani (che era già servito nel lontano 1818 al musicista baemo Adalbert Gyrowetz) gli era sembrato, fra i tanti che gli erano stati fatti leggere, soltanto come il « meno peggio ». Si aggiunga a questo stato d'animo la frettolosità del lavoro (Verdi portò a termine l'opera in circa tre mesi) e soprattutto la preparazione affrettata della prima rappresentazione; e non si resta meravigliati se l'opera si tradusse in un grosso insuccesso, che suscitò anche ingenerosi commenti. Persino uno dei critici meno malevoli scrisse chiaro e tondo che l'autore dell'*Oberto* era stato « in questo suo secondo lavoro molta al disotto di quei talenti che aveva mostrata nella sua prima opera ». E tuttavia aggiungeva: « Nol ripeteremo che ai giorni presenti l'opera buffa è divenuta per qualunque compositore un difficile problema ». Si sa da innumerevoli documenti che Verdi restò talmente colpito da questo insuccesso da pensare a smettere di comporre. « Ob — scrisse più tardi il grande maestro — se il pubblico avesse, non applaudita, ma apporata in silenzio quest'opera! ». Né migliore far-

tuna ebbero le poche edizioni successive quando *Un giorno di regno*, col nome di *Finto Stanislao*, fu rappresentato al San Benedetto di Venezia nell'ottobre 1845, al Valle di Rama nel febbraio 1846 e al Teatro Nuovo di Napoli nel 1859. Venne poi il silenzio di quasi un secolo, fino ad una delle rappresentazioni dei nostri giorni, che al avvale ora anche della diffusione radiofonica. In realtà quest'opera comica verdiana non poteva prestarsi ad un largo « consumo » da parte del pubblico; semmai è più facile per noi, oggi, a distanza dalle abitudini che accompagnano un genere teatrale di enorme successo in ogni parte del mondo, seguire con piacevole curiosità anche l'ingenuo manierismo di un'opera in ritardo (dopo lo splendore del *Barbiere* rossiniano, che nel 1840 « fu roreggia », scrivono le gazzette del tempo, anche al « Teatro di S. Yago (sic) nell'Isola di Cuba ») come *Un giorno di regno*: la sua sinfonia buffata gli alla brava, su modello rossiniano, e la serie dei diciotto pezzi « chiusi », collegati gli uni agli altri dai consueti recitativi, con gli immancabili duetti dei « buffi », le romanze del tenore e del soprano, i concertati finali col coro. Il tutto anche con abbondanti venature mozartiane. La facile commedia, imperniata sulle burle del cavalier Belfiore (che al fatto passare per il re di Polonia Stanislao, per permettere a quest'ultimo di giungere inosservato fino a Varsavia dove i suoi nemici stavano tramando contro la sua dinastia), finisce con due matrimoni, secondo uno schema abbastanza frequente nell'ope-



Romana Righetti: la Marchesa nel « Finto Stanislao »

ra buffa. Certo, il libretto del celebre Romani non brilla per particolari doti poetiche: stereotipata novaccia comica, con versi come « Or che il re ci mette mano, spero ben d'uscirne sano », e come « Sire, tre-

mante i vengo al vostro regio piede ». Ci vorrà il 1893, col *Falstaff* su libretto di Ballo, perché Verdi abbia anche nel genere comico la sua illuminante rivincita.

Leonardo Pinzauti



## MUSICA SINFONICA Il « Concerto spirituale » di G. F. Ghedini

**martedì: ore 17,25**  
**programma nazionale**

Composto nel 1943 e dedicato a *Goffredo Petrassi*, il Concerto spirituale « De la incarnazione del Verbo Divino », di *Giorgio Federico Ghedini*, mette in musica, per due soprani e coro femminile con accompagnamento di nove strumenti, la lauda di *Fra' Jacopone da Todi*. Fiorito è Cristo nella carne pura - ar se ralegri l'umana natura ». In armonia col testo, *l'ispirazione metafisica e glaciale* dell'autore del Concerto del-

La pianista *Lya De Barberis* interpreta martedì il Primo Concerto di Beethoven

*l'Albatro* assume ora accenti mistici e uno drammaticità non di rado intensamente espressiva, quasi verdiana, che con la sua immediata compensa la generale impostazione linguistica modernamente ricercata, con tocchi di preziosi arcadismi. Il complesso strumentale consta di un corno, due trombe, timpani, pianoforte, due violini, violoncello e contrabbasso. Questo insieme, che può a tutta prima sembrare squilibrato, ha offerto al compositore grandi possibilità di contrasti drammatici e timbrici. I tre ottoni ed i timpani rappresentano la grande orchestra, gli archi ricordano il concerto grosso, mentre il pianoforte fa da equilibratore fra i due gruppi. Ciascun strumento è trattato solisticamente, e così le parti vocali. La

composizione è costituita da quattordici episodi, tematicamente indipendenti, che si svolgono senza interruzioni; ciascuno ha uno strumentale proprio, con esclusione talvolta di alcuni strumenti a scopo di contrasto. Partecipano all'esecuzione, che è diretta da *Mario Rassi*, le cantanti *Adriana Martino* e *Ester Orell*. Nella stessa trasmissione, la pianista *Lya De Barberis* interpreta il primo Concerto di Beethoven. Il programma si completa con la popolare suite di *Martucci* « *Notturmo - Novelletta - Gavotta - Giga* » e il Concerto per archi del musicista romeno contemporaneo *Sandor Veress*, discepolo di *Bartók* e *Kodály*, e continuatore del loro modernismo sostanziato di folklore mitteleuropeo.

# caffesol — Motta

## il caffè solubile per il gusto italiano

In casa - in ufficio - in viaggio anche all'estero - in gita - al campeggio... in un istante!

Tutti sanno quanto è buono il Caffè Motta. Provate ora Caffesol,  
il caffè solubile che si scioglie all'istante nella dose che voi preferite.  
Caffesol è ottenuto dalla più pregiata miscela di Caffè Motta  
con un procedimento che mantiene inalterato  
il gusto del miglior caffè tostato all'italiana.  
Ovunque e in qualunque momento con Caffesol  
potete prepararvi un eccellente caffè espresso.

Anche Caffesol è il caffè dalle 5 garanzie  
a difesa del consumatore.

Non c'è caffè più caffè del Caffesol!



il caffè **Motta** solubile

anche nel tipo decaffeinato

## Gui dirige le «Metamorfosi» di Strauss

sabato: ore 21,30  
terzo programma

Nel quadro delle manifestazioni predisposte dalla Rai per celebrare il primo centenario della nascita di Richard Strauss, questo concerto diretto da Vittorio Gui presenta, oltre ad alcune pagine liederistiche, le *Metamorfosi per ventitré archi e il famoso poema sinfonico Don Quixote*, le cui parti solistiche rappresentative i due eroi del Cervantes sono affidate al violoncellista Massimo Amfitheatroff e al violista Arrigo Pelliccia. Le *Metamorfosi* furono composte nel 1945, alla vigilia del crollo tedesco, e sono pervase da una espressione funebre ed eroica, nel doloroso presentimento della rovina della patria. Il tema che Strauss sottopone a varie trasformazioni è quello della *marcia funebre* della Sinfonia eroica di Beethoven. Ma il titolo può alludere anche alla metamorfosi spirituale e stilistica dell'Autore: che qui abbandona il suo abituale modo oratorio e la pittoresca scrittura orchestrale, per tendere verso una concentrazione interiore con mezzi sobri. Il tema beethoveniano è affiancato da motivi secondari: l'uno, dal carattere più sereno, sembra esprimere una nobile rassegnazione; l'altro fa tornare il nostro ricordo allo Strauss d'una volta, con i suoi slanci eroici e la sua foga giovanile. Ed il confronto rende ancor più straziante la cupa malinconia che emana da questa che è tra le più significative opere di Strauss, per l'intensità dell'emozione, la maestria della fattura e la nobiltà dell'ispirazione.

n. c.

## PROSA Dal romanzo di Dostoevskij Il sogno dello zio

giovedì: ore 21  
programma nazionale

A un vecchio principe, del tutto uscito di senno per l'età e incapace ormai di avere una volontà propria, si ribalta la carrozza durante un viaggio soccorso da un suo nipote, Mosgliakov, che si trovava casualmente a passare, il principe viene condotto nel paese più vicino, dove appunto Mosgliakov stava recandosi per concludere il proprio fidanzamento con la giovane Zina, figlia della donna più in vista della città, Maria Aleksandrovna Moskaleva. Il principe, fra l'altro, è già stato in quei luoghi, ma, ritirati da oltre cinque anni nel proprio palazzo, non è più in grado di riconoscere le persone che lo circondano: a tratti, ha rari barlumi di coscienza; per il resto si limita ad ascoltare più o meno vagamente. Alla nuova richiesta di Mosgliakov, Zina si mostra ancora incerta nel dire il sì definitivo: la giovane ama ancora segretamente il suo primo fidanzato, un insegnante ormai spacciato dalla tubercolosi. La presenza del principe nella sua casa inorgolisce talmente l'ambiziosa Maria Aleksandrovna da farle concepire un astuto piano per circuire il ricco ospite fino al punto di costringerlo a sposare Zina. La ragazza, messa al corrente delle intenzioni tutt'altro che amiche della madre, si rifiuta dapprima energicamente, poi, persuasa dagli argomenti della genitrice (la quale le presenta l'ignobile operazione sotto una luce di generosità, col dirle che soltanto attraverso il matrimonio con il principe ella

potrà essere in grado di aiutare concretamente l'ex fidanzato ammalato), si decide ad acconsentire. Il principe — convenientemente sottoposto ad abbondanti lbagioni, commosso fino alle lacrime dalle vecchie canzoni francesi che Zina opportunamente gli canta — crolla in ginocchio davanti alla ragazza e ne reclama a gran voce la mano. Mosgliakov, appreso il piano di Maria dalle indiscrezioni di una governante gelosa, non perde un attimo a sventare quella manovra: recatosi in camera dello zio, ha facile gioco nel convincerlo che si è trattato di un sogno. Completamente sicuro di quanto affermato dal nipote, il principe sostiene con calma — davanti agli ospiti di Maria Aleksandrovna — che la sua richiesta di matrimonio a Zina non è stata altro che un incantevole sogno. Lo stupore dei presenti, e i loro immediati commenti malevoli fanno sì che Zina trovi la forza di ribellarsi: la giovane infatti confessa pubblicamente al principe l'inganno ordito dalla madre ai suoi danni. Le parole di Zina, e il robusto apporto del principe (il quale nel suo delirio senile non esita a dire a voce alta tutto quello che gli è stato privatamente riferito sul conto degli ospiti), scatenano un parapiglia generale: il povero principe — inseguito dagli ospiti cozzati — scappa affannosamente per la stanza,



Olga Fagnano: Zina, la fidanzata nel «Sogno dello zio»

ma alla fine il suo cuore non regge allo sforzo. Questo romanzo minore di Dostoevskij, che ha splendide pagine di acuta satira, ha ottenuto, in diversi adattamenti, una lunga fortuna scenica. La riduzione che adesso viene presentata è dovuta a Goriakov, a Markov e a Kotublaj: la versione italiana è di Adriana Maugini Alazzi.

## La voce

lunedì: ore 22,45  
terzo programma

Le tappe fondamentali della esistenza di una donna: i giochi infantili e il primo contatto con la caparbia del bambino dell'altro sesso; la prima timida simpatia per uno studente che ha idee confuse sulla vita e sul mondo; il primo vero rapporto con un uomo, un soldato, durante la guerra, quando c'era tanto bisogno di affetto e di calore umano, e poi l'incontro definitivo con l'uomo da amare per tutta la vita. La protagonista di questo radiodramma di Marie Luise Kaschnitz — tradotto con pronta sensibilità da Ippolito Pizzetti — rievoca appunto i momenti salienti della propria esistenza: l'occasione a ripercorrere la parabola le è offerta dai giochi della figlia, una bimba che si accinge a sua volta a intraprendere lo stesso cammino, a compiere le stesse scelte. Tutto qui, ma il pregio maggiore del breve radiodramma consiste nella pudica e schiva malinconia che sfiora l'arco della vicenda, nella commossa grazia del dialogo.

## Cristoforo Colombo

sabato: ore 20,25  
programma nazionale

Nel quadro delle trasmissioni dedicate ai quindici anni del Premio Italia, è adesso la volta del *Cristoforo Colombo* di Charles Bertin, tradotto da Fabio Borrelli. Bertin è uno degli autori più in vista del teatro belga di oggi: egli ama prendere un personaggio, una vicenda consacrati dalla storia o dalla leggenda e ripresentarli in una versione moderna, che sul tracciato tradizionale innesti inquietudini e problemi dell'uomo contemporaneo. Bertin è anche un poeta di alto livello (i suoi *Psalmes sous la grève* vinsero nel 1947 il Premio dei Poeti Belgi), e la sua attività propriamente drammatica non può essere disgiunta da quella poetica: il punto di fusione perfetto è raggiunto in questo *Cristoforo Colombo*. Il viaggio del navigatore genovese è entrato di diritto nella letteratura mondiale: di volta in volta, il *Cristoforo Colombo* si è visto il capitano coraggioso, l'ispirato da Dio, l'avventuriero, l'emblema dell'uomo di fronte al proprio destino; interpretazioni discordanti che diventano valide solo quando raggiungono una completa validità artistica. E' il caso del personaggio evasato da Bertin: la vicenda di Colombo è per il poeta belga una vicenda tutta interiore. Il tentativo di rivolta dell'equipaggio, l'acero scontro con il capellano di bordo, la bonaccia, l'abbandono da parte del fedele Alonzo, il grido di «Terra, terra», scandiscono i tempi di un discorso dell'anima. Opera austera e commossa, il *Cristoforo Colombo* di Bertin pur nelle sue concessioni a certi moduli di Elio raggiunge un'autentica, forte originalità.

a. cam.



Il soprano Anna Maria D'Angelo è tra i protagonisti di «Torna cara Ideal», antologia melodica dell'Ottocento in onda tutti i martedì e venerdì alle 11,30 sul Nazionale

## Un cappello soltanto

venerdì: ore 17,45  
secondo programma

Una bella domenica estiva, una spiaggia affollatissima, un signore di mezza età che cerca un posticino tranquillo per fare la sua prima sbabbiatura: ecco una situazione fra le più normali che si possano immaginare. Ma quando si ha anche a che fare con un aiuto-bagnino frettoloso (il quale ha in vista un'avventura con una bella straniera) le cose sono destinate a diventare meno ovvie: l'aiuto-bagnino, per evitare successivi richiami da parte del cliente, scava una buca molto profonda, vi seppellisce il signore di mezza età e gli copre quel poco di testa che non emerge con un cappello larghissimo e malandato. Da questo momento in poi il signore della sbabbiatura, praticamente cancellato dalla faccia della terra, non è che un cappello su di una spiaggia. Testimone invisibile, sente attorno a sé le discussioni, le frasi degli altri bagnanti, il suono del juke-box e delle radioline a transistor, il rumore del mare: agli stimoli del mondo esterno reagisce col pensiero, alimentando un suo monologo interiore. Quasi su di lui viene a sedersi una giovane coppia che ha in-

volatava una discussione dai toni accesi: istintivamente il signore insabbiato, per contrasto, è portato a considerare la sua ormai lunga vita coniugale trascorsa senza grandi incomprensioni. Quando però già stanco, il signore vorrebbe tirarsi su, sente di non farcela a scriverarsi di dosso tutta quella sabbia: inoltre, capisce di cominciare a star male. Per colmo di disgrazia sopraggiunge Elena, sua moglie, assieme ad un'amica: le due donne gli si siedono accanto, senza sospettarne la sottile presenza. Dalle confidenze di Elena all'amica il signore ha così la folgorante rivelazione che la sua vantata riuscita matrimoniale è tutta basata su di un equivoco. A questo punto l'uomo vorrebbe a tutti i costi uscire dalla tana nella quale è prigioniero, quando si scatenava un violento temporale estivo: in breve aiuta spiaggia deserta resta un cappello soltanto. In preclito di essere trascinato via dal mare, Parenti è un giovane commediografo che con *La Draghi-gnazza* e *La banana* con gli occhiali ha già ottenuto due buoni successi sulle scene: con questo radiodramma si riconferma autore di tono personale, particolarmente sceltato dall'ironia e dal grottesco.

## CULTURALI

Due nuovi cicli del «Terzo»

# La fortuna di Svevo

mercoledì: ore 22.15  
terzo programma

E' tempo di Svevo. Da alcuni anni critica e saggistia si sono fratelatamente messi di peso: c'era, in realtà, da farsi perdonare l'indifferenza precedente. La Radio (Terzo Programma) presenta ora un intero ciclo dedicato a Svevo a cura di Geno Pampaloni, che appunto negli ultimi mesi ha voluto rileggere e rivedere criticamente tutta l'opera dello scrittore triestino.

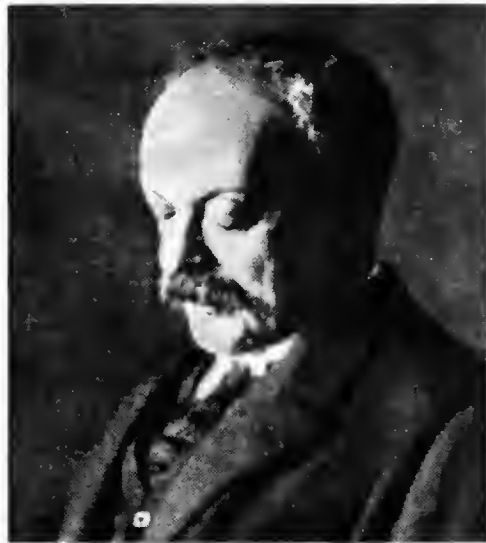
« Com'è viva quella vita e com'è definitivamente morta lo parte che non raccontai, non è scritta tolto con ostio sentendomi monco ma non si ritorna. E so anche che quella parte che raccontai non è la più importante. Si fece più importante perché la fissai, ed ora che cosa sono io? Non colui che visisti, ma colui che descrissi ». E' un lettera di Svevo dell'aprile 1928; e appena a cinque mesi dalla morte. Non è cosa certa, ma non il ripetere quanti spunti e riferimenti autobiografici sono in Una vita, in Senilità, in La coscienza di Zeno; ma più importante è rilevare come questo materiale si sia poi identificato in Svevo scrittore in modo da velare e far dimenticare l'uomo Ettore Schmitz come lui stesso notava nella lettera che abbiamo citato.

Allora, in quell'aprile del '28, il caso Svevo cominciava a gravare sullo pigriozio e indifferenza delle patrie lettere. E già Montale fro lo fine del '25 e il principio del '26 aveva servito da reagenti contro quella pigriozia e indifferenza. Del resto il clima letterario europeo non consentiva più simili dimenticanze: ero molto diverso da quello di fine secolo (Una vita è del 1892 e Senilità del 1898), e appariva decisamente orientato verso un'arte analitica, introspettiva e intimistica; ero giunto in altre parole il « mo-

mento » di Svevo (come, in un certo senso, si stava delineando il momento di Verga, il primo saggio sul quale apporvo nel 1922, a trentaquattro anni di distanza dalla pubblicazione del Mastro). Così la « scoperta » di Svevo, di uno scrittore cioè quasi ignorato dalla critica, e la sua improvviso collocazione alla ribalta letterario internazionale furono un fatto compiuto, quando Montale in Italia, e in Francia Benjamin Crémieux e Voléry Lorbaud (consigliati da Joyce che aveva conosciuto Svevo fin dal 1903 o Trieste) ruppero la crosta del silenzio sull'opera sveviana, proclamando non solo il suo effettivo valore umano e artistico, ma la novità che esso costituiva per la letteratura europea. Nel contempo ravvisavano in Svevo un precursore di Proust e dello stesso Joyce e uno dei rappresentanti più significativi, profondi della letteratura e, prima ancora, della coscienza contem-

poranea. Sorse in tal modo quello che fu poi detto il « caso Svevo »: dalle discussioni che ne seguirono trasse l'arrivo un'ampia attitudine critica, che doveva trovare uniti in solido impegno di indagini e di giudizio studiosi italiani, francesi, inglesi, tedeschi, americani, ecc. E' forse il momento, dunque, a 35 anni dalla morte (Svevo morì in un incidente automobilistico il 13 settembre 1928 o Motta di Livenza, Treviso), di fare un bilancio che si può dire definitivo di uno scrittore così singolare, e che di sé e delle proprie passioni o vero scritto - quella ridicola e donnesca cosa che si chiama letteratura - ma che soprattutto nel dopoguerra trovava in Italia cultori e lettori impreveduti, mentre andava sempre più crescendo d'importanza e di difficile consacrazione presso la critica militante e la nuova generazione letteraria.

f. s.



Una delle ultime fotografie di Italo Svevo (1861-1928)

# La dottrina economico-sociale della Chiesa

lunedì: ore 19  
terzo programma

Dall'Ottocento agli ultimi documenti pontifici. L'apporto del pensiero cristiano alla soluzione dei problemi della ricchezza, del lavoro costituisce un capitolo di eccezionale interesse entro il panorama storico del pensiero economico, specie se dalle premesse dottrinali delle origini si passa, attraverso i secoli, a considerare il momento fondamentale dell'Otto e del Novecento. E' questa la prospettiva critica attraverso la quale il prof. Gino Barbieri ha ricostruito le linee fondamentali della dottrina so-

cialista cristiana. La quale, proprio in quest'ultimo periodo, si riaccende nelle pressanti esperienze della vita moderna e con quelle cerca ogni possibile adattamento senza mai venire ai suoi fondamentali principi. Questa sicura coerenza che una eloquente prova nei decenni della esplosione marxista, che immise nel pensiero contemporaneo una sua interpretazione generale della realtà e della storia, riconducendo al puro determinismo economico la molteplicità delle componenti di essa. Fu allora che il patrimonio etico-sociale del cattolicesimo seppe trovare - negli studi storico-retrospettivi e nelle formulazioni dottrinali

della seconda metà dell'Ottocento - assertori illuminati e coraggiosi, fino a quando Leone XIII, con la sua celebre Enciclica, infonderà nuovo vigore al rinato movimento del pensiero sociale cristiano, riprendendo alla coscienza universale la perdurante validità dei principi sociali del tngismo. E i Pontefici che sono seguiti hanno, in varie circostanze, ripreso e dilatato l'insegnamento sociale leonino, con documenti di portata veramente ecumenica. Basterebbe ricordare l'ultimo: la Mater et Magistra. Una valutazione esatta del significato e dell'importanza di questa Enciclica è dal punto di vista strettamente storico forse

ancora impossibile. Ma dal punto di vista dell'economia, della politica economica e sociale, il documento può fin d'ora essere esaminato in se stesso. E' appunto quello che si propone di fare il collaboratore, inquadrando il documento giovanneo in un discorso unitario, dove le intenzioni, i propositi, le formulazioni dottrinali di Leone XIII, di Pio XI e di Pio XII trovano una loro collocazione, sostenuta da un lavoro di interpretazione e di commento. Il tutto sarà detto - evidentemente - non perdendo di vista né la storia del movimento cattolico né la ben più vasta prospettiva delle vicende dell'età contemporanea.

g. r.

# «Radiocruciverba»

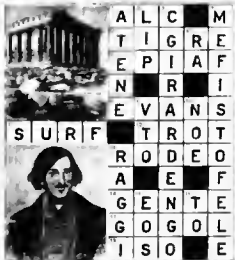
domenica: ore 21  
programma nazionale

## ORIZZONTALI

1. Cognome ed iniziale del nome del musicista autore della co-

## Soluzione del numero 7

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



lonna sonora del film « Le quattro giornate di Napoli », « Divorzio all'italiana ».

9. Nome dell'attore di rivista Pandolfi.

10. La ginnastica «mentale» degli indiani.

11. Iniziali del soprano Rizzieri.

12. Ha lanciato « Evelyn » (iniziali).

13. Giovane attore di nome Corrado.

15. Argilla colorata da un ossido di ferro.

17. Vasta regione della quale la Persia occupa la parte occidentale.

18. Abitante delle regioni montuose della Scozia.

19. Compositore di Königsberg, autore dell'opera « Sakuntala » (iniziali).

21. Nome della Loren.

24. British Institute.

25. Particelle atomiche o gruppi atomici recanti una carica elettrica.

26. Due vocali.

27. Uno dei gas nobili.

28. Abbreviazione di « onorevole ».

29. Nome della Fitzgerald.

31. La testa di... Nicola.

32. Il noto flautista di nome Severino.

## VERTICALI

1. Cognome ed iniziale del nome dell'autore del poema sinfonico « I pini di Roma ».

2. Iniziali del... tenente Sheridan.

3. La città del « pallo ».

4. Abitanti di Torino.

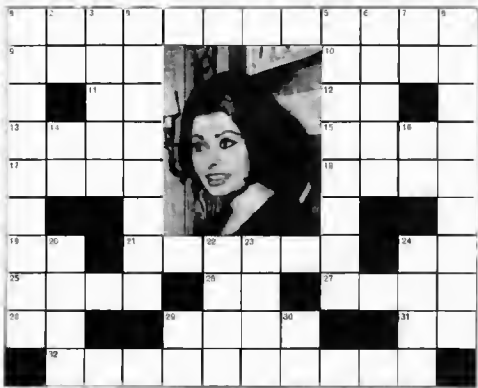
5. Nomi, uno dopo l'altro, del regista Procacci e del musicista Stellari.

6. Federico Garcia, grande poeta spagnolo.

7. Musicista russo che ha scritto l'opera «Tranquillo scorre il Don» (iniziali).

8. Cognome del famoso clarinetista milanese che compose musica per il suo strumento.

14. Targa di Arezzo.



16. Una nota musicale.

20. Piatto metallico che risuona.

22. Un calciatore brasiliano.

23. « Atrio » in inglese.

24. La cantante di nome Carla.

29. Celebre soprano di Fagnana (Udine) che esordì nel 1887 a Ferrara (iniziali).

30. Targa di Alessandria.

**Si, i**  
preferisco la Crema ORO Gubra



perchè è pratica  
perchè è pulita  
perchè si mantiene sempre fresca  
perchè è economica  
e soprattutto perchè è ottima!



**ORO Gubra**  
CREMA IN TUBETTO  
PER CALZATURE



un solo tubetto fa brillare per mesi le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

**I DISCHI DELLA SETTIMANA**

Omenica 16 Febbraio 1964 - Ore 12,10-12,30  
Stazioni del Secondo Programma

- NON HO L'ETA' (PER AMARTI)** (Nisa-Panzari)  
Gigliola Cinquetti - F. Monaldi e la sua orchestra
- QUAND UN AIR VOUS POSSEDE** (Goffin-King-Aber)  
Johnny Hallyday
- ORANGE TAMOURE'** (Mancini)  
Orchestra di Marcello Minerbi
- CITTA' VUOTA** (Cassia-Pomus-Shumao)  
Gene McDaniels - Orchestra diretta da E. Freeman
- SURABAYA JOHNNY** (Brecht-Weill)  
Georgia Brown
- FROM RUSSIA WITH LOVE** (Bart)  
Matt Monro - Orchestra diretta da Johnnie Spence

**Avvenire Sicuro**

+ Soddisfazione + Considerazione + Guadagno



è riservato a chi possiede una istruzione tecnica. Infatti, oggi i tecnici sono richiesti ovunque, a loro sono riservati i posti ben retribuiti e di responsabilità. Si procuri queste preparazioni! Con uno studio piacevole - a casa sua - quando ha tempo e voglia - da solo o in compagnia di amici - sotto la guida di esperti per diventare un tecnico nel Suo ramo. Le spese è modesta (50 lire al giorno) - basta la preparazione scolastica normale - si può iniziare lo studio in qualunque momento dell'anno - a qualsiasi età dopo i 16 anni. La cosa Le interessa? Compili e ritagli oltro subito il tagliando qui sotto e lo spedisca oggi stesso!

.....  
 Desidero ricevere gratis e senza impegno il volumetto La via verso il successo.  
 Mi interessa il corso per:  
 **Tecnici Meccanici** COGNOME .....

**TV DOMENICA**



**NAZIONALE**

- 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11-12 Dalla Basilica Cattedrale di Catania**  
**SANTA MESSA**  
celebrata da S. E. Mons. Guido Luigi Bentivoglio, Arcivescovo di Catania  
I canti polifonici che accompagnano il Sacro Rito sono eseguiti dalla Schola Cantorum del Seminario Arcivescovile. All'inizio della trasmissione verrà rievocata la storia del Duomo, uno dei più insigni monumenti di Catania e ne saranno illustrate le principali opere d'arte. Ripresa televisiva di Carlo Baima

**Pomeriggio sportivo**

- 15-17 RIPRESE DIRETTE OI AVVENIMENTI AGONISTICI**
- 17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO**  
(Elah - Saitua - Sidot - Invernizzi Invernizzina)

**La TV dei ragazzi**

- a) IVANHOE**  
Il castello di Reinham  
Telefilm - Regia di Pennington Richards  
Distri.: Screen Gems  
Int.: Roger Moore, Robert Brown, Gwynne Whitty
- b) ALVIN**  
Spettacolo di cartoni animati  
Distri.: C.B.S.
- c) L'INVENTORE**  
con Shub Pollard  
Distri.: Trojan Film

**Pomeriggio alla TV**

- 18.30 AVVENTURE IN ELICOTTERO**  
Il ragazzo di San Francisco  
Telefilm - Regia di Harve Foster  
Distri.: C.B.S.-TV  
Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill

- 19 TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione  
**GONG**  
(Atax liquido - Invernizzi Milano)
- 19.20 CRONACA REGISTRATA - UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

**Ribalta accesa**

- TIC-TAC**  
(Olio Berio - Verdai - Monastria - Super Orzo Bimbo - Sufi - Caramelle 3 Tre)
- 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO**  
(Elah - Oro Pila brandy - Lucido Nugget - Dentifricio Mira - Royco - Confezioni Lubiani)
- PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30 TELEGIORNALE**  
della sera - 2ª edizione

- 20.50 CAROSELLO**  
(1) Maggiora Biscotti - (2) Olio Superiore - (3) Caffè Hag - (4) Bertelli  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Recta Film - 3) Roberto Gaioli - 4) Cartoons Film

**21 LA CITADELLA**

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)  
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano  
Seconda puntata  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)  
Andrew Alberto Lupo  
Greenfell Gabriele Antonini  
Sutton Gianni Solaro  
I soci del club:  
Gianni Di Benedetto, Dante Colomello, Vittorio Manfredi, Aurelio Marconi, Franco Pechini, Vittorio Soinci, Cristina Anna Maria Guarnieri Landera, Roberto Poletti  
Oweta Otello Toso  
Jenny Laura Gianoli  
Nurse Lloyd Zoe Incrocci  
Tom Evans Erno Crisim  
Meg Evans Gianna Piaz  
Ben Chenkin Marcello Tusco  
Russell Guido Celano  
Sam Bevan Aldo Barberis  
Con Boland Luigi Pavese  
Dick Boland Edoardo Nevola  
Jerry Boland Flavio Jaconelli  
Mary Boland Laura Erikson  
Betty Boland Cinzia Bruno  
Dr. Llewellyn Michele Malaspina  
Vaughan Mario Bardella  
Mrs. Vaughan Anna Manichetti  
Rev. Parry Gualtieri Irene Gualtieri  
Dr. Oxborrow Elio Jotta  
Dr. Urqubart Giuseppe Fortis  
Dr. Medley Mario Luciani  
Denny Carlo Hintermann  
Dr. Harrison Claudio Duccini  
Un usciere Giuseppe Angelini  
Prof. Abbes Aldo Silvani  
Prof. Gadsby Fosco Giachetti  
Prof. Mazer Paolo Rosmino  
Musiche originali di Riz Ortolani  
Scene di Mario Grazzini  
Costumi di Elio Costanzi  
Regia di Anton Giulio Majano

**Articolo alle pagine 14 e 15**

**22.15 IL LUNGO GIORNO O'ISLANDA**  
Un viaggio in Islanda e nelle isole Far-Øer di Fabrizio Palombelli e Carlo Prola

**22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

**TELEGIORNALE**  
della notte



Una scena del balletto diretto da Mady Obolensky

**secondo: ore 21,15**

La comare, il varietà cui dedicammo un articolo alle pagine 12 e 13, comincia con una battaglia. Due barricate: l'una capeggiata da Renata Mauro, qui in veste di attrice, cantante, presentatrice; l'altra, da Arnoldo Foà, col solito abito scuro, i capelli neri ben pettinati e l'occhietto intelligente. Motivo inaugurale del conflitto, gli eroi, soprattutto quelli della storia, della letteratura: da Ulisse a Johnny Guitar, che impersona il mito del valore, della temerarietà più vicino alla nostra epoca, cioè il cow-boy; fra il primo e il secondo, parecchi altri, perfino il Cyd. «Ulisse - dice la Mauro - quello si era un uomo coraggioso, e Penelope sempre nella sua mente». Foà: «Gran donna, Penelope; consentiva a Ulisse di star fuori casa anche vent'anni e per tutto questo

**Un viaggio alle soglie dell'Artide**

nazionale: ore 22,15

L'Islanda è l'isola estrema dell'Europa sulle soglie dell'Artide. Gli abitanti, 170 mila, sono sparsi su una superficie di 102 mila chilometri quadrati: meno di due per chilometro quadrato. Un vero deserto se si pensa che in Italia vi sono circa 170 persone per ogni mille metri quadrati di territorio. Sebbene più vicina all'America che non all'Europa, l'Islanda deve considerarsi europea per la sua storia che ne ha fatto prima una colonia medioevale scandinava e, poi, una dipendenza diretta del Regno di Danimarca. Soltanto nel 1944 l'Isola ha raggiunto l'indipendenza. Gli islandesi celebrano questa data

**Il lungo**

tanto importante nel giorno più lungo - felice dell'anno, quando la luce dura ininterrottamente per ventiquattro ore e la gente canta e balla per le strade di Reykjavik in un eccitato clima di festa popolare. E' proprio in questa ricorrenza annuale che Palombelli e Prola hanno realizzato il loro documentario che illustrerà i fiordi, le cittadine, gli otopiani e la vita dell'isola. Islanda vuol dire terra di ghiaccio, ma benché situata quasi nella calotta glaciale, l'isola ha un clima sensibilmente più temperato degli altri paesi di eguale latitudine, perché l'influenza di una delle correnti del golfo ne mitiga il rigore. Gli islandesi traggono



Renata Mauro e Arnoldo Foà

## La comare



tempo l'aspettava. Non ci saranno Ulissi oggi, ma di Penelopè neanche l'ombra. Oggi ci sono le mogli che miagolano appena il marito esce per qualche minuto: in queste condizioni come possono esistere gli eroi?». Il battibecco comincia così, con Ulisse, e via fino alla fine, con qualche interruzione però. La serie si apre con l'Emilio e i Gigi. Cioè Pericoli e Tenco, che presentano i loro personaggi, così diversi l'uno dall'altro. Canteranno, anche, due canzoni. Quella di Pericoli si chiama Viperà, un motivo strappacuore, d'un'altra epoca; quella di Tenco Angela, una canzone drammatica e attuale. Seconda interruzione: Aida Chelli. Assieme a Foà e a Tenco interpreterà uno sketch dedicato ai sommergibilisti americani: gli eroi del mare. Foà sarà il capitano; Tenco il marinaio buono, benvenuto da tutti.

sempre attaccato alla sua chitarra. Alla fine il poverino affogherà, durante una immersione verrà dimangiato sopra coperta. Una dimostrazione, questa, che ancor oggi esistono i veri eroi, anche se ovviamente non sono passati alla storia. Dei cantautori toccherà per primo a Sergio Endrigo. Senza esitazione, alla domanda se si sente di appartenere alla categoria dei «Gigi» o degli «Emili», opterà per i primi; poi, presenterà il suo ultimo successo. Infine il monologo di Anthony Quinn, dedicato naturalmente agli eroi. La conclusione ai due protagonisti, Renata Mauro e Arnoldo Foà. Il loro ultimo litigio sarà il più vistoso: si daranno addosso cantando, una filastroca composta dallo stesso autore della trasmissione, Leone Mancini.

g. lug.

## giorno d'Islanda

ogni risorsa dal mare. Il vero volto di questo popolo non si coglie perciò nelle poche cittadine dell'isola ma nelle silenziose discese dell'Atlantico settentrionale dove navigano i milletracenti battelli che formano la dotata flotta peschereccia. Si calcola che, su dieci abitanti, otto sono dediti alla pesca o ad attività collegate con l'industria del pesce. La pesca assume talvolta aspetti violenti e brutali, come nelle isole Faroer dove i pescatori, secondo il costume degli antichi tempi, danno la caccia alle balene nere con gli arpioni, stringendole nella stretta striscia di mare dei fiordi. E' uso che quando i grossi mammiferi sono stati catturati, siano i ra-

gazzi a legarli e portarli a terra. Poi quando si è fatto il conto delle balene uccise e del loro peso, gli uomini ne spartiscono le carni secondo una consuetudine antichissima. Non c'è nulla del prezioso bottino che non venga utilizzato. Parte della carne sarà consumata fresca, ma il più servirà di provvista per i lunghi mesi dell'inverno. L'interno dell'isola è deserto per quattro quinti. Solo lungo il corso dei fiumi o presso le sponde dei laghi s'incontrano alcune fattorie. Ma non esiste agricoltura, perché nessuna pianta coltivata dall'uomo resiste al gelido clima e al buio della notte invernale.

g. l.



## SECONDO

### Rassegna del secondo

- 18 — IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO**  
Programma musicale presentato da Lello Luttazzi e Raffaella Carrà  
Cantano Jenny Luna, Anna Poli, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano  
Testi di Leone Mancini  
Regia di Lino Procacci
- 18.50 IL MONDO DEL QUEMILA**  
Una trasmissione di Virgilio Sabel  
Consulenza di Robert Jungk  
Seconda puntata
- 19.50-20.10 ROTOCALCHI IN POLTRONA**  
a cura di Paolo Cavallina

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

**21.10 INTERMEZZO**  
(Te Star - Davide Caremoli - Otello Bertoli - Signal)

**21.15 Renata Mauro e Arnoldo Foà**  
in

### LA COMARE

Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna con Emilio Pericoli e Luigi Tenco e con la partecipazione di Aida Chelli  
Testi di Leone Mancini  
Orchestra diretta da Pino Calvi  
Coreografie di Mady Obolensky  
Regia di Stefano De Stefanis

### 22.15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrate di un avvenimento agonistico



Luttazzi presenta «Il paroliere questo sconosciuto»

Questa sera in Carosello il leggero e pregiato olio di semi



Vi invita ad ascoltare  
**BICE VALORI**



“BICE RACCONTA E DICE”

# dimagrite



**Dimagrite dove ne avete bisogno**, con un metodo sicuro, sano, rapido, naturale, e senza diete, medicine o ginnastica! Basta scegliere, fra i **14 indumenti dimagranti Bowman**, quello adatto alla parte che volete ridurre: combinette, culotte, pantaloni, mutandina e 10 altri modelli. Né il grasso superfluo, né la cellulite resistono ai Bowman che, stimolando l'auto-irradiazione, creano un vero bagno di vapore localizzato. Gli indumenti Bowman, invisibili e leggeri, possono essere anche per voi, come già per migliaia e migliaia di donne, il segreto per dimagrire.

**Ne volete le prove?** Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Comi Zugna 17, Milano (tel. 46.96.795); orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.



...oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia.

**BUONO STEPHANIE BOWMAN**  
(Servizio RC 8 - Viale Comi Zugna, 17 - Milano)  
Inviamoci gratuitamente e senza impegno di seguito la vostra documentazione illustrata.  
Sig.ra  
Indirizzo completo

la vendite anche nelle migliori farmacie, negozi specializzati e la Rassegna di Milano Rep. Profumerie.

## NAZIONALE

## SECONDO

**8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Il cantagiollo

Musica e notizie per gli sciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio

Prima parte

**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo

**7.20** Il cantagiollo

Musica e notizie per gli sciatori

Seconda parte

**7.35** (Motta)

I pianelli della fortuna

**7.40** Culto evangelico

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.20** \*Glanfranco Intra al pianoforte

**8.30** Vita nei campi

**9** L'informatore del commercialista

**9.10** \*Musica sacra

Kerckhoven: Preludio e fuga in re minore (Organista Flor Peeters); Schubert: Sotse Regina op. 153 (Zolano Colette Lorand - Orchestra Sinfonica diretta da Sjoan Fekete)

**9.30** SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia a cura di Padre Francesco Pellegrino

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30** Trasmissione per le Forze Armate

Cinque per quattro

Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gili

**11.10** (Gradina)

Passaggiato nel tempo

**11.25** Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

Le «frasi fatte» dei genitori

**11.50** Parla il programmatista

**12** Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Botton)

Chi vuol esser liato...

**13** Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carlton

Zig-Zag

**13.25** (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

**14** Musica da camera

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15.15** Domenica insieme

Seconda parte

**15.45** (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

**17.15** Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**17.30** IL MATRIMONIO

Commedia musicale in un atto di Nicolai Gogol

Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki

Musica di MODESTO MUS-SORUSKI

Podkolesine Scipio Colombo

Kotchkarev Amedeo Berdini

Tecla Ivanovna Genia Las

Sifano Franco Calabrese

Direttore Farrucelo Scaglia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

**18.10** Musice de ballo

**18.45** Canti popolari liguani

**19** La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Molteni

**19.30** \*Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

**20.20** (Ditta Ruggero Benetti)

Applausi a...

**20.25** Storia e canzoni di mere

BILLY BUDD

di Herman Melville

a cura di Giuseppe Cassieri

Regia di Giacomo Colli

**21** RADIOCRUCIVERBA

Glocco della domenica di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gili

**22** IL PUNTASPILLI

di Renato Izzo e Anna Maria Aveta

Regia di Federico Sanguigni

**22.15** Wolfgang Amadeus Mozart

1) Marcia in do maggiore K. 408 (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner); 2) Concerto in re maggiore K. 451, per pianoforte e orchestra; a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro di molto (Sollata Geza Anda - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner) (Registrazione effettuata il 25 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1963)

**22.45** Il libro più bello del mondo

**7** Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

**7.45** \*Musiche dal mattino

Parte prima

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** \*Musiche dal mattino

Parte seconda

**8.50** Il Programmatista dal Secondo

9 (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

**9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**9.35** (TV Sorrisi e Canzoni)

Motivi della domenica

**10** Disco volante

Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Salinelli

**10.25** (Simmenthal)

Le chiavi dal successo

**10.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**10.35** Musica per un giorno di festa

**11.25** Radiotelefortuna 1964

**11.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**11.35** \*Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

**12** Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

**12.10-12.30** (Tide)

I dischi della settimana

**13** (Aperitivo Select)

Appuntamento alla 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Certoza Gabani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**13.40-14** (Mira Lanza)

DOMENICA EXPRESS

Radiodirettissimo delle 13,40 di Dino Verda

Complesso diretto da Armando Dei Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 Supplementi di vita regionale a per: Trentino-Alto Ad-

ge, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

**14.30** Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

**15** \*Concerto di musica leggera

con le orchestre dirette da Fred Astaire Dance Studio e Jerry Fielding; i cantanti Bobby Darin, Corinne Marchand, Burl Ives e Amalia Rodriguez; i solisti Benny Goodman, Frank Scott e Terry Gibbs

**15.45** Vetrina dalla canzone napoletana

**16.15** IL CLACSON

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'IAPT

**17** (Te Lipton)

\*MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Sei Campionati italiani a Siusi

Radiocronaca di Ivo Butturini

Rugby: Incontro Fiamme Oro-Partenope a Padova

Servizio speciale di Baldo Moro

Ippica: Dall'Ippodromo di Agnano in Napoli; Premio Ulderigo Mazzolani

**18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**18.35** \*I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiodisora

**19.50** Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**20.35** TUTTAMUSICA

**21** DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

**21.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**21.35** Trattamento in musica

Presenta Lilian Terry

**22.30-22.35** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

Direttore Franco Caracciolo:

Ottorino Respighi

Gli Uccelli, suite per piccolo orchestra

Preludio (da Bernardo Pasquini) - La colomba (da Jacques de Gaillet) - La gallina (da Rameau) - L'ustignolo (da Anonimo inglese del 600) - Il cucù (da Bernardo Pasquini)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Pianista Andor Foldes:

Béla Bartók

Rapodia op. 1, per pianoforte e orchestra

Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Roger Desormère

Mezzosoprano Ede Stignani:

Gioacchino Rossini

Semiramide: «Ah! quel giorno ognor rammento»

Giuseppe Verdi

Un Ballo in maschera: «Re dell'abito»

Doa Carlo: «O don fatale»

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonino Votto

Violinista Ruggero Ricci:

Pablo De Sarasate

Malagueña op. 21 n. 1 - Habanera op. 21 n. 2 - Romanza andalusa op. 22 n. 1 - Jota Navarra op. 22 n. 2 - Zapateado op. 23 n. 2

Al pianoforte Brooks Smith

Direttore Jean Fournet:

Jules Massenet

Scènes pittoresques, suite - Marche Air de ballet - Andante - Fête bohème

Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi

**12.30** Musicha par organo

**12.55** Un'ora con Camilla Saint-Saëns

Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra

Solista Pierre Fournier

Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon

Danse macabre, poema sinfonico op. 40

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 con organo

Organista Nies Berger

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

**13.55** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer

Musiche di Ludwig van Beethoven

Egmont, ouverture op. 84

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»

Orchestra Philharmonia di Londra

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra

Anse Nordino Lövberg, soprano; Christa Ludwig, mezzosoprano; Waldemar Kmentz, tenore; Hans Hotter, baritono

Orchestra Philharmonia di Londra

**16.05** Pagine pianistiche

Frédéric Chopin

Due Polacche op. post. In sol bemolle maggiore - 10 sol diesis minore

Pianista Tito Aurea

Francis Poulenc

Suite française

Branle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Branle de Champagne - Sicilienne - Carillon

Pianista André Prévina

**16.30** Canti e danze di ispirazione popolare

Julian Aguirre

Dos Danzas argentinas

La huella - El gato

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

**10** Antologia di interpreti

Direttore Wilhelm Schiöcher

Peter Iljich Ciaikovski

Overture «1812» op. 49

Orchestra Sinfonica FFB di Berlino

Soprano Mirella Poble

Giulio Paganini

Turandot: «Signore, ascolta»

Charles Gounod

Faust: Aria dei gioielli

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis

Violoncellista Zara Nelsova:

Ludwig van Beethoven - Dodici Variazioni in sol mag-

giore su una marcia di Haendel

Al pianoforte Arthur Balsam

Temore Walter Ludwig:

Gustav Lortzing

Undine: Canzone di Vett

Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Victor Reinsbagen

Friedrich Flotow

Marta: «Ach so fromm»

Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Arthur Rother

Otto Nicolai

Le Vispe Comart di Windsor: Romanza di Fenton

Orchestra Münchener Philharmoniker diretta da Ferdinand Leitner

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 23

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Juan José Castro  
Ernest Halffter *Esercizio Tre Conzoni portoghesei*  
Gellinaldo - Cançao do berço - H, que linda mo'ça  
Teresa Berganza, mezzosoprano  
Al pianoforte l'Autore  
Hasan Ferid Almar  
*Due Donz turche*  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

## TERZO

**17** — *Le Cantate di Johann Sebastian Bach*  
(ordinate secondo l'anno liturgico)  
a cura di Carlo Marinelli  
Contato n. 159 - Sebet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem, per contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, obol, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1728-29)  
Eva Bornemann, contralto; Johannes Hoeflin, tenore; Jakob Staempfli, basso  
Cantoria di Francoforte e Orchestra «Cantate» («Deutsche Bach Solisten») diretti da Kurt Thomas

**17.30 ANTIGONE LO CASCIO**  
Tre atti di **Giulio Gatti**  
Antigone Lo Cascio  
Lilla Brignone  
Calogero Gravina Turi Ferro  
Charina Salvaggio, cuglia  
del Lo Cascio  
Mia Vannucci  
Franco Salvaggio Carlo Deimi  
Il notolo Lo Re Ennio Bolbo  
Teresa, governante di casa  
Lo Cascio Dora Calindri  
Maddalena Orsino  
Giuliana Lojodice  
Il sindaco Antonio Bottistella  
Don Filippo Canistraci  
Rosolino Bua  
Pietro Russo, capo massaro  
Umberto Spadaro  
Mimma, sua moglie  
Floria Morrone  
Sanlino, massaro Enzo Donzelli  
Cesira, sua moglie  
Winni Rita  
Luigi Russo Giacomo Piperno  
Rino Russo Morcello Mandò  
Palmira, moglie di Rino  
Valeria Sabet  
Saro  
Sittio Spoccesi  
Giuseppina, moglie di Saro  
Giamma Piaz  
Una ragazza Carla Comaschi  
Un carabinieri  
Renato Compese  
Un uomo che porta un messaggio Giuseppe Chiodici  
Patrizia Mafra  
Tre contadine  
Gin Maino  
Maria Grazia  
Spadaro

Regia di **Ottavio Spadaro**  
**19** — **Jean Franck**  
*Serenate per piccola orchestra*  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

**19.15 La Rassegna**  
*Cultura portoghese, a cura di Arrigo Repetto*  
**19.30 Concerto di ogni sera**  
Giovanni Giuseppe Cambini (1746-1825): *Quartetto in sol minore*  
«Quartetto Italiano»  
Paolo Borlani, Elina Fegrefi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello  
Franz Schubert (1797-1828): *Sonata in si bemolle maggiore op. postumo*  
Pianista Adrian Aeschbacher

**20.30 Rivista della rivista**  
**20.40 Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto in mi bemolle maggiore K. 495, per corno e orchestra*  
Solista Domenico Ceccorossi  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

**21** — **Il Giornale del Tarzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 IL CONVITATO DI PIE. TRA**

Tragedia in tre atti di Aleksander Puskin  
Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle  
Musica di Aleksandar Dargomskij  
Don Giovanni

Nicola Filacuridi  
Vito De Taranto  
Donna Anna Laura Londi  
Don Carlos

Giuseppe Valdenao  
Anna Maria Rota  
Un monaco Renzo Gonzales  
Primo ospite Renzo Ercoloni  
Secondo ospite Renzo Gonzales  
La statua del commendatore  
Enzo Viaro

Direttore **Farrucio Scaglia**  
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Al termine:  
**i gal di don Carlo, nostalgico borbonico**  
Conversazione di Ettore Settanni

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 8,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 445 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 91,53

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un contenente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie francesi - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Matutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)  
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)  
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 *Santa Messa* in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 *Liturgia Orientale* in Rito Armeno. 14,30 *Radiogiornale*. 15,15 *Trasmissioni estere*. 19,15 *Words of the Holy Father*. 19,33 *Radioquarantesima: a) «Con Gesù nella sua terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (O.C.); «Magnifica anima mea» ad Ain Karem, la visita a Santa Elisabatta; b) Cristo vivo nella Chiesa viva; «Cristo Redentore e Sparanza dell'umanità», lezione di S. E. Mons. Pietro Parente; c) «Stazione quaresimale»; d) Oggi in Vaticano. 20,15 *Première di manche de Carême* a Rome. 20,30 *Discografia di musica religiosa*. 21 *Santo Rosario*. 21,15 *Trasmissioni estere*. 21,45 *Cristo en avanguardia*. 22,30 *Replica di Radioquarantesima*.*



# Quikoton®

## LA CAMICIA CHE SI LAVAA... E BASTA!

studio realtame



## RITORNA IL PIACERE DEL PURO COTONE

con la camicia che si può lavare in qualunque modo ed asciugare nella centrifuga senza doverla stirare mai.



COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese)  
COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

\* Se il vostro negozio fosse temporaneamente sprovvisto, segnalatene l'indirizzo a Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergamo

© MARCHIO DELLA QUIKOTON A.G. - ZURIGO

appuntamento con Stice

QUESTA SERA IN CAROSELLO  
ah...come sarebbe bello!



la grande produzione d'elettrodomestici che  
SIGLA LA QUALITA'

QUESTA SERA IN INTERMEZZO

**LIANA ORFEI**  
presenta

la magnifica e variopinta serie  
delle Trousses

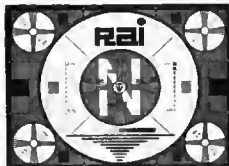
**FELCE AZZURRA**

*Foglieri*



*Foglieri* le Trousses per la vostra eleganza  
la Cipria per la vostra bellezza

# TV LUNEDI



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

**Prima classe:**

- 8.30-8.55 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli
- 9.20-9.45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*  
Prof.ssa Ivolda Vollaro
- 10.10-10.35 *Francese*  
Prof.ssa Giulia Bronzo
- 10.35-11 *Inglese*  
Prof.ssa Enrichetta Perotti
- 11.25-11.45 *Educazione Musicale*  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- Allestimento televisivo di Elena Amicucci

**Seconda classe:**

- 8.55-9.20 *Educazione Artistica*  
Prof. Enrico Accatino
- 9.45-10.10 *Educazione Artistica*  
Prof. Enrico Accatino
- 11-11.25 *Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 11.45-12.10 *Matematica*  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
- 12.35-13 *Educazione Tecnica*  
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
- Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

**Terza classe:**

- 12.10-12.35 *Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 13-13.25 *Applicazioni Tecniche*  
Prof. Giorgio Luna
- 13.25-13.50 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
- 13.50-14.15 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato
- Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

- 16.45 **La Nuova Scuola Media**  
Incontri con gli insegnanti  
Per la didattica della Educazione Fisica:  
Attività di base e attività complementari  
Partecipano i professori Ettore Carneroli, Ruggero Melion, Alberto Mezzetti, Corso Mosconi  
Moderatore Guido Giugni

### 17.30 SEGNALE ORARIO

**GIROTONDO**

(Malto Setmani - Dofo - Italcima - Pasta Gazzola)

### La TV dei ragazzi

- a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**  
Rassegna di libri per ragazzi  
Presenta Elda Lanza  
Regia di Vittorio Brignole

- b) **VIAGGI MERAVIGLIOSI**  
con Febo Conti  
Regia di Enzo Monachesi  
Quinta puntata

Illustrazione alle pagg. 60 e 61

### Ritorno a casa

**18.30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

### 19 — TELEGIORNALE

della sera 1ª edizione

**GONG**

(Carnay - Magliora Biscotti)

### 19.15 CARNET DI MUSICA

Orchestra diretta da Gino Conte  
Regia di Lello Golletti

### Ribalta accesa

### 20 — SEGNALE ORARIO

**TIC-TAC**

(Santipasta - Pastiglie Valda - Trim - Crema Bel Paese - Tretan - Lievito Bertolini)

**TELESPORT**

**ARCOBALENO**  
(Telerie Bassetti - Pirelli S.p.A. - Caffè Miscela Lavazza - Li-guore Strega - Skip - Confecto Follia)

### PREVISIONI DEL TEMPO

**20.30**

### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20.50 CAROSELLO

(1) Doria Biscotti - (2) Stice (3) Brodo Lombardi - (4) Stock 84

I cartometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Studio K - 3) Roberto Gavioli - 4) Cine televisione

**21 —**

### TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchieth

### 22 — L'UNIVERSO DI GALILEO GALILEI

Un programma a cura di Giordano Repossi

realizzato con la collaborazione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Galileiane nel IV centenario della nascita

Articolo alle pagine 17 e 18

### 22.45 QUINDICI MINUTI CON PEPPINO DI CAPRI

Presenta Carla Comaschi

**23 —**

### TELEGIORNALE

della notte



Il popolare cantante napoletano Peppino di Capri, al quale è dedicato il programma in onda questa sera alle 22,45

## Ritornano le canzoni

nazionale: ore 19,15

Ha appena preso il via un nuovo ciclo di Carnet di musica e l'occasione è propizia per sottolineare che questo tipo di programma, solitamente in onda nel tardo pomeriggio, assolve da anni (ricordate La piazzetta delle sette note, Canzoni alla finestra e Quattro passi tra le note?) il compito di offrire ai telespettatori una densissima parentesi musicale nelle programmazioni che prelude alle trasmissioni serali. Inoltre, ricordiamolo, i Carnets svolgono anche una loro particolare funzione: quella di presentare e far conoscere al pubblico dei giovani alle loro prime armi. Sergio Endrigo, Fred

Bongusto, Eduardo Vianello e la stessa Milva, tanto per fare qualche esempio, furono infatti rivelati proprio in questo tipo di rubriche musicali.

Nella trasmissione di questa sera, in onda dagli studi televisivi napoletani, ci sarà infatti il « battesimo del video » per una giovane matricola della canzone; il diciannovenne cantante romano Mimmo Zotta che eseguirà Datini un martello (*If I had a hammer*), la canzone con cui Trini Lopez in America e Rita Pavone in Italia hanno lanciato l'ultimo ballo alla moda, il surf. Altra quasi esordiente è la giovane cantante barese Gina Garofalo che ci farà ascoltare T'amo e t'amerò, la nota canzone di Peppino Gagliardi che le classifiche disco-

## Un film con Judy Holliday **Phffft... e l'amore si sgonfia**

secondo: ore 21,15

Robert e Nina Tracy hanno deciso di divorziare dopo otto anni di matrimonio per quella naturale stanchezza che può provocare la convivenza: una situazione che il teatro e il cinema americani hanno più volte sottolineato.

Nina, che lavora alla televisione, continuerà ad abitare nella propria casa, mentre Robert — uno stimato legale — viene ospitato dal suo amico Charlie Nelson. Questi, un bel tipo di scapolone donnaio in continua ricerca di avventure, spera di trovare in Robert un allegro compagno di baldorie. Una sera, in un dancing dove Charlie l'ha trascinato, Robert incontra Nina in compagnia di un altro uomo. La gelosia, dato che in fondo non ha mai cessato di voler bene alla moglie con la quale è rimasti in cordali rapporti per tutto quello che concerne le questioni finanziarie, lo spinge a chiederle un appuntamento. Il colloquio non approda a nulla. I due, ancora succubi dei propri risentimenti, si punzecchiano vivacemente separandosi più irritati di prima.

Ma in situazioni del genere la soluzione positiva giunge all'improvviso. Robert sa da una ragazza che sua moglie ha un appuntamento sentimentale con

Charlie. Corre allora a casa di Nina con l'intenzione di impartire una lezione al troppo intraprendente amico. Ma Nina ha già respinto, per conto suo, le insistenze del bellimbusto, e la riappacificazione tra i due è cosa fatta.

Film gradevole, nel golco della migliore tradizione della «sophisticated comedy». *Phffft e l'amore si sgonfia* (Pbffft, 1954) si avvale della ben calibrata sceneggiatura di George Axelrod e di un cast di attori specializzati. Judy Holliday, innanzi tutto, affermatasi con *Nata ieri* singolarissimo temperamento di «commediante», e poi Jack Lemmon, allora agli inizi della carriera, Jack Carson e Kim Novak.

Ha diretto con fine sensibilità Mark Robson, una delle figure più interessanti del cinema americano del dopoguerra. Laureato in scienze politiche, cominciò ad occuparsi di cinema nel 1932 in qualità di costumista presso la Fox. Poté dirigere il suo primo film (*The Seventh Victim*) nel 1942. Ha al suo attivo opere vigorose, di nobile impegno civile, come *Odo, il grande campione*, *L'imputato deve morire*, *Il colosso d'orgilla* e quel delicatissimo capolavoro intimista che è *Questo mia folle cuore*.

Giovanni Leto



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Fratelli Branca Distillerie - Trousse Paglieri - Industria Conserve Alimentari - Kendall)

21.15

PHFFFT... E L'AMORE SI SGONFIA

Film - Regia di Mark Robson  
Prod.: Columbia Pictures  
Int.: Jack Lemmon, Judy Holliday, Kim Novak

22.40 SEI GIORNI CICLISTICA INTERNAZIONALE DI MILANO

Telecronisti Adriano De Zan e Adone Carapezzi  
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

Al termine:

Notte sport

## La «Sei giorni» di Milano

secondo: ore 22,40

Una brutta caduta, sulla pista di Perth, in Australia, con conseguente frattura del polso destro, ha costretto Beghetto a rinunciare allo Sei giorni che si sta svolgendo al Palasport di Milano. Una dolorosa rinuncia, poiché Beghetto era accoppiato a Rik Van Steenbergen, incontrastato re dei velodromi; e si trovano così nella condizione di poter non solo ben figurare, ma persino vincere. E' andata male, ma Beghetto ha classe ed età per rifarsi con altre com-

petizioni. Il motivo forse più patetico di questa Sei giorni è quello dell'addio di Nando Teruzzi, il più grande pistard che l'Italia abbia mai avuto. Nando compie 40 anni proprio durante la Sei giorni, vuol chiudere in bellezza, è il beniamino del pubblico milanese, so di essere una vedette e per ciò vuole uscire di scena da grande attore, senza rimpianti, senza mortificazione. Quando le luci del Palasport si spegneranno la sera del 21 febbraio, Nando, dopo l'ultimo applauso, dopo l'ultima entusiasmante volata,

otaccherà la bicicletta al faticoso chiodo. Suo compagno è Peter Post, «Polonese volante», con il quale già trionfò l'anno scorso.

Non bisogna poi dimenticare la coppia formata dallo svizzero Pfenninger, e dal danese Lykke, fortissimi entrambi, forse i più forti; tra pochi mesi, però, Lykke sposerà una figlia di Van Steenbergen, e pertanto se il successo gli chiedesse un favore... Van Steenbergen, frattanto, ha dichiarato che non smetterà di correre sino a quando non avrà superato il record del canadese Fenden, il quale vinse ben 36 Sei giorni; gliene mancano ancora cinque.

Infine i tedeschi Bugdhal-Renz. Quest'anno hanno già vinto due Sei giorni, sono molto bravi, affiatati e decisi a sfondare. Questi i favoriti. Tra le coppie che possono ben figurare, poi, citiamo Cribiori-Vigna, Domenicali-Arienti e Faggi-May. Lo Sei giorni di Milano, tecnicamente, è la più varia, la più interessante, poiché ogni sera il programma è consegnato in modo da tener vivo l'interesse del pubblico. Meno massacrante delle altre, ma proprio per questo è la più incerta, la più combattuta, oltre ad essere la più ricca di premi. Anche quest'anno lo Televisione segue (come gli spettatori avranno già visto) le fasi salienti dello Sei giorni con una serie di riprese dirette anche nel corso del Telesport delle 20,15 e di «Notte Sport».

Giuseppe Tabasso

Adriano Dezan

## CLASSICI DELLA DURATA



L. 395.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitare, Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spesa viaggio agli acquiranti. Chiedasi catalogo e colori! AC/3 Inviando L. 200 in francobolli alla

## MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

## PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva \* Cure ormoniche

G.E.M. (Gabinetto d'Estetica medica)

Cure Gimgranti - Massaggi estetici

Cuperosa

Piccole varicosità delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959

Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703

Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729

Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965

Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868

Barl, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838

Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-

SAVONA - A. P. 3/3879/S

Dott. ANNOVATI

PER LA  
PUBBLICITÀ  
SUL  
RADIOCORRIERE TV  
rivolgetevi alla

## sipra

Direzione Generale - TORINO

- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

**FALQUI**

basta  
la parola!

Per l'equilibrio  
delle funzioni intestinali

**FALQUI**  
Il dolce confetto di prugna

FO 30 - REG. 414 AGS 7/48 - 12.951

## di «Carnet di musica»

grafiche designano ai primissimi posti in queste ultime settimane. Nella interpretazione di Jimmy Caravono potremo poi ascoltare Speak low, il celebre brano di Kurt Weill. Mirna Doris, un'altra giovanissima che a Napoli chiamano «la ragazza di Marechiaro», eseguirà Suonno perduto, il motivo da lei stesso lanciato all'ultimo festival dello conzone napoletano. Sarà poi la volta di Moro Pacifici, uno «promesso» delle nuove leve, con una delle ultime canzoni di Françoise Hardy, E' all'amore che penso. Ai Carnets parteciperanno di volta in volta anche cantanti già «collaudati» dal successo: Jenny Lupo (con Ob lover, please believe me e Sei un bugiardo) e Ricky Giocò (con Eva e Ti

cercherò) sono gli ospiti di questa settimana. Inoltre è previsto l'intervento di due cantanti stranieri i quali tuttora vivono e lavorano in Italia: il cantautore americano di colore Don Fouell (già apparsa in TV nel finale di Una tragedia americana) e il giovane e dotato cantante svedese Jane De Clerc che eseguirà, in francese, la nota No, Monsieur. La De Clerc si è già esibito in vari spettacoli televisivi in Scandinavia, Belgio, Germania e Francia e vive da alcuni mesi in Italia. Il consueto complesso ospite della trasmissione è quello dei «Latins» che interpreteranno due surfs. La prima donna è Caffè, poco caffè.

Giuseppe Tabasso

Adriano Dezan

## NAZIONALE

## SECONDO

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino
- 7.45 (Motta)**  
I planetini della fortuna  
Le Borse in Italia e all'estero
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Omenica sport**
- 8.25 (Palomine)**  
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50 (Commissione Tutelo Lino)**  
\* Fogli d'album  
Weber: Da a Otto pezzi op. 80.: a) Moderato, b) Allegro (Duo pianico - Umberto De Marchetti-Mario Caporali); Popper: Serenata (Bruno Morselli, violoncello); Ermelinda Magnetti, pianoforte); Turina: Variazioni classiche (Cesare Ferraresi, violino); Antonio Beltrami, pianoforte)
- 9.10** Mario Robertazzi: Casa nostra. Lo posta del Circolo dei genitori
- 9.15 (Knorr)**  
\* Canzoni, canzoni
- 9.35 (Chlorodant)**  
Inferriado
- 9.55** Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 10** — \* Antologia operistica  
Verdi: Otello: «Nun mi tema»; Gluck: Alcete: Ouverture; Puccini: La fanciulla del West: «Ch'ella mi creda»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)  
«Telstar», settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti  
Microfono vagabondo: «In una centrale idroelettrica», a cura di B. Ilforte
- 11** — (Milky)  
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Max Reger  
Vorzioni e fuga su un tema di Weber  
Orchestra Sinfonica di Chlago diretta da George Schick
- 12** — (Spic e Span)  
Gli amici delle 12
- 12.15** \* Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 (Vecchio Romogna Buton)**  
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15 (Monetti e Roberts)**  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25 (Vero Franck)**  
NUOVE LEVE
- 14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per Emilia-Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per la Baillata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Quanzio

**15.45** Quadrante economico

**18** — Programma per i ragazzi  
**Napoleone e lo zio Battistino**  
Radioscena di Nora Finzi Regia di Ugo Amodeo

Articolo allo pagina 60

- 18.30** Corriere del disco: musica sinfonica  
a cura di Carlo Marinelli
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Radioteletoruna 1964
- 17.30** \* Musica da ballo
- 18** — Vi parla un medico  
Vittorio Malamani: Che cos'è il comò?
- 18.10** Corrado presenta:  
**LA TROTTOLA**  
Varietà musicale di Perretta e Corina con Lia Zoppelli e Allighiero Neschese  
Orchestra diretta da Enrico Simonetti  
Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)
- 19.10** L'Informatore degli artigiani
- 19.20** La comunità umana
- 19.30** \* Motivi in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto)**  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**
- 20.20 (Diitta Ruggero Benelli)**  
Applausi a...
- 20.25** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.10 (Martini e Rossi)**  
**CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**  
diretto da FRANCO MANNINO  
con la partecipazione del soprano **Marcella Fobbe** e del basso **Boris Christoff**  
Rossini: *La pazzia ladra*; Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*; «Madamina il catalogo è questo»; Haendel: *Giulia Cesare*; «Scepietà di me non senti»; Rachmaninov: *Aleksej Arla di Aleko*; Boito: *Meffistofele*; «L'altra notte in fondo al mare»; Wagner: *La Walkiria*; «Addio di Wotan»; Massenet: *Le Cid*; «Pleurez, pleurez, mea yeux»; Wagner: *La Walkiria*; Cavalcata  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** L'APPRODO  
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- 23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.35** Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notiziario del Giornale radio**
- 8.35 (Palomine)**  
\* **Canta Milva**
- 8.50 (Cera Grey)**  
\* **Uno strumento al giorno**
- 9** — (Invernizzi)  
\* **Pentagramma italiano**
- 9.15 (Lavobiancheria Candy)**  
\* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (Omo)**  
Canzoni e nuvole  
a cura di Maurizio Costanzo  
Presenta Nunzio Filogamo  
**Stranieri** che incontri proverbi che impari  
a cura di Gina Basso  
Gazzettino dell'appetito

- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35 (Coca-Cola)**  
\* **Le nuove canzoni Italiane**
- 11** — (Bertogni)  
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35 (Denticificio Signol)**  
Piccolissimo
- 11.40 (Miro Lanza)**  
Il portacanzoni
- 12.12.20 (Doppio Brodo Star)**  
Crescendo di voci  
12.20-13 Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Tricofilina)  
Appuntamento alle 13:  
Alta tensione  
15' (G. B. Pezzoli)  
Music bar  
20' (Certoso Gobani)  
La collana delle sette perle  
25' (Palomine)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45' (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50' (Tide)  
Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lovozza)  
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45 (Dischi Ricordi)**  
Tavolozza musicale
- 15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (R.I.-PI Record)**  
Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Concerto in miniatura  
Album per la gioventù  
Rossellini: 1) *Le cennamelle* (Luciana Gaspari, soprano); Giorgio Favaretto, pianoforte); 2) *La fontana malata* (Vittorio Emanuele, violino; Armando Renti, pianoforte); Casagrande: *La favola di Pinocchio*, Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Tor-

no della Radiotelevisione Italiana diretta da Ariuro Basile)

**18** — (Dixon)  
**Rapsodia**  
— Orchestre in allegria  
— Sentimentali ma non troppo  
— Sempre in voga

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** Vetrina della canzone napoletana

**18.50** Concerto operistico  
Soprano Anna Moffo - Tenore Ferruccio Tagliavini  
Wagner: *Lohengrin*; Preludio atto primo; Massenet: *Werther*: «Ah non mi ridentar»; Mozart: *Il flauto magico*: «Ah lo so, più non m'avanza»; Bellini: 1) *La sonnambula*: «Prendi, l'anel ti dono»; 2) *I Puritani*: «Qui la voce sua soave»; Flotow: *Marta*: «M'appari tutto amor»; Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno»  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verizzi

- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45 (Spic e Span)**  
Radiosalotto  
**La discomante**  
Un programma di Amerigo Gomez
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**  
Natalino Sapegno - Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600. Le poesie
- 18.50** \* **I vostri preferiti**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosala**
- 19.50 (Omo)**  
Zibaldone familiare di Nicola Manzari  
Al termine:  
**Zig-Zag**
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** **PARAPIGLIA**  
di Marco Visconti  
Regia di Federico Sanguloni
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** **INCONTRO ROMA-LONDRA**  
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 22** — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

## RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma - Dopo le 17 anche stazioni o ondo media)
- 10** — **Musica sacra**  
Gilles Binchois  
\* **Agnus Dei** - Complesso vocale e strumentale «Pro Musica antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape  
Alessandro Grandi  
«*Quom pulchra es*», cantata sacra  
Claudio Piffonchia Ambrosiana diretta da Giuseppe Biella  
Saverio Monteverdi  
*Magnificat*, dal «Vespro del-

- la Beata Vergine», per coro e strumenti  
Coro di Roma e Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonelli  
Dietrich Buxtehude  
\* *Lobe den Herrn, meine Seele*, cantata per voce e strumenti  
Helmut Krcobas, tenore; Hana Martin Schneider, organo  
Complesso d'archi «Bach» di Berlino diretto da Carl Gorvin
- 10.45** **Sonate dell'Ottocento**  
Ludwig van Beethoven  
Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte  
Allegro assai - Tempo di minueto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace  
Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte  
Edward Grieg  
Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte  
Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto e marcato  
Massimo Amfiteatrof, violoncello; Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte
- 11.30** **Sinfonie di Sergei Prokofiev**  
Sinfonietta op. 48  
Allegro giocoso - Andante - Intermezzo (Vivace) - Scherzo (Allegro risoluto)  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Zedda  
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111  
Allegro moderato - Largo - Vivace  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogni
- 12.35** **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola  
Andante - Minuetto - Allegro  
Strumentisti dell'Otetto di Vienna
- 13** — **Un'ora con Alfredo Casella**  
Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per flauto, pianoforte, contrabbassi e percussioni  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo  
Concerto op. 58 per violoncello e orchestra  
Solista Giacinto Caramia  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ariuro Basile  
Concerto romano op. 43 per organo,ottoni, timpani e archi  
Solista Fernando Germani  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 14** — **L'ETOILE**  
Opera buffa in tre atti di E. Leterrier e A. Vanloo  
Musica di Emmanuel Chabrier  
Lazuli  
Maria Teresa Massa Ferrero  
La Principessa Laura  
Irene Gasparoni Fratiza  
Alois Maria Vermele  
Casia Pina Tanco  
Youska Sildona Zuliani  
Asphodela Zeldna Merlotti  
Zinnia Lucia Cacciatori  
Kouhl Bruna Vecchiatti  
Adra Piera Mezzabraba  
Ouf I Carmela Maurane  
Harrison de pore-épis  
Gino Dei Signore  
Stroco  
Un Homme (Antonia Gronen  
du peuple) Kubizki  
Taploca  
Un Homme (George Toulé  
du peuple)
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Mario Rossi**  
Maestro del Coro Roberto Benaglio

## 15.45 Recitelli del violiniste Richard Odnozoff

con la collaborazione del pianista Antonio Beirami, Jean Antonietti, Helmut Barth Johann Sebastian Bach Grove, per violino e piano-forte

Eugène Ysaye Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo

Manuel De Falla (trascriz. di Paul Kochanski)

Suite popolare spagnola Heitor Villa-Lobos

Sonata n. 3 per violino e pianoforte

Joaquin Nin (trascr. di Paul Kochanski) Chants d'Espagne

Maurice Ravel Tzigone

## 17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guerino

## 17.10 Chiera fontana

Un programma di musica folklorica italiana

## 17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

## 17.35 Franz Liszt

Sonata in si minore Pianista Alexander Uninsky

## 18.05 Corso di lingua francese

se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

## 18.30 Le Rassegne

Cultura inglese a cura di Carlo Izzo

## 18.45 Jean Phillippe Rameau

Quattro pezzi La Poule - Les sauvage - L'egipienne - Gavotte variée

## 19 — La dottrina economico-sociale della Chiesa dall'800 ad oggi

a cura di Gino Barbieri I - Le premesse

Articolo otto pagina 23

## 19.30 Concerto di ogni sera

Anton Bruckner (1825-1896): Ouverture in sol minore

## The Hague Philharmonic Orchestra

diretta da Willem van Otterloo

## Sergel Rachmaninov (1873-1943):

Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

## Introduzione (Largo - Allegro moderato) - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

## 20.30 Rivista delle riviste

## 20.40 Felix Mendelssohn Bartholdy

Colma di mare e felice viaggio, ouverture

## Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Massimo Freccia Dall'Oratorio Paulus, ouverture

## Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

diretta da Pietro Argento

## 21 — Il Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21.20 Alexander Scriabin

Sei studi dall'op. 8 e dall'op. 42

Pianista Nikita Magaloff

Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23

Pianista Pietro Scarpini

## 21.50 I problemi dell'archeologia

a cura di Sabatino Moscati II. Come si scavano le città sepolte

## 22.30 Daniel Lesur

Serenata per orchestra d'archi

## Allegretto - Adagio - Allegro deciso

Complesso Strumentale diretto da Pietro Guarino (Registrazione effettuata il 7 gennaio 1964 dal Centro Musicale «L'Agostiniana» in Roma)

## 22.45 Orsa minore

LA VOCE Radiodramma di Marie Louise Kaschnitz

## Treduzione di Ippolito Pizzetti

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

## Maria Ioana Erbetta

Il padre Tino Bianchi La madre Lina Bacci

## Un bambino Renato Giardetti

Lo studente Renato Bertorelli Un soldato Tino Schirizzi

## Il biglietto Paolo Faggi

Un uomo Gina Mecora La figlia di Maria Sandrina Morra

## Un altro bambino Franco Garabello

Regia di Ernesto Cortese

Articolo otto pagina 22

## N.B. Tutti i programmi radiofonici

preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni tonografiche.

## Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 4950 e su kc/s. 2515 pari a m. 3153.

## 22.50 Fantasia musicale - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istantanei musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

## Tra un programma e l'altro

veggono trasmessi notiziari in Italiano, Inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioguernessima: a) «Con Gesù nella sue terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (7°). «Reclinavit eum in presappio», e Bethlehem, il Natale di Gesù; b) «Cristo Re dalle anime nella Chiesa», lezione di S. E. Mons. Raffaele Baratta; c) Stazione quaresimale; d) Oggi in Vaticano.

20,15 La réforme liturgique. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Roserio. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Radioguernessima.

# GRATIS

anche  
per  
voi...



...una magnifica SUPERAUTOMATICA 1102 BORLETTI

La Società Borletti, in occasione del lancio delle sue nuovissime macchine per cucire Serie Lusso, Superautomatica 1102 Lusso e Zig-Zag 1100 Lusso, è lieta di offrire gratis 30 Superautomatiche. Pensate: 30 macchine per cucire che sono il sogno di ogni donna... e voi potete averne una tutta per voi senza spendere un soldo. Che gioia possederla, che aiuto prezioso per ogni famiglia! Partecipate dunque al Concorso Borletti e... buona fortuna!

La Superautomatica 1102 Lusso cuce, rammenda, esegue automaticamente infiniti punti originali, quali il punto turco, il punto quadro, il mezzo punto, meravigliosi ricami a più colori, e tutto con una semplicità ed una precisione che hanno del magico... sì, perché è una delle macchine per cucire più complete e più belle del mondo! è completamente automatica, fa persino le asole e infila l'ago da sola.

## Come avere gratis una macchina per cucire BORLETTI

Basta compilare e inviare, incollato su cartolina postale, il tagliando qui riprodotto al Concorso Borletti - Via Washington, 70 - Milano. 30 Superautomatiche 1102 verranno sorteggiate tra le partecipanti che avranno spedito il tagliando entro e non oltre il 10 marzo 1964. L'estrazione avverrà alla presenza di un notaio il 31 marzo 1964.

## IMPORTANTE

Avete intenzione di acquistare proprio in questo periodo una Superautomatica 1102? fatelo! e spedite egualmente il tagliando: se il vostro nome verrà estratto, noi vi rimborseremo - a vostra richiesta - l'esatto importo della macchina che avrete acquistata.

# BORLETTI

CONCORSO BORLETTI 1964 - F.lli Borletti S.p.A. - Via Washington, 70 - Milano

La sottoscritta desidera partecipare all'estrazione delle 30 Superautomatiche 1102 offerte gratuitamente dalla Borletti

Nome	.....
Cognome	.....
Via	.....
Città	.....

Decr. Min. N. 66645 dell'8/VI/63

questa sera in "CAROSELLO"



LINEA ■

MARISA DEL FRATE



con Tonino Micheluzzi

bonbons al cioccolato



Questa sera in Carosello

TUTTO  
CAMBIA

presentato  
dall'Editore Garzanti  
che vi ricorda

l'Enciclopedia Garzanti e  
il Dizionario Garzanti  
della lingua italiana  
per tutti  
4300 illustrazioni  
25000 pagine 94.000 voci  
8 supplementi



3 volumi  
3700 lire

Garzanti

«fate il calcolo: acquistarla l'enciclopedia e il dizionario e averli subito costa 10 volte meno che formata qualsiasi enciclopedia o dizionario e averli dopo due anni».

# TV MARTEDI



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI. CATA

Prima classe:

- 12,40-13,05 Storia  
Prof. Claudio Degasperis
- 13,30-13,55 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luna
- 13,55-14,10 Religione  
Fratei Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Inglese  
Prof. Antonio Amato
- 8,55-9,20 Francese  
Prof. Enrico Arcaini
- 9,45-10,10 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 Osservazioni Scientifiche  
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 Storia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,15-12,40 Latino  
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 Latino  
Prof. Gino Zennaro

11-11,25 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 Osservazioni Scientifiche  
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 Geografia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

### 17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Burro Milone - Elah - Sateca - Sidoli)

### La TV dei ragazzi

a) STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

I cani ricchi

b) POPOLI E PAESI

Realizzazione di V. Fae Thomas  
Operazione Arca di Noè

c) TIPPI, TOPO DISOBBE.

DIENTE  
Cartone animato  
Distr.: M.G.M.

### Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare  
Insegnante Alberto Manzi  
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

### 19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione  
GONG  
(Binoco - Certosa Golbani)

### 19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura  
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi  
Presenta Maria Paola Maino  
Regia di Cesare Emilio Gaglioli

### 19.55 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

### Ribalta accesa

TIC-TAC  
(Colze Ambrosiana - Simmen-

## I film di Spencer Tracy

### nazionale: ore 21

In America, nell'epoca dei pionieri, un grosso allevatore di bestiame, proprietario d'immenso praterie nell'Ovest del paese, sposa Lucia, una ragazza vissuta in città, e la conduce nella sua selvaggia dimora, sepolta da uno sconfinato mare d'erba. Malgrado l'affetto che li unisce, ben presto fra i due scoppiano forti contrasti dovuti alla diversa educazione e al diverso modo di concepire l'utilizzazione di quei vasti possedimenti. La moglie vorrebbe sfruttarli razionalmente, secondo le moderne tecniche della agricoltura, mentre il marito, tenacemente e quasi religiosamente legato alle sue origini feudali, non concepisce altro che un antiquato e improduttivo allevamento di bovini. De-



Katharine Hepburn come appare al fianco di Spencer Tracy nel «Mare d'erba»

thal - Boyer - Deb - Lavatris Indesit - Alko Seltzer)

### 20.15 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPORT

#### ARCOBALENO

(Monda Knorr - I Gran Sentor Fobbi - Formitrol - Quikoton - Rasio Phillips - Soiva)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20.50 CAROSELLO

(1) La Vecchina - (2) Garzanti Editore - (3) Coca-Cola - (4) Dufour Caramelle  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Afa Italiana - 3) Organizzazione Pagot - 4) Augusto Cluffini

### 21 — I grandi interpreti del cinema

Spencer Tracy in

#### IL MARE D'ERBA

Film - Regia di Ella Kazan  
Prod.: Metro Goldwyn Mayer  
con Katharine Hepburn, Melvyn Douglas  
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

### 23 —

#### TELEGIORNALE

della notte

## Il mare

lusa e intristita, Lucia si sente attratta da un amico di famiglia, un giudice, e in un momento di debolezza cede alla sua corte. Dalla relazione nasce un bambino. Il marito, pur conoscendo la verità, decide di tenere con sé il bimbo illegittimo e di farlo suo erede; quanto alla moglie, la obbliga a lasciare la casa e a non rivedere più neanche gli altri figli, nati in precedenza dalla loro unione. Per molti anni la donna vive sola, spiando la sua colpa e pensando ai figli e al marito. Un giorno il figlio illegittimo, ormai adulto, muore in un incidente legato alla sua nascita adulterina. Finalmente il cuore del protagonista si apre alla comprensione e alla pietà e Lucia può tornare, perdonata, nella casa dove il marito, ormai vecchio e stanco, è pronto ad accoglierla.

La melodrammatica materia contenuta in un romanzo di Conrad Richter, diede spunto, nel 1947, al film «Il mare d'erba» (The sea of grass), che segnò l'incontro fra un attore di stampo tradizionale, sanamente realistico, solido e prevedibile come Spencer Tracy e un regista della classe e delle ambizioni di Ella Kazan. Costui era alla sua seconda prova cinematografica, ma aveva alle sue spalle un'esperienza teatrale che già da tempo lo collocava tra le figure più interessanti e innovatrici del mondo dello spettacolo americano. Fu un anno cruciale, quello, nella carriera di Kazan: del 1947 infatti è il suo incontro con due drammaturghi che influenzeranno profondamente la sua attività successiva: Arthur Miller e Tennessee Williams. Di essi Kazan mise in scena, a pochi mesi di distanza, rispettivamente *Tutti miei figli* e *Un tram che si chiama desiderio*; e in questa ultima produzione si trovò per la prima volta a dirigere Marlon Brando, un attore che



Un brillante «intermezzo» di Wolf-Ferrari

## Il segreto di Susanna

secondo: ore 22

Il brillante e maiilioso Segreto di Susanna, che si trasmette ripreso dal teatro Comunale di Bologna, fu scritto da Ermanno Wolf-Ferrari subito dopo i quattro rusteghi, e, come questi, fu rappresentato la prima volta a Monaco nel dicembre del 1909.

Il segreto della giovane contessa Susanna, altro non è, che l'innocente abitudine di fumare, oggi normale ai nostri occhi, ma un poco disdicevole per una donna nell'epoca a cavallo del secolo in cui il libretto di Enrico Golisciani fa svolgere l'azione. Il fatto è che il conte Graf Gil, marito gelosissimo di Susanna, sospetta ben diversamente, e per lui l'odor di fumo avvertito nella camera di

costei è la prova della presenza di un uomo e del tradimento della sposa. Nascono di qui equivoci e complicazioni, tutti alla fine appianati, dopo la scoperta della verità, e risolti in un nuovo motivo di concordia fra i coniugi solidali nel comune vizio del fumo.

Il linguaggio della commedia scorre via agile e spiritoso, e la musica di Wolf-Ferrari vi si adegua perfettamente, anzi ne accresce la grazia e l'ironia con l'incessante fluire di una musicalità spontanea e di un'invenzione melodica felicissima. Spontaneità, sì, badi, non semplicemente istintiva, e tutt'altro che approvduta; Il segreto di Susanna è invece musicalmente cesellato con raffinata perizia. Al punto che un wagneriano quale il celebre direttore d'orchestra Felix Mottl ebbe a dichiarare: «potrà essere una bizzarria, ma questa è la opera più wagneriana che io conosca». Salvo, l'opera, vedersi definita, dopo la sua prima rappresentazione italiana al teatro Costanzi di Roma nel 1911, «la più italiana e falstaffiana».

Per codesta sua prerogativa di soddisfare l'esigenza di un linguaggio musicale tecnicamente evoluto ed elaborato e di esprimere nel medesimo tempo un aperto tipicamente italiano, Il segreto di Susanna incontrò grande favore, e lo stesso Teatrino volle immediatamente rappresentarlo anche alla Scala.

Piero Santil



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Industria Italiana Birra - Atax liquido - Perugia - Vicks Vaporub)

21.15

ATTUALITA' DI MICHELANGELO

Servizio di Gian Maria Lisa

22 — IL SEGRETO DI SUSANNA

Interruzione in un atto di E. Golisciani

Musica di Ermanno Wolf Ferrari

(Edizione Sonzogno)

Personaggi ed interpreti:

Il conte Gil Paolo Pedani

La contessa Susanna Edda Vincenzi

Il servo Sante Gianni Zori

Scena su bozzetto di Tina Sestini Palli

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Maestro concertatore e direttore Armando La Rosa Parodi

Regia di Enrico Colosimo

(Ripresa effettuata dal Teatro Comunale di Bologna)

22.45 CONFESSIONE

Racconto sceneggiato - Regia di Ida Lupino

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: John Payne, Judi Meredith

23.10 Notte sport

## d'erba

legherà il suo nome alle più significative realizzazioni cinematografiche del regista. Sempre in quell'anno Kazan fondò, con Cheryl Crawford e Lee Strasberg, l'Actor's Studio, fucina di esperienze registiche e interpretative delle quali non è qui il caso di parlare. Preso da tanto fervore d'iniziativa, è facilmente pensabile che Kazan non abbia prestato a Il more d'erbo più che una coscientiosa applicazione professionale, esente da un autentico impegno creativo. E infatti il film non si discosta da certe formule tradizionali del cinema pionieristico hollywoodiano, teso a conseguire grossi effetti spettacolari da un intreccio generosamente romanizzato, pur se inserito in un contesto che adombra contrasti ideologici — il vecchio e il nuovo, una retriva concezione feudale opposta a una più lungimirante politica d'industrializzazione agricola, l'emancipazione della donna, ecc. — di un certo interesse.

Anche nella guida degli attori Kazan non va al di là di un corretto lavoro professionale. D'altronde Spencer Tracy e Katharine Hepburn — bene affiancati da Melvyn Douglas, Robert Walker, Edgar Buchanan, Harry Carey, Phyllis Taylor, Robert Armstrong — appartengono a una generazione anteriore a quella del regista, e non son certo fatti per lasciarsi inquadrare negli schemi metodologici a lui cari, dai quali trarranno invece asperienze fruttuose attori come Brando o James Dean. Nel pieno rispetto, dunque, della tradizione interpretativa del cinema americano, la illustre coppia di attori esprime convenientemente il senso del dramma ad essi affidato, contribuendo a fare di Il more d'erbo un film di solida struttura narrativa e di piena validità spettacolare.

Guido Cincotti



Edda Vincenzi (la contessa Susanna) e Paolo Pedani (il conte Gil) interpreti de «Il segreto di Susanna»

C'ERA UNA VOLTA MA C'E' ADESSO.....

Cinquecento e passa uomini affacciati intorno a un chiodo di grano e ad un tuorlo d'uovo: a immaginarli così — senza por mente ad un pauroso complesso di moderni macchinari: stantuffi, bielle, manometri, levigato tutto — c'è da pensare alla versione moderna di antichi alchimisti.

Beh, anch'essa no, ma studi scientifici prima, e mirabili esecuzioni tecniche poi, sì.

Sua Maestà Chicco di grano e Sua Altezza Torio d'Uovo: i protagonisti della nostra storia, la quale — com'è le fiabe che si raccontano ancora in Romagna presso il ciocco di quercia — potrebbero cominciare con il rituale «c'era una volta...».

C'era una volta? Ma c'è adesso il buon grano delle Puglie e le fragranti, turgide uova fresche delle aie romagnole che coccolati, elaborati con perizia, danno la Pasta Ghigi.

Curioso, questo pastificio — fra i primi d'Italia — piantato nel bel mezzo di una piana, dove tutto ha il sapore di una volta: il mercato del bestiame, i vini, i foraggi: come a dire che la pasta — almeno prima — non toglia la cornice fredda, meccanizzata del

grandi centri, ma vuole aria salubre, acqua di sorgante, profumo della natura.

Qui è Morciano di Romagna, che vi parla. Qui sono cento anni di tradizione e di tecnica, che vi servono. Qui è la «GHIGI», il pastificio a ciclo completo, la vecchia «GHIGI», sempre quella, che scodella oggi in tutta Italia attraverso un'efficiente, moderna rete distributiva — le sue belle confezioni di maccheroni, tagliatelle, spaghetti, rigatoni, ravioli...

Tre operai nel 1870, 500 oggi. Ma se da Sédan a Gagarin sono mutati i tempi, immutati sono rimasti il gusto e la fragranza delle paste «GHIGI» che tengono — e non a parole — la cottura.

Coi nuovi impianti il Pastificio «GHIGI» di Morciano di Romagna raggiungerà presto il traguardo del 1200 q. giornalieri, e particolarmente potenziati saranno i macchinari per la confezione della pasta di pura semola, e all'uovo, nelle nuove, originali confezioni in scatola e estofane. Ne parleranno TV, cinema e stampa: Sua Maestà Chicco di grano e Sua Altezza Torio d'Uovo, della dinastia del «GHIGI», imperatore su milioni di sudditi dal piatto fine.

## ESTRATTO DI SENTENZA

Il Tribunale di Milano con sentenza 25-1-1962 resa nella causa promossa dalla S.p.A. LESA di Milano - via Bergamo 21, contro la Soc.s. POKER RECORD di Milano - via Velasca 5, ha dichiarato la Soc. POKER RECORD responsabile di usurpazione del marchio LESA e di concorrenza sleale per avere essa Soc. POKER RECORD figurare in inserzioni pubblicitarie a stampa come di proprietà della LESA fonovalgine che invece erano da essa Soc. POKER RECORD fabbricate pur incorporando il solo giradischi LESA e l'ha quindi condannata ai danni e alle spese del giudizio. La Corte d'Appello di Milano con sentenza 24-9-1963 ha inibito inoltre alla Soc. POKER RECORD di fabbricare e mettere in commercio fonovalgine che, pur portando incorporato il giradischi LESA, non portano contrassegno che determini la provenienza di dette fonovalgine come di fabbricazione POKER RECORD.

LE MIGLIORI MARCHE

**RADIO** L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di recesso

marca senza acquistare il RICHIESTECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo a portatili, radiofonografi, autoradio, fonovalgine, registratori.

**RADIOBAGNINI**

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

## CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforati per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

QUESTA SERA IN

**TIC TAC**

calze

**AMBROSIANA**

stile internazionale

in filato Helion Special

stile di oggi... stile ambrosiana

# RADIO MARTEDÌ

## NAZIONALE

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* **Musiche del mattino**
- 7.45** (Motta)  
I pianeti della fortuna  
Le Commissioni parlamentari  
a cura di Sandro Tatti
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 8.25** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Lavabiancheria Candy)  
\* Fogli d'album  
Sor: Rondò (Chitarrista Narciso Yepes); Chopin: Valzer in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Alexander Ulin-sky); Castelnuovo Tedesco: Tarantella (Chitarrista Alfonso Nicolai); Foss: Capriccio (Gregor Piatigorsky, violoncello); Lukas Foss, pianoforte)
- 9.10** Eida Lanza: *Saper vivere con gli altri*
- 9.15** (Knorr)  
\* Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi)  
Interferro
- 9.55** Luigi Veronelli: *Operazione «cucina» (I fichi secchi)*
- 10** — \* **Antologia operistica**  
Verdi: Don Carlo: «Son io dinanzi al Re»; Puccini: Madama Butterfly: «Imba dagli occhi pieni di malia»; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna: Danza dei camorristi
- 10.30** **La Reda per le Scuole** (per il ciclo delle Elementari)  
Il grillo parlante (l'Umbria), a cura di Anna Maria Romagnoli  
Piccola antologia, e cura di Giacomo Clves e Alberto Manzi  
Regia di Ruggero Winter
- 11** — (Gradina)  
Passeggiando nel tempo
- 11.15** **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** — **Torna cero ideal**  
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli  
Canta Eva Jakabý
- 11.45** \* **Franz Schubert**  
Rondò in la maggiore, per violino e orchestre d'archi a) Adagio, b) Allegro giusto (Violonista Felix Ayo - Orchestra d'archi «I Musici»)
- 12** — (Spic e Span)  
Gli amici delle 12
- 12.15** **Arlecchino**  
Negli inter. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Botton)  
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Dentifricio Signal)  
CORIANDOI
- 14-14.55 Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25 «Gazzettino regionale» a cura di Basileatta
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Canalssetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15** **La ronde delle erti**  
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** (Durium)  
Un quarto d'ora di novità
- 15.45** **Quadrante economico**
- 16** — Programma per i ragazzi  
Gli amici del martedì  
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini  
Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16.30** **Conversazioni per la Quaresima**  
«Una Chiesa viva per un mondo nuovo», e cura di Padre Nazareno Fabbretti  
1 - Chiesa e non Chiesa
- 16.45** **Antonio Vivanti**  
Concerto in si minore per violoncello, archi e cembalo  
a) Allegro molto, b) Largo, c) Allegro (Solista Enrico Mainardi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** **CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista **Lya De Barberis Veresi**: Concerto per archi; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Alegro scherzando); Ghedini: Concerto spirituale «De l'incarnazione del Verbo Divino» per due soprani, coro femminile e orchestra da camera (Soprani Adriana Martino, Ester Orelli; Martucci: Notturno, nocciolata, gavotta e giga  
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio  
Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo (ore 17,50 circa):  
Il racconto del Nazionale  
In fondo al burrone di Anton Cecov

- 18.45** \* **Musica da ballo**
- 19.10** **La voce dei lavoratori**
- 19.30** \* **Motivi in giostra**  
Negli interatti comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi...
- 20.25** **IL FINTO STANISLAD**  
(Un giorno di regno)  
Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Il cavaliere di Belfiore (Giù Fioravanti)  
Il barone di Keibar (Paolo Montarsolo)  
La Marchesa del Poëgio (Romana Righetti)

- Giuletta di Keibar  
Bianca Maria Casoni  
Edoardo di Sanval Ugo Benelli  
Il signor La Rocca Paolo Pedani  
Il conte Ivrea Mario Ferrara  
Delmonte Gino Calò  
Direttore **Alberto Zedda**  
Maestro del Coro Bruno Pizzi  
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma  
(Registrazione effettuata il 18 ottobre 1963 dal Teatro Regio di Parma)  
(Edizione Ricordi)

Articolo alla pagina 20

- 7.35** \* **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive)  
\* **Canta Armando Romeo**
- 8.50** (Cera Grey)  
\* **Uno strumento al giorno**
- 9** — (Supertrim)  
\* **Pentagramma italiano**
- 9.15** (Pludtack)  
\* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)  
**EDIZIONE STRAORDINARIA**  
Viaggio musicale fra le notizie piccolissime, di **Mino Caudeno** con **Nino Besozzi**  
Regie di **Pino Gilloli**  
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)  
\* **Le nuove canzoni italiane**
- 11** — (Ecco)  
\* **Buonumore in musica**
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)  
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)  
Il portocanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)  
Oggi in musica
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)  
Appuntamento alle 13:  
Traguardo  
15' (G. B. Pezzoli)  
Musica bar  
20' (Certosa Gabiani)  
La collane delle sette perle  
25' (Palmolive)  
Fonolampo: dizionario letto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute
- 45' (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50' (Tide)  
Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza)  
Storia Maxima
- 14** — **Voci alla ribalta**  
Negli inter. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Soc. Saar)  
**Oiscorama**

- Nell'intervallo:  
**Lecture poetiche**  
La lirica del Foscolo a cura di Mario Scotti VIII - I Sepolcri (II)  
Al termine:  
**La cultura a dispense**  
Conversazione di Luciana Giambuzzi
- 22.35** I complessi di Al Cajola a **Stanley Black**
- 23** — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

- 15** — (Sidol)  
**Momento musicale**  
Motivi senza frontiere
- 15.15** (Dischi Carosello)  
Motivi scelti per voi
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** \* **Concerto in miniatura**  
Interpreti di ieri e di oggi: basso Nicola Rossi Lemeni  
Verdi: Nubucco: «Come notte»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia»; Verdi: Ernani: «Infelice e tuo credevi»; Gounod: Faust: «Il vitello d'oro», scena della Kermesse; Moussorgski: Boris Gouonov: Coro di monaci e canzone di Varlaam
- 16** — (Dizian)  
**Rapsodia**  
— Gli strumentisti cantano  
— Delicatamente  
— Capriccio napoletano
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** **Panorama di motivi**
- 16.50** **Fonte viva**  
Canti popolari italiani
- 17** — **Schermo panoramico**  
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA OI TUTTO**  
Piccole enciclopedie popolari
- 17.45** **Da Sen Severo** (Fogliola) la Radiosquadra trasmette **IL VOSTRO JUKE-BOX**  
Un programma presentato da Beppe Breveglieri
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**  
Gennaro Sasso - Niccolò Machiavelli: il pensiero politico. Relazioni e differenze fra Il Principe e I Discorsi
- 18.50** \* **I vostri preferiti**  
Negli inter. com. commerciali
- 19,30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** **Radiolelefortune 1964**
- 19.55** (Lavatrice Indesit)  
I grandi velzer  
Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** (Cadomnet)  
Enzo Tortora presenta: **ORIBLING**  
Campionato di quiz a squadre a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli  
Orchestra diretta da Franco Russo - Regia di Carlo Silva
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** **Uno, nessuno, centomila**  
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

prima di usare le mani... usate arix



atrix la crema ai siliconi protegge le vostre mani come un guanto invisibile usata prima di ogni lavoro arix mantiene le vostre mani sempre morbide e sane



- tubo normale L. 180  
tubo gigante L. 350  
scatola norm. L. 300  
scatola gr. 250 L. 1.000

**21.45** (Camomilla Sogni d'Oro)

\*Musica nella sara

**22.10** \*L'angolo del jazz

I ricordi di un violinista:

Stephane Grappelly

**22.30-22.45** Segnale orario -

Notizia dal Giornale radio -

Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

**10** — Musiche clavicambalistiche

**10.15** Antologia di intarpratli  
Direttore: Wilhelm Furtwaengler:

Franz Schubert  
Dalle musiche di scena per «Rosamunda»: Overture - Intermezzo in si bemolle maggiore - Balletto in sol maggiore

Soprano Elfride Trötschel:  
Peter Iljich Ciaikovski  
Egeanlo Oneghin: Scena della lettera

Gustav Lortzing  
L'Armatolo: «Er schläft!»

Pianista Wilhelm Backhaus:  
Ludwig van Beethoven  
Sonata in mi minore op. 90

Direttore Malcolm Sargent:  
Gustav Holst  
Balletto dall'opera «The Perfect Fool»

Baritono Renato Capecchi:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Il Flauto Magico: «Colomba, o tortorella»

Carl Maria von Weher  
Euryanthe: Aria di Sisarte  
Giuseppe Verdi

Falstaff: «Ehi! taverniere!»  
Violinista Jascha Heifetz:  
Henri Wieniawski

Concerto n. 2 in re minore  
op. 22 per violino e orchestra

Direttore Bernhard Paumgartner:

Wolfgang Amadeus Mozart  
Divertimento in mi bemolle  
maggiore K. 113

Mezzosoprano Teresa Berganza:  
Luigi Cherubini

Medea: «Solo un pianto»  
Gioacchino Rossini  
Semiramide: «Bel raggio lunghiero»

Direttore Desiré Emile Inghelbrecht:  
Maurice Ravel

Dafni e Cloe, suite n. 2 dal  
balletto: L'Alba - Pantomima  
- Danza generale

**12.45** Musica per chitarra  
Alfonso De Mudarra  
Romanesca

Fernando Sor  
Allegro  
Chitarrista Andrés Segovia

Francisco Tarrega  
Recuerdos de la Alhambra  
Hector Villa Lobos

Mazurka Chôro  
Chitarrista Emanuel Diaz Caño

**13** — Franz Joseph Haydn  
Missa «Sanctae Caeciliae»  
per soli, coro e orchestra

Marla Stader, soprano; Marga  
Hoefgen, mezzosoprano; Richard  
Holm, tenore; Joseph  
Greindl, basso

Orchestra Sinfonica e Coro  
di Torino della Radiotelevisione  
Italiana diretti da Eugen  
Jochum - Maestro del Coro  
Ruggero Maghini

**14.15** Recital del Duo pianistico  
Gorini-Lorenzi  
Johann Sebastian Bach  
Sonata in sol maggiore  
Sonata in do maggiore

Franz Schubert  
Andantino variato su un tema  
francese op. 84 n. 1

Fantasia in fa minore  
op. 103

Robert Schumann  
(trascriz. di Claude Debussy  
per pianoforte a quattro  
mani)

Cinque Studi in forma di  
canone op. 56

Claude Debussy  
En blanc et noir

Francis Poulenc  
Sonata per due pianoforti  
Igor Strawinski  
Sonata per due pianoforti

**15.45** Variazioni  
Nicolò Paganini  
Variazioni sull'aria di Paisiello  
«Nel cor più non mi sento»  
per violino solo

Violinista Aldo Ferraresi  
Constantin Regamey  
Variazioni e Tema, per orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Hans Haug

**16.15** Ernest Bloch  
Una voce nel deserto, poema  
sinfonico con violoncello  
obbligato

Solista Zara Nalsova  
Orchestra Filarmonica di Londra  
diretta da Ernest Ansermet

**16.45** Congedo  
Johann Christian Bach  
Canzonetta a due voci dall'op. 4  
«T'intendo, sì, mio core»

Jennifer Vyvyan e Elsie Morrison,  
soprani; Thurston Dart,  
clavicembalo

Johannes Brahms  
Intermezzo in do diesis minore  
op. 117 n. 3

Pianista Arthur Rubinstein  
**17** — Place de l'Etoile  
Istantanee dalla Francia

**17.15** Vita musicale del Nuovo mondo

**17.35** Idee a obiettivi della programmazione economica  
Conversazione di Francesco Siruro

**17.45** Petar Iljich Ciaikovski  
Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia

Orchestra Filarmonica di New York  
diretta da Leopold Stokowski

**18.05** Corso di lingua inglese  
a cura di A. Powell  
(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna  
Storia contemporanea  
a cura di Gabriele De Rosa

**18.45** Pier Luigi Da Palestrina  
Tre motetti dal «Cantico dei Cantici»

Nigra sum sed formosa - Vox dilecti mei - Dilectus meus mihi

Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

**18.55** Bibliografie ragionate  
L'eremitismo  
a cura di Aldo Marcovecchio

**19.15** Panorama delle idee  
Selezione di periodici stranieri

**19.30** Concerto di ogni sera  
Anton Dvorak (1841-1904):  
Concerto in la minore op. 53,  
per violino e archi

Solista Joan Field  
Orchestra Sinfonica di Berlino  
diretta da Arthur Rother

Sergei Prokofiev (1891-1953):  
Quattro ritratti op. 49 da  
«Il giocatore»

Alessio - La nonna - Il generale - Paolina - Conclusione  
Orchestra Sinfonica Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuchter

**20.30** Rivista delle riviste  
**20.40** Franz Joseph Haydn  
Quartetto in re maggiore  
op. 76 n. 5

Quartetto Vegh  
Sandor Vegh e Sandor Zbidy,  
violini; Georg Janzer, viola;  
Paul Szabo, violoncello

**21** — Il Giornale dal Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** Panorama dalla musica contemporanea inglese  
a cura di Reginald Smith Brindley

Ultima trasmissione  
Compositori dell'avanguardia

**21.15** Eppure battono alla porta  
Racconto di Dino Buzzati  
Lettura

**22.45** Orsa minore  
LA MUSICA, OGGI  
Karlheinz Stockhausen  
Klavierstück XI

Pianista Frédéric Rzewski  
Franco Donatoni  
Quartetto n. 4 (Zcardio)

Aldo Redditi, Umberto Olivetti,  
violini; Emilio Poggiani, viola;  
Raio Gomez, violoncello

Cornelius Cardew  
Movement per orchestra  
Orchestra Sinfonica Siciliana  
diretta da Daniele Paris

(Registrazioni effettuate il 5, 6 e 8 ottobre 1963 dalla Sala Sciaratti e dal Teatro Biondo in Palermo in occasione della «IV Settimana Internazionale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

22.50 L'angolo dei collezionisti - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Un palco all'opera - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Sogniamo in musica - 4.36 Concerto sinfonico - 5.06 I grandi successi americani - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino.

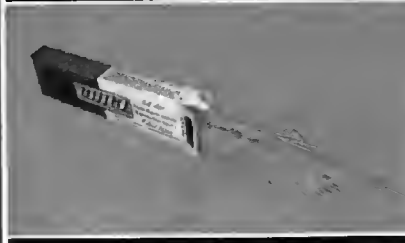
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.33 Radioquarantina: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrina (8'); b) «Et erat subditus illis, nella casa di Nazareth, in vita con Maria e Giuseppe»; c) «La Chiesa corpo mistico del Cristo», lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri; d) Oggi in Vaticano, 20.15 Tour du monde musicale, 20.45 Heim und Weltmission, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 La Palabra del Papa, 22.30 Replica di Radioquarantina.

La pasta  
**GHIGI**,  
all'uovo e di pura semola,  
è fresca,  
fragrante,  
genuina  
e tiene veramente  
la cottura!  
**GHIGI**

Questa è la vostra pasta!



richiedetela in confezione  
... dal 1870 pasta



**MORCIANO**  
Venerdì 21 febbraio  
appuntamento in "tic tac", con PASTA GHIGI

# QUESTA SERA IN CAROSELLO un diabolico twist... e poi



# una BONOMELLI espresso



una **BONOMELLI**  
espresso  
un nuovo modo  
di dire, veloce e  
preciso.

BONOMELLI il meglio in ogni settore della camomilla

## FOTO-CINE MARCHÉ MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA QUONQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

**GARANZIA 5 ANNI**

QUESTA L. 450 .....  
maxima mensili .....  
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

**CATALOGO GRATIS**

di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici

**DITTA BAGNINI**  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

## MAMME FIOANZATE SIGNORINE!

Diventerete soria provette e  
riceverete **OBASIS** a tagli di  
tessuto, il manichino e l'olirez-  
zatura seguendo da casa vostra  
il moderno "CORSO PRATICO"  
di taglio-cucito e confezione  
avvolto per corrispondenza.  
Richiedete senza impegno il  
prospetto gratuito "C.F."  
Vestite elegantemente i vostri  
bimbi specializzandovi nel ta-  
glio e nella confezione con  
il Corso:  
"BIMBI ELEGANTI"  
9 TAGLI DI TESSUTO e l'attrez-  
zatura gratuiti.  
Invio del prospetto B.E. gratis  
e senza impegno.

**SCUOLA TAGLIO ALTAMOOA**  
Via Raccalorte 9/10 TORINO

## Un apparecchio tedesco per lavori a maglia



**Lire 5.500** Opuscolo illustr. **Gratis**

Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi.  
Con **AUTO-PIN** si possono eseguire senza contare  
le maglie, con regolazione automatica della tensione e  
con un'infinita di punti, pullover, scialli, vestiti per  
bambini ecc. in brevissimo tempo **AUTO-PIN** con-  
feziona righe complete di 120 maglie alla volta.  
Ordinate ancora oggi l'**AUTO-PIN** provvisto  
di accessori ed illustrazioni franco domicilio  
contrassegno, o voglia postale alla

**DITTA AURO - VIA UDINE 2/D8 - TRIESTE**

Una mano ben curata è un fattore  
indispensabile per la vostra personalità

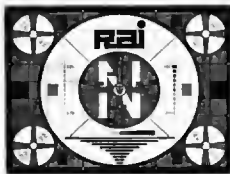
# CURBAFIX

per la difesa delle  
vostre unghie

beauty **gopic** products

questa sera alle TV in filo-tor ore 20,10

# TV MERCOLEDÌ



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 Italiano  
Prof. Lambertoni Valli
- 9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali  
Prof.ssa Ivolda Vollero
- 10,35-11 Matematica  
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
- 11,25-11,50 Geografia  
Prof. Cleudio Degasperl
- 11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile  
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12,10-12,35 Geografia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 13,13,25 Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 13,25-13,45 Educazione Musicale  
Prof.ssa Gianna Perea Laba
- 13,45-14 Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- 14,14,25 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Templini

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino  
Prof. Gino Zennaro
- 9,20-9,45 Storia  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 10,10-10,35 Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 11-11,25 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Templini
- 12,35-13 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luna

#### 16.45 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti  
Per la didattica dell'Italiano:  
L'educazione all'espressione  
linguistica attraverso i contenuti  
offerti dalle singole discipline

Partecipano i professori  
Fausta Monelli, Giulio Morelli,  
Giuseppina Mosca,  
Adriana Tani Aprà

Moderatore Umberto Tomazzoni

- 17,30 SEGNALE ORARIO  
GIROTONDO  
(Pasta Gazzola - Malto Setmanini - Dojo - Italicima)

## La TV dei ragazzi

### a) PICCOLE STORIE

**Corallina**  
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro Puppazzi ideati da Ennio Di Majo

Regia di Guido Stagnaro

Articolo alla pagina 60

### b) Dal Circo Nazionale di Orlando Orfei:

#### I CAMPIONI DEL CIRCO

Presenta Aldo Novelli  
Regia di Lello Golletti

## Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### NON E' MAI TROPPO TARI

Primo corso di Istruzione popolare per adulti enalfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

### 19 —

#### TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione  
**GONG**  
(Opustificio Valpadana - Tò Star)

#### 19.15 I OIBATTITI DEL TELEGIORNALE

## Ribalta accesa

### TIC-TAC

(Cosmetici Gopic - Macchine per cucire Borletti - Magnesia Risurata - Bronchiolitina - Fantastofificio Italiano - Alemagna)

#### 20.15 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPOT

**ARCOBALENO**  
(Carnice Cassero - Dizan - Lazzaroni - Pasticina Mental - Brodo Novo - Totocalcio)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

**TELEGIORNALE**  
della sera - 2° edizione

#### 20.50 CAROSELLO

(1) Espresso Bonomelli - (2) Candy - (3) Cavallino rosso Sis - (4) Rim  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Luigi Gianchino - 2) Cinetelevisione - 3) Studio K - 4) Studio Prisma

### 21 —

#### ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità  
a cura di Giuseppe Lisi  
Presentazione Giancarlo Sbraglia  
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

#### 21.55 QUELLI OI COMPLAIN

**LA TOUR**  
Bud Shank  
Programma musicale a cura di Lilian Terry  
Regia di Walter Mastrangelo

#### 22.40 CONOSCERE LA NATURA

8° - Gli Aracnidi  
Realizzazione di Alberto Anclotto e Fernando Armati  
Presentazione del Prof. Sergio Beer

### 23 —

**TELEGIORNALE**  
della notte

## Il teatro di Eduardo La

secondo: ore 21,15

Calogero ha una moglie della quale — e con ragione — sente di non potersi completamente fidare: eppure di questa donna il pover'uomo non può fare a meno; la moglie rappresenta per lui — disincantato e sfiduciatissimo com'è — una specie di ponte con il mondo, una realtà viva e concreta. La donna però lo tradisce, a sua insaputa, ed è decissima ad abbandonare il marito per andarsene in un altro paese con l'uomo che sente di amare. L'occasione alla fuga, eludendo i sospetti del geloso Calogero, viene offerta da uno spettacolo di giochi di prestigio presentati dal professor Otto Marvuglia, un illusionista che non illude più nessuno, né se stesso né gli altri, i cui trucchi sono diventati impercettibili, pateticamente convenzionali. Marvuglia (che è un diret-

## Nel settimanale Eroi della

settimanale: ore 21

Il nome di Naessens, il medico corso che credeva di aver trovato un rimedio efficace contro il cancro, è sparito dalle pagine dei giornali portandosi via molte speranze, tante illusioni che si erano rapidamente diffuse in ogni parte del mondo. E' una storia non nuova: è capitato più volte nell'arco dei secoli che l'uomo abbia dovuto registrare un fallimento nella sua lotta quotidiana contro il flagello delle malattie. Anche la via delle più luminose affermazioni è lastricata di insuccessi. Un tempo la umanità, violentemente soggetta a spaventose epidemie, affidava le sue speranze agli alambicchi dei maghi, agli alchimisti. Solo in epoche a noi assai più vicine ci si rese conto che questa guerra non può essere vinta in una sola battaglia, per magia, ma va combattuta strenuamente, giorno per giorno, con grande coraggio e con profondo amore per l'umanità. In una nuova serie di servizi Almanacco presenterà la vita avventurosa, le speranze, le

## «Conoscere la natura»

settimanale: ore 22,40

La puntata di questa settimana è dedicata agli Aracnidi, cioè scorpioni e ragni, che non sono veri e propri insetti perché hanno quattro paia di zampe invece di tre e la testa che forma un tutt'uno con le torce. Sono in genere animaletti da preda. Gli scorpioni sono forniti di «chele» come i granchi e dispongono di un pungiglione mediante il quale iniettano una certa dose di veleno mortale per qualsiasi insetto, ma generalmente innocuo per l'uomo. Vi sono però alcune specie equatoriali la cui puntura può avere conseguenze molto gravi. Di ragni ne esistono infinite specie; da quello che abita nei

## grande magia

lo discendente di un altro splendido personaggio di Eduardo de Filippo, SIK-SIK l'artefice magico) è stato anzi appositamente convocato dal corteggiatore della moglie di Calogero: all'illusionista e alla di lui moglie Zaira è stato lasciato credere che i due squitteranno l'occasione di quell'incontro solo per pochissimo tempo, prima della fine dello spettacolo la donna sarà in grado di ripresentarsi al pubblico. Come d'accordo, Marvuglia durante la sua esibizione fa sparire la moglie di Calogero, ma — quando si tratta di concludere l'esperienza — il prestigiatore si accorge con terrore di essere stato egli stesso vittima di un raggirio: nessuna forza al mondo potrà infatti far ricomparsa sul palcoscenico la donna che è ormai in fuga con il suo amico. Ridotto con le spalle al muro, Marvuglia sceglie una

desperata soluzione, che si basa tutta sulle doti di persuasione che egli possiede: riesce infatti a convincere Calogero che la moglie non è affatto sparita, ma che si trova chiusa dentro una piccola scatola di legno che è pronto a consegnargli. Basterà volerlo con vera, profonda fede, basterà credere con autentica sincerità che la donna si trovi là dentro perché all'aprirsi del coperchio il miracolo si compia: la donna si ripresenterà al marito in carne ed ossa. Calogero accetta la scatola, ma soprattutto accetta il gioco, la possibilità che gli viene offerta da Marvuglia, lasciando credere a tutti di essere convinto che la moglie si trovi rinchiusa nella cassetta. Calogero, in realtà, accettato le condizioni di Marvuglia, rifiuta la sconfitta ormai evidente ai suoi occhi, si aggrappa a quella palese menzogna come ad un'ancora di salvezza. Smentendo Marvuglia, dovrebbe riconoscere su toni amari il proprio fallimento di marito e di uomo, dovrebbe spezzare il legame che lo congiungeva al mondo, e questo Calogero non si sente di farlo. Si porta sottobraccio la cassetta a casa, comincia a considerare quell'oggetto inanimato come se si trattasse della moglie. Col passare del tempo, la fittizia realtà alla quale Calogero si è aggrappato diventa l'unica realtà autentica, l'unica possibile. E quando dopo qualche anno, la moglie ormai pentita, invecchiata, gli si presenta davanti ad invocare il perdono, Calogero si rifiuta di riconoscerla, di ammettere che si tratta proprio della donna che l'aveva abbandonato. Per Calogero, la moglie non si è mai allontanata, sta ancora con lui, chiusa in quella cassetta che, se volesse, potrebbe aprire. Un gesto, però, che non farà mai. Dalla sommaria esposizione della trama della Grande magia appare evidente la dichiarata volontà di Eduardo di bruciare il residuo del debito pirandelliano, di comporre in una dimensione d'immediata umanità il problema del rapporto fra finzione e realtà. Il lavoro tocca spesso un respiro tragico, ottenuto con quell'economia di mezzi che contraddistingue la grande produzione di Eduardo.

## "Almanacco" medicina

amarezze e finalmente il successo, di alcuni grandi personaggi che alla lotta contro le malattie hanno dato un eccezionale contributo: gli iniziatori, gli eroi della medicina moderna. Nella galleria troveremo molte figure note. Jenner, il medico di campagna inglese che scoprì il vaccino contro il vaiolo. Pasteur, l'iniziatore della medicina sperimentale. Codificò ciò che Jenner aveva fatto per istinto: trovò vaccini che avevano scopo preventivo e seri con capacità curative. E Koch, che, sulla scorta degli studi condotti da Pasteur, individuò i microbi della tubercolosi, del colera e scoprì il sistema per isolare le varie specie di microbi in modo da poterne studiare il comportamento e trovare un modo efficace di combatterli. E poi Grassi, Metchnikoff, Chiarugi, Banting, Fleming, e tanti altri: una catena che conta molti anelli preziosi. Di questi pionieri della medicina *Almanacco* cercherà di ricostruire la singolare esperienza in un breve ciclo di servizi,

e. ml.

a. cam.

## Il ragno, mirabile ingegnere

nostri giardini, chiamato «Epeira» che per procurarsi la preda si serve di una sottile ed elaborata tela, alla «Vedova nera» molto pericoloso per le sue punture velenose, al terribile *Migale equatoriale* che si nutre di uccelli, rane e topi. La tela del nostro ragno, l'*Epeira*, suscita l'ammirazione degli ingegneri per la perfezione geometrica con cui è costruita. Il filo che il ragno emette da quattro filiere poste sotto l'addome è sottilissimo e si solidifica al contatto dell'aria: è estremamente vischioso per cui si può attaccare in qualsiasi punto senza pericolo che si sciolli. Il ragno tende così i fili di sostegno da un punto all'altro, formando tanti triangoli e poi inizia la costruzione

di supporto come una spirale di un orologio. La precisione della ragnatela è sorprendente, ma ancor più mirabile è la capacità del ragno di dare ai fili lo spessore che vuole; egli costruisce così i fili di sostegno di un diametro maggiore della spirale. Nella tela che è molto eschioso, incappano gli insetti che non riescono più a spicciarsi. Il ragno ha una vista limitatissima, ma si accorge che la preda è vicino quando della rete attraversa le vibrazioni dei fili; l'ossale rapidamente e l'annolve con una enorme motson di seta. Se non ha fame anestetizza la vittima, con un veleno, per poterla mangiare viva in un secondo tempo. Il filo non serve soltanto per tessere la tela,



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Spic & Span - Pavesini - Gattusi - Vecchia Romagna Busto)

21.15 IL TEATRO DI EDUARDO LA GRANDE MAGIA

Tre atti di Eduardo De Filippo  
Le parti di  
Luigia Conte  
Luisa Zampa  
Nina Da Padova  
Hilde Renzi  
Elena Tilena  
Giancarlo Sbragia  
Marta Di Spelta  
Luisa Rossi  
Mariano D'Albino  
Antonio Casagrande  
Gervasio Penna  
Pietro Carloni  
Arturo Recchia  
Ugo D'Allesio  
Amella Carla  
Cosmichevi  
Gennaro Palumbo  
Otto Marvuglia  
Eduardo De Filippo  
Zaira Lina Matera  
Il brigadiere Lando Buzanca  
Roberto Magliano  
Rino Genovese  
Gennarino Fucechia  
Enzo Cannavale  
Gregorio Di Spelta  
Carlo Lima  
Matilde Ebole Gargano  
Oreste Intrugli  
Salvatore Gionelli  
Rosa Intrugli  
Maria Teresa Lauri  
I clienti: Lina Bostato  
Franco Castellani  
Alfredo Dari  
Laura Faina  
Lucia Guzzardi  
Alina Maradei  
Pietro Recanatoni  
Giacomo Ricci  
Scene di Maurizio Mammì  
Costumi di Maria Teresa Stella  
Regista collaboratore Stefano De Stefani  
Regia di Eduardo De Filippo

23.15 Notte sport

## GRATIS ASCOLTATE IN UN DISCO MAGICO I SEGRETI DELLA FORTUNA



Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla e non impegna in nulla: basta compilare e spedire il tagliando riprodotto qui in fondo. Sarà il disco della vostra FORTUNA! E' assolutamente GRATIS!

Lei vuole CERTO la Sua fortuna, specialmente se (conquistata col suo prestigio personale) è durevole e sicura. Lei è CERTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, più rapida carriera, PIU' TUTTO. Lei è CERTO che conoscere le lingue straniere ALLA PERFEZIONE vuol dire tutto questo. Ma lei è INCREDIBILE. Lei ha ragione. Lei non crede che sia possibile imparare a casa propria, nelle ore libere, con un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, per non più di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali occupazioni. Ebbene, Lei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non credere alle affermazioni altrui, senza aver provato DI PERSONA. Ecco perché l'unico Istituto di fama mondiale, il più antico e il più moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, LE REGALA un disco dimostrativo (un vero disco a 45 giri, non di plastica) che Lei ascolterà COMODAMENTE, in poltrona, per pochi minuti, seguendo con l'occhio il breve testo illustrato. Poi, sarà Lei a decidere e, se non sarà convinto, non ci dovrà nulla, nemmeno un ringraziamento per il dono.

## CHIEDETE OGGI STESSO IL DISCO (IN REGALO) A TUTTI VOI SENZA IMPEGNO

Compili OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverà il disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Dieci docenti in varie lingue (la loro lingua madre) Le dimostreranno come LEI, sì, proprio LEI, potrà divenire in breve, senza sforzo, POLIGLOTTA. Spedisca SUBITO, perché i dischi dimostrativi non sono illimitati e... BUONA FORTUNA!



Giancarlo Selmi, via del Giglio, 10, Empoli, ha provato, lo so, e ora ci scrive: «Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Linguaphone. Permettetemi di ringraziarvi, e di definire semplice, alla portata di tutte le menti, efficacissimo»



Spett. LA FAVELLA  
Via S. Tomaso, 2 - Milano (102) - REP. LINGUAPHONE R.C. S.p.A.  
Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Linguaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'approfondimento delle lingue straniere. Allego 3 francobolli da 30 lire l'uno per spese.

Cognome e Nome \_\_\_\_\_  
Professione \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ (Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino
- 7.45** (Motto) i pianifoni dalla fortuna leri al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Sei giornali di stamane, rassegna della stampa italiana, in collaborazione con l'AN.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Polmotive) il nostro buongiorno
- 8.35** Fiere musicale
- 8.50** (Commissione Tutelo Lino) \* Fogli d'album
- 9.10** Pino Donizetti: *Consulti al microfono*
- 9.15** (Knorr) \* Canzoni, canzoni
- 9.35** (Chlorodont) *Infarrado*
- 9.55** Corrado Pizzinelli: *I morti nel mondo* (Gli indiani)
- 10** — \* **Antologie operistica**
- 10.30** **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo delle Elementari)
- Nel mondo della fiaba: *La regina rona*, a cura di Stefanie Plone
- Regole di Ruggero Winter
- 11** — (Milky) *Passigliate nel tempo*
- 11.15** **Musica e divagazioni turistiche**
- 11.30** **Musica sinfonica**  
Chalkowski: *Lo Schiaccianoci* - Suite dal balletto op. 71 a) *Duverture* (miniatura, b) *Danze caratteristiche*, c) *Valzer dei fiori* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); *Vivaldi: Concerto in sol maggiore*, per archi e cembalo « alla Rustica »: a) *Presto*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Pierluigi Urbini)
- 12** — (Spic e Span) *Gli amici delle 12*
- 12.15** **Arlacchino**  
Negli inter. com. commerciali
- 12.55** (Vecchio Romagna Buton) *Chi vuol esser liato...*
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts) *Carillon*  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Industria Italiana dello Birro) **I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 14-14,55 **Trasmissioni regionali**
- 14 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14,25 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
- 14,40 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1 - Cattanesia 1)
- 14.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitibilità delle strade statali
- 15.15** **Le novità da vedere**  
Le prime del cinema e del

teatro presentate da Franco Celderoni, Ghigo De Obiare ed Emilio Pozzi

- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) *Parata di successi*
- 15.45** **Quadrante economico**
- 16** — Programma per i piccoli
- L'astronave dei sogni**  
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely  
Regole di Ugo Amodeo
- 16.30** **Musiche di Armando Renzi**
- 1) Cinque pezzi per pianoforte: a) *Preludio in mi minore*, b) *Preludio in re minore*, c) *Invozione*, d) *Barcarola*, e) *Per onorare Bach in Sansevera* (Al pianoforte l'Autore); 2) *Nuove e colorite, cinque liriche per soprano e orchestra*: a) *William e Emily*, b) *Abbandono*, c) *Canzone per una ragazza* (destra, d) *Invocazione di Fedra*, e) *Parola* (Soprano Lucia Rossini Corsi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da FRANCO MANNINO  
con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del basso Boris Christoff  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Replica del Concerto di lunedì)
- 18.25** **Bellosguardo**  
In vetrina  
« Nuovi racconti italiani » a cura di Margherita Catano e Luigi Silori
- 18.40** **Appuntamento con la sirena**  
Antologie napoletana di Giovanni Sarno  
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
- 19.05** **Il settimanale dell'agricoltore**
- 19.15** **Il giornale di bordo**  
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30** \* **Motiv in giostra**  
Negli inter. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto) *Una canzone al giorno*
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli) *Applausi a...*  
Il paese del bel conto
- 20.25** **Fantasia**  
Immagini della musica leggera
- 21.05** **Radiotelefortuna 1964**
- 21.10** **UOMINI SULLA STRADA**  
Radiogrammi di Milena Cienetti Fontani  
Elda Jole Fierro  
Firenze Gemma Griarotti  
Adelmo Vittorio Santopoli  
Ireneo Benzo Palmeri  
Il mendicante Aldo Sironi  
La mendicante Lia Curci  
Il conducente Renato Cominetti  
e Incoltre: Dario Dolci, Rossana Fischetti, Mario Maldeci, Quinto Parmegiani, Maria Teresa Rovere, Anita Sognotti, Giotto Tempestini, Enzo Verduchi
- Regia di Anton Giulio Majano

**22.15** **Concerto del violoncellista Maurice Gandron e del pianista Antonio Beltrami**

Beethoven: *Sonata in sol minore op. 57 n. 3*; a) *Adagio sostenuto ed espressivo* - *Allegro piuttosto presto*, b) *Rondo (allegro)*; Strawinski: *Suite italiana*

- 7.35** \* **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Polmotive) \* *Canta Mina*
- 8.50** (Cero Grey) \* **Uno strumento al giorno**
- 9** — (Invernizzi) \* **Pentagramma Italiano**
- 9.15** (Lavobiancheria Condy) \* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo) **INCONTRI DEL MERCOLEDI**  
di Renato Tagliani  
Regole di Gennero Maglulo  
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola) \* **Le nuove canzoni Italiane**
- 11** — (Bertagni) *Buonumore in musica*
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal) *Piccolissimo*
- 11.40** (Miro Lanzo) *Il portacanzone*
- 12-12.20** (Doppio Brodo Stor) *Tema in brio*
- 12,20-13 **Trasmissioni regionali**
- 12,20 « *Gazzettini regionali* » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12,40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Vidal Soponi Profumi) *Appuntamento alle 13*:  
La vita in rosa  
15' (G. B. Pezzoli) *Music bar*  
20' (Certoaso Golboni) *La collana delle sette perle*  
25' (Polmotive) *Fonolampo: dizionario dei successi*
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45' (Simmenthol) *La chiave del successo*
- 50' (Tide) *Il disco del giorno*
- 55' (Coffè Lovoza) *Storia minima*
- 14** — **Voci alla ribalta**  
Negli inter. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Rodio) *Dischi in vetrina*
- 15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** **Piccolo complesso**
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Registrazione effettuata il 18-2-1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

**23** — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - **Buonanotte**

## SECONDO

- 15.35** \* **Concerto in miniatura**  
Interpreti di ieri e di oggi:  
Artur Rodzinski  
Gertruda Porgy and Bess,  
Suite sinfonica dall'opera (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana)
- 16** — (Dixon) **Rapsodia**
- Spensieratamente  
— Un po' di nostalgia  
— Giro di valzer
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** **Divertimento per orchestra**
- 16.50** **Panorama Italiano**
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span) *Radosalotto*  
Antologia leggera
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**  
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600*, l'antipetrarchismo
- 18.50** **I vostri preferiti!**  
Negli inter. com. commerciali
- 19,30** Segnale orario - **Radiodora**
- 19.50** **Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra  
a) *Allegro con brio*, b) *Largo*, c) *Rondo* (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Janigro)  
Al termine: **Zig-Zag**
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** **CI AK**  
Vita del cinema riprese via radio da Lello Bersani
- 21** — **IL PRISMA**  
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** **Giuoco e fuori giuoco**
- 21.45** (Comomillo Sogni d'Oro) *Musica nella sera*
- 22.10** **L'angolo del jazz**  
Panorama del jazz moderno
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 onche stazioni o onda media.)

**10** — **Musiche pianistiche**

**10.40** **Cleonecchi Menotti**  
The Unicorn, the Gorgon and the Monticore (ovvero The Three Sundays of o Poet) Medrigole-fiaba  
Betty Hodges e Hallie Now-

land, soprano; Mary Hensler, contralto; Frank Karlan, tenore; Julius Baker, flauto; Harry Shulman, oboe; Walter Lewis, clarinetto; Loren Gilchrist, fagotto; Theodore Weis, tromba; Charles McCracken, violoncello; Stuart Sankey, contrabbasso; Stanley Koor, percussione; Gloria Agostini,arpa  
Direttore Thomas Schippers  
\* Maestro del Coro Walter Baker

- 11.25** **Quartetti per archi**  
Frenz Xavier Richter  
Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1  
Quartetto di Amsterdam  
Carl Nielsen  
Quartetto n. 2 in fa minore op. 3  
« *The Musica-Vitalis Quartet* »
- 12.10** **Esecuzioni storiche**  
Sergej Rachmaninov  
Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra  
Solista l'Autore  
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski
- Richard Wagner  
Lohengrin: e) « *Da voi lontani* »; b) « *Cigno fedel* »
- Nicolai Rimski-Korsakov  
Sodko: *Canzone indù*  
Tenore Michele Fieta
- 13** — **Un'ora con Gustav Mahler**  
Dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore, incompiuta  
Adagio  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fritz Mahler  
Das klagende Lied su testo tratto dai Fratelli Grimm, per soli, coro e orchestre  
Margherita Kaimus, soprano; Giovanna Fioroni, contralto; Giacinto Frandelli, tenore  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fritz Mahler  
\* Maestro del Coro Nino Anselmi
- 14** — **Concerto sinfonico: Solista Alexis Weissenberg**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Leo Scheeben  
Béla Bartók  
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel  
Johannes Brahms  
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra  
Orchestra « A. » Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 15.45** **Giacomo Carissimi**  
(Revis. ed. elaboraz. di Lino Bianchi)  
*Dialogus Jesus et Samaritanorum*  
Anna Reynolds, mezzosoprano; Robert El Hage, basso; Giacinto Mancini, Mario Lenzi e Filippo Olivieri, violini; Paolo Leonardi, viola da gamba e viola di bassetto; Mario Caporali, clavicembalo; Giovanni Zammerlin, organo  
Complesso Lipp dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Lino Bianchi
- Jephthe, oratorio per soli, coro e orchestra  
Lisa Schwarzeiler, soprano; Johannes Feyerherd, tenore; Claudia Lipp, clavicembalo; Johannes Koch, viola; Josef Lipper, contrabbasso  
Orchestra da camera e Coro diretti da Gottfried Wolters
- 16.30** **Ludwig van Beethoven**  
*Serenata in re maggiore*

op. 25 per flauto, violino e viola  
John Wummer, flauto; Alexander Schneider, violino; Milton Katims, viola

**17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)**

Maurice Lamy: *Molotief genetiche e malattie monocromatiche*

**17.10 Alexander Glazunov**  
*Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola

**17.40 La Nuova Scuola Media**  
Incontri con gli insegnanti: Per la didattica della Matematica:

*Armonizzazione dell'ortometrico con la geometria*  
Partecipano i professori: Fausta Bonfanti, Clara Melchiorre, Maria Giovanna Platone Garrone, Lilliana Ragusa Gili  
Moderatore: *Preside Ruggero Roghi*

**18.05 Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
*Cultura russo*  
a cura di Riccardo Picchio

**18.45 Ildebrando Pizzetti**  
*Tre liriche per voce e pianoforte*

Bebro e il suo cavallo - *Vorrei voler* - In questa notte carica di stelle  
Lidia Marimpietri, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

**19 — Vita culturale**  
*L'Istituto per lo studio del Risorgimento italiano*  
a cura di Giuseppe Talamo

**19.20 Mauriac, testimone della storia**  
Conversazione di Walter Mauro

**19.30 Concerto di ogni sera**  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458*

«Quartetto Loewenguth»  
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

Dimitri Sciostakovic (1906): *Quintetto in sol minore op. 57*, per pianoforte e archi

Quartetto Beethoven di Mosca Al pianoforte l'Autore

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Johannes Brahms**  
*Sei Lieder*

Nostalgia - *Giuramento precoce - Il mio amore è verde - Vieni presto - Il canto dell'addio* - Il crepuscolo scendeva dall'alto

Agnes Giebel, soprano; Sebastian Peschko, pianoforte  
*Intermezzo op. 117 n. 1*  
Pianista Geza Anda

**21 — Il Giornale dal Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 Costume**  
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

**21.30 Johann Christian Bach**  
*Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1* per doppia orchestra

Georg Philipp Telemann *Overture in do maggiore*  
Georg Friedrich Haendel  
«*Wof! her, angels, through the skies*», aria di Jephtha dall'oratorio «*Jephtha*»

«*Sto nell'Ircano pietroso*

tana - aria di Ruggiero dal'opera «*Alcina*»

Tenore Fritz Wunderlich  
Orchestra Barocca di Radio Colonia «*Cappella Colonien-*»  
sals» diretta da Ferdinand Lettner

(Registrazione effettuata il 25 gennaio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «*Amici della Musica*»)

**22.15 Italo Svavo**  
a cura di Geno Pampaloni  
*1 - La fortuna di Svevo*

Articolo alla pagina 23

**22.45 Orsa minore**  
**LA MUSICA, OGGI**

Karlo Kromhoel  
*Constellations*  
Pianista Freddy Dosek  
Primoz Ramovs  
*Pentekstasis*  
Pianista Freddy Dosek  
Ivo Petric  
*In memoriam de Corlo Szozedo*  
Arpista Paula Ursic  
Milo Cipra  
*Musico sine nomine*, per contralto e orchestra da camera  
Contralto Ruza Pospis  
Complesso «*Slavka Osterc*» di Lubiana diretto da Ivo Petric  
Orchestra da Camera diretta da Igor Gladrov - Coro della Radiotelevisione di Zagabria (Registrazione effettuata il 13 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del «*Festival Internazionale di Musica contemporanea di Zagabria 1963*»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.  
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 645 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6960 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.*

22,50 *Panoramica musicale* - 23,45 *Concerto di mezzanotte* - 0,36 *Notturmo orchestrale* - 1,06 *Reminiscenze musicali* - 1,36 *Cavalcata della canzone* - 2,06 *Preludi, intermezzi e cori da opere* - 2,36 *Due voci e una orchestra* - 3,06 *Musiche dallo schermo* - 3,36 *Le grandi orchestre da ballo* - 4,06 *Musica distensiva* - 4,36 *Cantanti di oggi, canzoni di ieri* - 5,06 *Musica senza passaporto* - 5,36 *Solisti celebri* - 6,06 *Mattutino*.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14,30 *Radiogiornale*, 15,15 *Trasmisioni estere*, 19,15 *Daily Report from the Vatican*, 19,33 *Radioquarisma*: a) «*Con Gesù nella Sua Terra*» itinerari evangelici, a cura di P. Francesco Pellegrino (9m\*); «*Vox clamantis in deserto, nel deserto col Precursore*»; b) «*Conoscenza a coscienza della Chiesa*», lezione di S. E. Mons. Luigi Liverzani; c) *Stazione quarismale*; d) *Oggi in Vaticano*, 20,15 *Le Concilie continue*, 20,45 *Sei fragen-wir antworten*, 21 *Santo Rosario*, 21,15 *Trasmisioni estere*, 21,45 *Libros y colaboraciones*, 22,30 *Replica di Radioquarisma*.

# QUESTI DISCHI SONO REGISTRATI IN DYNAGROOVE



Lesontyne Price & William Warfield: un cast ideale per il capolavoro di Gershwin. Orchestra a Coro RCA Victor. L. 3600 + tasse



In «*Carrouval*» e in «*Fantasiestücke*», Rubinstein prodiga ancora una volta le sue doti artistiche spiccatamente personali. L. 3600 + tasse



Charles Munch dirige la Boston Symphony Orchestra in un tritico prezioso, splendente di colore a vita. L. 3600 + tasse



Il coro di Hugo e Luigi, i famosi «*producers*» americani, in un'avvincente e grandiosa selezione di alcuni brani scelti. L. 2700 + tasse



«*Baliate con venti successi di oggi*» è l'indovinato slogan che accompagna questo microscopico ricco di elettrizzanti canzoni. L. 2700 + tasse



Una sfida di Marty Gold a della sua Orchestra per una musica ai «*limiti dell'utilità*». Un risultato sorprendente ed eccezionale. L. 2700 + tasse

## IL DYNAGROOVE

è un rivoluzionario sistema di registrazione discografica realizzato dalle RCA Victor. I dischi DYNAGROOVE si distinguono per l'eccezionale fedeltà e chiarezza del suono assolutamente privo di ogni distorsione e rumori di superficie anche in un ascolto e bassissimo volume. Queste caratteristiche peculiari del DYNAGROOVE ottenute mediante uno speciale procedimento di incisione rendono il suono «*reale*» come in un ascolto diretto. La realizzazione del DYNAGROOVE è stato il coronamento di un intenso programma di ricerche scientifiche in cui sono stati impiegati gli ultimi ritrovati delle elettroniche. Grazie a questi mezzi il sono potuti, finalmente, eliminare quegli insormontabili ostacoli, dovuti alle registrazioni meccaniche, per una perfetta registrazione.

I DISCHI DYNAGROOVE SONO GIA' IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI

RICHIEDETE I CATALOGHI ALLA RCA ITALIANA «*AMICI DEL DISCO*» - VIA TIBURTINA KM. 12 - ROMA





per i vostri  
ragazzi

una guida intelligente  
per gli appassionati  
di modellismo ferroviario  
con una vasta gamma di impianti  
dai più complicati ai più complessi

BRUNO GHIBAUDI

# IL TRENO IN CASA

formato  
cm. 21 x 24,5  
64 pagine  
138 illustrazioni  
 rilegatura  
 con copertina  
 plastificata  
Lira 1800

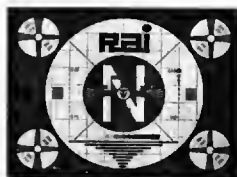


## SOMMARIO

Scala e scartamento  
Il materiale ferroviario  
L'elettricità nei piastrelli  
Complessi a corrente  
continua  
Utensili e materiali  
I piastrelli  
Scambi e segnali  
Il funzionamento del  
piastrellato  
La manutenzione e gli  
automatismi degli impianti  
Esempi di tracciati

Il volume è in vendita nelle  
migliori librerie. Per riceverlo  
a domicilio, franco di ogni spesa,  
basta versare l'importo sul  
c.c.p. n. 2/37800 intestato alla

**edizioni rai**  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenale, 21 - Torino



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano  
**SCUOLA MEDIA UNIFICATA**

**Prima classe:**

8,30-9,20 *Itotono*  
Prof. Lamberto Valli  
9,45-10,10 *Storia*  
Prof. Claudio Degasperis  
10,35-11 *Motematico*  
Prof.ssa Liliana Artusi Chini  
11,25-11,50 *Francese*  
Prof.ssa Giulia Bronzo  
11,50-12,15 *Inglese*  
Prof.ssa Enrichetta Perotti

**Seconda classe:**

9,20-9,45 *Latino*  
Prof. Gino Zennaro  
10,10-10,35 *Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli  
11-11,25 *Osservazioni Scientifiche*  
Prof.ssa Dovnina Magagnoli  
12,40-13,05 *Storia*  
Prof.ssa Maria Bonzano Strone

**Terza classe:**

12,15-12,40 *Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli  
13,05-13,30 *Latino*  
Prof. Gino Zennaro  
13,30-13,55 *Geografia*  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona  
13,55-14,10 *Religione*  
Fratel Anselmo F.S.C.  
14,10-14,30 *Educazione Fisica*  
*femminile e maschile*  
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

**17 — IL TUO OOMANI**

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

**17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO**

(Sidal - Invernizzi Invernizzina - Elah - Saiva)

### La TV dei ragazzi

**L'ISOLA OEL TESORO**  
dal romanzo di R. L. Stevenson  
Traduzione e riduzione televisiva di Paolo Levi  
Adattamento di Anton Giulio Majano

Seconda puntata  
Personaggi cd interpreti:  
(in ordine di entrata)

Jim Atavaro Piccardi  
Redruth Massimo Pianforini  
Joyce Riccardo Cucchiotta  
Il cavaliere Telawney Leonardo Cortese  
Silver John Ivo Garrani  
Hunter Alfredo Virelli  
George Orazio Toso  
Anderson Giulio Battiferri  
Bullet Vittorio Duse  
Morgan Guido Celano  
> Cane nero > Mirko Elias

# TV GIOVEDÌ

Henry Michele Stinella  
Ben Sergio Borgeon  
Il leonate Arrow Dario Dolci  
Il capitano Smollet Arnoldo Foà  
Il dottor Livesey

Roldano Lupi  
Paolo Modugno  
Erno Crisa  
Alan O'Brien Renato Montalbano  
Roif Vintio Sofia  
Knife Oldboy  
Diego Michelotti  
Smile Aleardo Ward  
Frog Mario Colla  
Drake Giulio Cappa  
Dick Corrado Pani  
Harry Gianni Garkovitch  
Tom Nino Bonanni

Scene di Carlo Cesarini da Senigallia  
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni  
Regia di Anton Giulio Majano

### Ritorno a casa

**18.30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARI**  
Secondo corso di istruzione popolare  
Insegnante Alberto Manzi

### 19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione  
**GONG**  
(Milky - Oro Gubra)

### 19.15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale  
Redattori Giancarlo Buzzì, Enzo Fabiani, Sergio Minussi  
a cura di Giulio Nascimbeni  
Presenta Claudia Giannotti  
Regia di Enzo Convalli

### 19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**  
(Kleenez - Invernizzi Invernizzina - Comice Aramis - Pastocco del Re Sole - Atriz - Biscotti Bolognese)

### 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Frigrisiferi Atlantic - Motta - Sapone Palmolive - Margarina - Foglia d'oro - Ambrosoli - Innocenti)

### PREVISIONI OEL TEMPO

**20.30 TELEGIORNALE**  
della sera - 2ª edizione

### 20.50 CAROSELLO

(1) Scuola Radio Elettra - (2) Digestivo Antonetto - (3) Monetti & Roberts - (4) Campari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Delfa Film - 3) Paul Film - 4) Dollywood Italiana

### 21 — FURTO AL MUSEO

Racconto accennato - Regia di Blake Edwards  
Dist.: N.B.C.  
Int.: Robert Vaughn, Robert Wilke

### 21.50 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus  
Realizzazione di Stefano Canzio

### 22.30 SAFARI

a cura di Armand e Michaela Denis  
— La lunga caccia al rinoceronte

### 23 — TELEGIORNALE

della notte

## "Cinema d'oggi":

# Ricordo di

nazionale: ore 21,50

Il notiziario di Cinema d'oggi, il settimanale televisivo che illustra l'attualità cinematografica, è spesso listato di nero. Anche i cinematografari, che sembrerebbero destinati a una tumultuosa esistenza senza fine, abbandonano per sempre i teatri di posa. Nelle ultime settimane, sono scomparsi Alan Ladd e Giuseppe Amato. Nella galleria bollywoodiana dei «gangsters», Ladd aveva un suo posto non di seconda fila. Non possedeva il muso pesante di Edward G. Robinson, il gliguno satanico di Richard Widmark, la maschera sofferta di Humphrey Bogart. Basso di statura, il capo biondo e la pistola facile, egli figurava bene sia nei covi della malavita che negli alberghi di lusso. E, negli uni e negli altri, non era mai «maledetto» del tutto. La sua interpretazione migliore è, forse, quella di un romantico personaggio di Francis Scott Fitzgerald: *Il grande Gatsby*, diretto da Elliot Nugent nel 1949. Dopo quel film, Ladd aveva interpretato una seconda opera di pregio. Sotto la guida di George Stevens, in *Il cavaliere della valle solitaria* ('53), aveva indossato i panni dell'uomo di ventura, che metteva la propria arma al servizio di una pacifica comunità agricola del West. Poi, a causa della voga dal grande schermo, l'attore era sembrato troppo piccolo ai produttori, che lo avevano messo in disparte. Anche Amato aveva recitato in gioventù. Entrato nel cinema nel '13, aveva lavorato nel film «napoletani». Dopo la crisi del nostro muto, era an-

## Un racconto Strano

nazionale: ore 21

L'azione questa volta si svolge a Boston, nel Massachusetts, la vecchia Boston, chiamata la «culla della libertà», perché è stata il centro della guerra d'indipendenza americana. I bostoniani sono noti per l'attaccamento alle tradizioni della «Nuova Inghilterra» e per la fermezza e dignità con cui difendono i loro principi ed i loro ricordi. Si dice anche che sia difficile sottoporre ad un ricatto un vecchio cittadino di Boston; e i «gangsters» ne sanno qualcosa, almeno stando alle prime scene del telefilm della serie di Dick Powell, trasmesso stasera.

Un certo Parko (il nome è già di per sé piuttosto misterioso) cerca di ricattare il signor Endicott, ma quest'ultimo gli dice accaniti complimenti che non intende sottostare alle sue minacce e che perciò lo si la-



## settimanale televisivo d'attualità due personaggi

dato a cercare fortuna in America. Ma aveva finito coll'incontrare la ricchezza in Italia, dove era ritornato per girarvi i primi film sonori. Sull'erudizione di don Peppino, circolavano barzellette assai saporite. Senza arte né parte, il « producer » partenopeo era dotato di due qualità: fiuto e volontà di lavoro. E, proprio lui, permise a tre nostri registi di dedicarsi ad opere di prestigio. Alessandro Blasetti non voleva saperne del soggetto di *Quattro passi tra le nuvole*. Ma Amato insistette, e Blasetti girò una delle sue opere più amabili e più fresche. Vittorio De Sica era nei guai, perché nessun produttore voleva lasciargli fare *Umberto D.* E Amato, che in altri tempi aveva invitato il « signor Max » a esordire alla regia con *Due dozzine di rose scarlatte*, gli finanziò la storia dell'anziano pensionato.

f. bol.



Alan Ladd, l'attore recentemente scomparso, viene ricordato nell'oderna trasmissione di « Cinema d'oggi »



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Saponetta Mira - Terme San Pellegrino - Calze Rede - Casa Vinicola Ferrari)

21.15

TV DIECI ANNI DOPO

a cura di Ugo Zatterin

22.20 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 2

Notizie e curiosità del mondo che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini

23.05 Notte sport

Notizie e curiosità del mondo che va a motore

## Il giornale dell'automobile

secondo: ore 22.20

Secondo numero del *Giornale dell'Automobile*. Si era detto, presentando questa nuova trasmissione, che essa era destinata a interessare tutti, sia perché viviamo in un mondo ormai quasi totalmente motorizzato, sia perché la trasmissione stessa non si limita ad argomenti tecnici, ma estende la

sua attenzione a tutti i fenomeni, i personaggi, le curiosità che comunque si inseriscono in questo nostro mondo motorizzato.

Nei secondo numero, forse, sarà appunto possibile fare la conoscenza con un personaggio che — per ora, ma non per molto — è di fantasia: Gedeone, l'ultimo pedone. Sono vicende scherzose, quelle che hanno per

protagonista Gedeone; ma potrebbero anche non esserlo del tutto. Personaggio reale e umanissimo, invece, è quello della « camionista del Po », una signora che, rimasta vedova, si è dedicata a un lavoro duro e difficile (un lavoro tipicamente maschile) per assicurare una vita migliore ai suoi figlioli.

Non mancheranno, naturalmente, argomenti più strettamente legati ai problemi automobilistici e della circolazione. Si farà, per esempio, il punto sulla situazione autostradale in Europa; si discuterà sui vantaggi e svantaggi del tenere la macchina all'aperto invece che in autorimessa; si accennerà a piccoli e ingegnosi accorgimenti, quasi pionieristici, ai quali l'automobilista può ricorrere per trarsi d'impatto in alcune circostanze. L'inchiesta fra gli utenti riguarderà questa volta una vettura largamente diffusa e affermata: la Fiat 1500; gli stessi automobilisti ne diranno pregi e difetti, impressioni di guida e di manutenzione. A tutti risponderà un esponente della casa costruttrice.

La trasmissione sarà completata da un ampio notiziario e da una curiosa « panoramica » sui vigili del fuoco di varie parti del mondo. Ma che c'entrano i vigili del fuoco in una trasmissione dedicata al mondo motorizzato? Non è difficile comprenderne le ragioni: è il motore che consente gli interventi tempestivi e che spesso valgono a salvare vite umane. Non basta. Oggi occorrono ancora per il fuoco, i vigili del fuoco, ma più spesso sono chiamati proprio per togliere dai guai i motorizzati. Diciamo: forse, con un po' di impegno, qualche guaio potremmo risparmiare, a noi e a loro.

Renzo Nissim

g. boz.

sceneggiato della serie di Dick Powell

## furto in un museo

sei tranquillo, altrimenti si rivolgerà alla polizia. La ragione del ricatto non è in un primo momento rivelata. Nel frattempo, nel museo privato Coots si verifica lo strano furto di una antica e pesante arma da fuoco. Il signor Otis Coots, attuale proprietario del museo, teneva in maniera particolare a quello strano cimelio, perché con quell'arma suo padre si sarebbe a suo tempo difeso dai cinesi che mettevano in pericolo il carico trasportato sulle sue navi.

Apparentemente, fra il misterioso tentato ricatto di Pafko contro Endicott e il furto nel museo non esiste alcun legame. Ma, improvvisamente, Endicott scompare e quattro appartamenti alla banda del ricattatore Pafko vengono trovati uccisi. Il famoso detective Dunster Lowell, chiamato « il segugio di Boston », scopre che uno dei bossoli usciti dall'arma che ha freddato i quattro uomini ha

un calibro insolito; anzi, accerta addirittura che tale calibro corrisponde a quello dell'antica arma rubata. Lo scomparso signor Endicott è un vicino di Coots; tutti elementi coi quali Lowell spera di arrivare alla verità. Vengono successivamente a galla le ragioni delle pressioni ricattatorie di Pafko su Endicott: il primo voleva costringere il secondo a vendergli il terreno per costruirvi una casa da gioco; e siccome necessitava di un'area maggiore, Pafko aveva cercato anche di costringere Coots, possessore dell'altra metà del lotto, a cederla.

Questo è semplicemente l'impianto della storia: si tratta, come si vede, di circostanze assai curiose che hanno dato modo allo sceneggiatore del telefilm di costruirvi sopra una vicenda assai originale ed insolita.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Seguite in Carosello:

## LA CONQUISTA DELLA LUNA

presentata dalla

**Scuola Radio Elettra**  
Torino Via Stellone 5

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

QUESTA SERA IN TIC-TAC:  
"ALLA CORTE DEL RE SOLE"

con Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer per  
**LA PASTICCA DEL RE SOLE**  
contro la tasse

A. GAZZONI & C. - Bologna

PER OGNI VOSTRA ESIGENZA RIVOLGETEVI  
**All'impresa "CASA MODERNA"**  
COSTRUISCE - RESTAURA APPARTAMENTI E NEGOZI  
PER FACILITAZIONI INTERPELLATECI  
VIA DEI GRACCHI, 289 - ROMA - TEL. 35.20.64 - ore 9-13.16-20

L.11.800 chiedere prospetto

data personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili  
**FRATELLI BERTOLI**  
fraber MOBILI  
OMEGA 1 (Novara) tel. 61293

g. boz.

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino"  
**7.45** (Motto)  
 I pianoforti della fortuna l'ari al Parlamento  
**8** — Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con F.A.N.S.A.  
 Previsioni dal tempo - Bollettino meteorologico  
**8.25** (Palmolive)  
 Il nostro buongiorno  
**8.35** Fiera musicale  
**8.50** (Lobbianchiera Candy)  
 \* Fogli d'album  
**9.10** Incontro con lo psicologo  
 Antonio Miotto: La psicologia della follia  
**9.15** (Knorr)  
 \* Canzoni, canzoni  
**9.35** (Immerzatti)  
 Intarradio  
**9.55** La fiera della vnsità  
 Silvana BERNASCONI: Il neonato sportivo  
**10** — \* Antologia operistica  
 Mozart: Lucia Silla, averture; Verdi: Otello; Danze dell'atto terzo; Rossini: Guglielmo Tell; Balletto; Wolf Ferrari: Il cancelliere; Intar mezzo  
**10.30** L'Antenna  
 Incontro settimanale con gli alunni della Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale  
 Regia di Ugo Amodeo  
**11** — (Gradina)  
 Passeggiata nel tempo  
**11.15** Aria di casa nostra  
 Canti e danze dal popolo italiano  
**11.30** Musica da camera  
 Fatti: Sonata in do maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, d) Allegro (Pianista Clelia Arcella); Ferrari: Sonata n. 2 per pianino a pianoforte: a) Moderato ma scorrevole, b) Adagio - Allegretto - Andante; c) Allegro vivace (Angelo Stefanino, violino; Margret Barton, pianoforte)  
**12** — (Spic e Span)  
 Gli amici della 12  
**12.15** Arlacchino  
 Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
 Chi vuol assar lifeto...  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo  
**13.15** (Manetti e Roberts)  
 Carillon  
 Zig-Zag  
**13.25-14** (Rhodiatoce)  
 MUSICA DAL PALCOSCE-NICO  
**14-14.5** Trasmissioni regionali  
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Calanissetta I)  
**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani  
**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali  
**15.15** Taccuino musicale  
 Rassegna dei concerti, ope-

re e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo  
**15.30** (Fonit Cetra S.p.A.)  
 I nostri successi  
**15.45** Quadrante economico  
**16** — Programma per i ragazzi  
 Il birillo  
 Rivista-quiz di Brunello Nottari  
 Quarta trasmissione  
 Regia di Ugo Amodeo  
**16.30** Il topo in discoteca  
 a cura di Domenico De Paoli  
**17** — Segnale orario - Giornale radio  
 Le opinioni degli italiani, rassegna della stampa estero  
**17.25** Opéra-ballet  
 a cura di Claudio Casini  
 II - Jean Baptiste Lully  
**18** — Pediginea Italia  
 Avvenimenti di casa nostra e fuori  
**18.10** L'adattamento dei giovani all'università  
 I - La psicologia dell'adolescente  
 Colloquio con Renzo Canevari a cura di Ferruccio Antonelli  
**18.30** Concerto dalla pianista Bianca Maria Borri  
 C. P. E. Bach: Sonata in C bemolle maggiore: a) Un poco moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; Szymanowski: Variazioni in si bemolle minore op. 3; Poulenc: Villanelles, petite piece enfantine; a) Valse tyrolenne, b) Staccato, c) Rustique, d) Polka, e) Petite ronde, f) Coda  
**19.10** Cronaca del lavoro italiano  
**19.20** C'è qualcosa di nuovo oggi...  
**19.30** \* Motiv in gloria  
 Negli interv. com. commerciali  
**19.53** (Antonetto)  
 Una canzone al giorno  
**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiopost  
**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
 Applausi a...  
**20.25** Ribalta d'oltreoceano  
**21** — IL SOGNO DELLO ZIO  
 Tre atti e sei quadri dal romanzo di Fiodor Dostoevskij, riduzione teatrale di Gorciakov, Markov e Kotulab, traduzione di Adriana Maugini Aiazzi  
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Lina Volonghi Maria Aleksandrovna Moekeleva, prima dama della città di Mosca  
 Lina Volonghi Afanasij Matveev, suo marito Gino Mauro Zina, loro figlia Olga Fuanano Pavel Aleksandrovic Moegillikov, pratendente di Zina Nanni Bertorelli Principe K. Tino Bianchi Nastasia Petrovna Zlabov Wlma Descebio Sofia Petrovna Karpuglina Anna Nicolovana Antiova Anna Nicolovana Antiova Misa Mordoglio Mori Natalia Dimitreva Enza Giovine Felissata Mikalovna Elena Magoja Luisa Karlova Carla Torroero Praskovia Ilhinska Pier Craegnani Caterina Petrovna Chiara Cajoli Paomic, servitore del principe Griaka, servo di Afanasij Matvelev Alberto Marchè Regia di Umberto Benedetti  
 Articola alla pagina 22  
**22.35** \* Musica da ballo

**23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo  
**7.35** Musica del mattino  
**8.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**8.35** (Polmolite)  
 \* Canta Johnny Doralli  
**8.50** (Cero Grey)  
 \* Uno strumento el giorno  
**9** — (Supertrim)  
 \* Pentagramma Italiano  
**9.15** (Pludtack)  
 \* Ritmo-fantasia  
**9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**9.35** (Omo)  
 BUONGIORNO MILORD  
 Un programma di Giorgio Nardoni con Carletto Romano e Oreste Lionello  
 Regia di Carlo Di Stefano  
 Gazzettino dell'appetito  
**10.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**10.35** (Coca-Cola)  
 \* Le nuove canzoni italiana  
**11** — (Ecco)  
 Buonomora in musica  
**11.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**11.35** (Dentificio Signol)  
 Piccolissimo  
**11.40** Radiotelefonia 1944  
**11.45** (Miro Lanzo)  
 Il portacanzoni  
**12-12.20** (Doppio Brodo Stroz)  
 Itinerario romantico  
**12.20-13** Trasmissioni regionali  
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e con Genova 3)  
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria  
**13** — (Liquore Strago)  
 Appuntamento alle 13:  
 Senza parole  
 15' (G. B. Ferzoli)  
 Music bar  
 20' (Certoso Golboni)  
 La collana della sette perle  
 25' (Palmolive)  
 Fonolampo: dizionarietto del successo  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media della valute  
 45' (Simmenthol)  
 La chiave del successo  
 50' (Tide)  
 Il disco del giorno  
 55' (Coffè Lavazzo)  
 Storia minuziosa  
**14** — Voci alla ribelle  
 Negli interv. com. commerciali  
**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
**14.45** (Phonocolor)  
 Novità discografica  
**15** — (Sidol)  
 Momento musicale  
 Vetrina della canzone napoletana  
**15.15** Ruota e motori  
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini  
**15.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**15.35** Concerto in minlatura  
 Rassegna di cantanti lirici:  
 Soprano Hanula Rzoska

- Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte  
**SECONDO**  
 Haendel: Giulio Cesare: «Piangere la sorte mia»; Verdi: Un ballo in maschera: «Morì ma prima in grazia»; Dvorak: Rusalka: «Aria della luna» 1° atto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)  
**16** — (Dizon)  
 Rapsodia  
 — Cantano in italiano  
 — Sempre insieme  
 — In cerca di novità  
**16.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**16.35** Il mondo dell'operaetta  
**17** — (Deodrin Rumanjan)  
 I vacchi amici dal 78 giri  
**17.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
 Piccola enciclopedia popolare  
**17.45** (Spic e Span)  
 Radiosalotto  
 Del verso alla melodie  
**18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**18.35** CLASSE UNICA  
 Gennaro Sasso - Niccolò Machiavelli: Il pensiero politico. Interpretazioni della filosofia politica di Machiavelli  
**18.50** I vostri preferiti  
 Negli interv. com. commerciali  
**19.30** Segnale orario - Radiosera  
**19.50** Di chi dall'ultima ora  
 Al termina:  
 Zig-Zag  
**20.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**20.35** Gelo, ieri, oggi e domani  
 Documentario di Marcello Bandleramonte  
**21** — Pagina di musica  
 Forinno: Tre canzoni italiane, per piccola orchestra: a) Canzone religiosa (andante calmo), b) Canzone d'amore (allegretto cantabile), c) Canzone a ballo (allegro non troppo mosso) (Soprano Irma Bozzi Lucca - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore). Tomassini: Il tenore sconfitto (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Gaetano Ricchetti)  
**21.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**21.35** (Comomilla Sogni d'Oro)  
 Musica nella sera  
**22.10** L'angolo del jazz  
 Jazz dal Comodo  
 Do: Tony - Trump David - son and bis Dizieland Band  
**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto  
**RETE TRE**  
 (Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni o onda media)  
**10** — Musica concertanti  
**10.45** Sonata Italiana  
 Pietro Locatelli  
 Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte  
 Franco Maggio Ormeszwoski, violoncello; Alberto Vantura, pianoforte  
 Giovanni Battista Viotli  
 Sonata in mi minore per violino e pianoforte  
 Riccardo Brendola, violino; Giuliana Bordoni Brangola, pianoforte  
**11.15** Preludi, Concertati e Follie da opera lirica  
 Christoph Willibald Gluck  
 Alceste: Ouverture  
 Orchestra «Geraint Jones» diretta da Geraint Jones  
 Alceste: «Ah, mia vita, mio ben»  
 Kirsten Flagstad, soprano; Raoul Jobin, tenore; Thomas Hensley, basso  
 Orchestra a Coro «Geraint Jones» diretti da Geraint Jones  
 Gaetano Donizetti  
 Lucia di Lammermoor: «Chi mi frenarà, l'allontana, sciagurato»  
 Joan Sutherland, soprano; Anna Raquel Satre, mezzosoprano; Renato Cloni a Kenneth Donald, tenore; Roberto Merilli, baritono; Cesare Sesti, basso  
 Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da John Fritzsche  
 Gioacchino Rossini  
 Il Barbiere di Siviglia:  
 «Fredda ed immobile»  
 Maria Callas, soprano; Gabriella Caruran, mezzosoprano; Luigi Alva, tenore; Tito Gobbi, baritono; Fritz Ollendorf e Nicola Zaccaria, bassi  
 Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Aleco Galliera  
 Giuseppe Verdi  
 Rigoletto: «Bella figlia dell'amore»  
 Hilde Giden, soprano; Giulietta Simontoni, mezzosoprano; Mario Del Monaco, tenore; Aldo Protti, baritono  
 Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberio Erede  
 Lo Trovato: Preludio atto 3°  
 Orchestra della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini  
 La Traviata: «Prendi quest'immagine» (finale dell'opera)  
 Renata Tebaldi, soprano; Gianpi Poggi, tenore; Aldo Protti, baritono  
 Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli  
 Richard Wagner  
 L'Orò del Reno: «Schwüles Gündst» (finale dell'opera)  
 Kirsten Flagstad, Oda Belsbørg e Herby Pluocher, soprani; Ira Malanluk, mezzosoprano; Waldemar Kmentz e Sati Ivanholm, tenori; Georg London e Eberhard Wächler, bassi  
 Orchestra Filarmonica di Viana diretta da Georg Solti  
**12.15** Tril per pianoforte e archi  
 Wolfgang Amadeus Mozart  
 Trio in mi maggiore K. 542, per pianoforte, violino e violoncello  
 Robert Veyro-Lacroix, pianoforte; Jean Paqueler, violino; Etienne Paqueler, violoncello  
 Clara Schumann  
 Trio in sol minore op. 17, per pianoforte, violino e violoncello  
 Trio Mannes-Gimpel-Silva: Leopold Mannes, pianoforte; Bronislav Gimpel, violino; Luigi Silva, violoncello  
**13** cak  
 Sonata per violino e pianoforte  
 André Gertler, violino; Diana Andersen, pianoforte  
 Concertino per pianoforte, due violini, due violoncelli, fagotto a corno  
 Pianista Walter Klein  
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Heinrich Hollreiser

Quartetto n. 2 per archi  
- Pagine intime -  
Quartetto di Praga

**14** — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana

Georg Friedrich Haendel  
Doppio Concerto n. 28 in fa maggiore

Direttore Fulvio Vernizzi

Schubert-Casella

Due Morce

Direttore Bruno Maderna

Johannes Brahms

Begrüßungsgesang op. 13, per coro misto, fiati e timpani

Schicksalslied op. 54, su testo di Friedrich Hölderlin, per coro misto e orchestra

Direttore Giulio Bertola

Béla Bartók

Quattro Pezzi op. 12 per orchestra

Direttore Ferruccio Scaglia

Giorgio Federico Ghedini

Credo di Perugia, per coro e orchestra

Direttore Mario Rossi-Maestro del Coro Giulio Bertola

**15.50** Musiche cameristiche di

Gioacchino Rossini

Sonata o quattro n. 3 in do maggiore

Prélude pré tentieux - Un regret, un espoir - Sovoi oimonte - Un souté - Ouf, les petite pois!

I morini, duetto per tenore e basso

Temo con variazioni, per quattro strumenti a fiato

**17** — Corriera dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**17.15** L'informatore etnomusicologico

**17.35** Il teatro provinciale negli Stati Uniti

Conversazione di Franco Monteleone

**17.45** Frédéric Chopin

Sonata in si bemolle minore op. 35

Pianista Wilhelm Backhaus

**18.05** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna

Letteroturo italiano

a cura di Goffredo Bellonci

«San Silvano» di Giuseppe Dessì - I classici Adelphi

**18.45** Roger Sessions

Sonata n. 2

Pianista Della Calapal

**19** — Brava storia dal costituzionalismo

a cura di Nicola Matteucci

Ultima trasmissione

Lo ricostruzione del dopoguerra

**19.30** Concerto di ogni sera

Gaetano Brunetti (1740-1808): Sinfonia in do minore

Orchestra da camera Italiana diretta da Newell Jenkins

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Concerto in re maggiore op. 101, per violoncello e orchestra

Solista Janos Starker

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini

Paul Hindemith (1895): Concerto per orchestra op. 38

Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta dall'Autore

**20.30** Rivista delle riviste

**20.40** Claude Debussy

Beau soir

Gloria Davy, soprano; Donald Nold, pianoforte

Suite bergomasque

Pianista Walter Gleseking

**21** — il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** César Cui

Desiderio

Mily Balakirev

Il guerriero

Alexander Borodin

Verso lo patria lontano

Basso Boris Christoff

Nicolai Rimski-Korsakov

L'usignolo inonorato

Soprano Tatiana Kozelkin

Modesto Mussorgsky

Cinque liriche

Basso Kim Borg

Al pianoforte Antonio Beltrami

**21.50** Aspetti e problemi dell'India d'oggi

a cura di Romain Rainero

Ultima trasmissione

La funzione-guida dell'India per il Terzo Mondo

**22.20** William Schuman

Quartetto n. 6

Quartetto d'archi York

**22.45** Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Corrado Alvaro

a cura di Elio Filippo Accrocca e con interventi di

Libero Bigiarelli e Ferdinando Viridia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o

m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o

m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari o

m. 21,53.

22.50 Chiaroscuri musicali -

23.35 Musica per l'Europa -

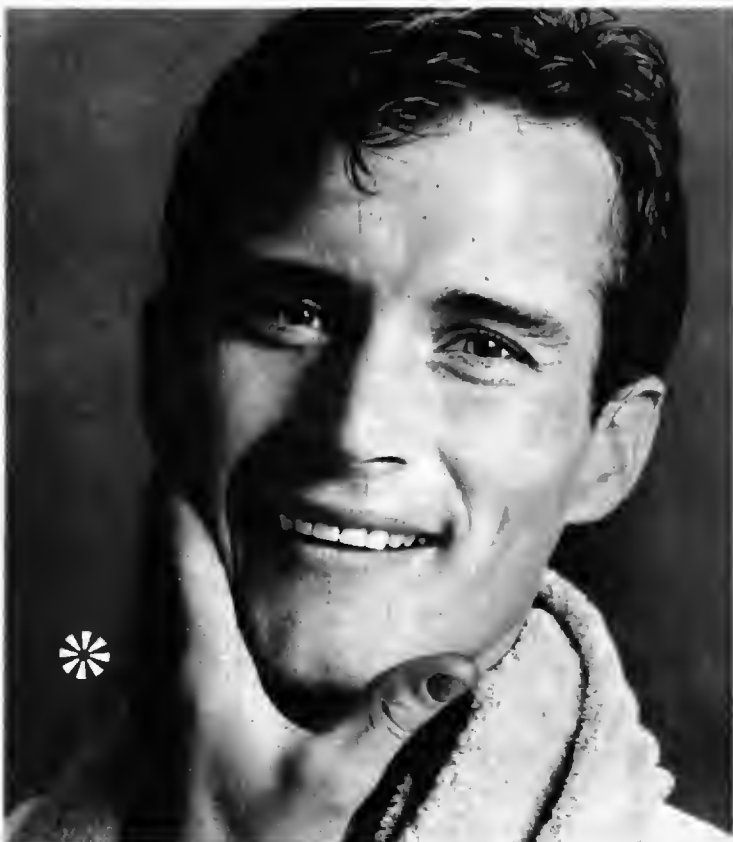
0.36 Le sette note del pentagramma - 1.06 Successi di oggi,

successi di domani - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Musiche di ogni paese - 2.36 Musica pianistica - 3.06 Il festival della canzone - 3.38 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.38 Gli assi della canzone - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Serie Organi antichi d'Europa: Musiche di Sponga, Gabrieli, Galuppi, Merulo, Pescetti, con l'organo della Chiesa di S. Maria dei Derelitti di Venezia e l'organista Sandro della Libera. 19.15 Dally Report from the Vatican. 19.33 Radioquarantesima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Felleggrino (10\*); «Ecce Agnus Dei», presso il Giordano, il Battesimo di Gesù; b) «Immagini della Chiesa nella Bibbia» lezione di S. E. Mons. Enrico Bartolotti; c) «Stazione quaresimale»; d) Oggi in Vaticano. 20.15 Le Mouvement rural de Jeunesse Catholique. 20.45 Vatikansche Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas de actualidad. 22.30 Replica di Radioquarantesima.



per una rasatura "extra"

# EXTRA

È LA LAMA  
CHE IL VISO  
NON SENTE



Perché con questa lama il rasoio scorre liscio, proprio senza farsi sentire, per quanto forte sia la vostra barba.

Sì, e Gillette Blu Extra rade a fondo ogni barba nel più personale dei modi, facendovi sentire subito a posto, più sicuri di voi, più in forma per la vostra giornata. Radetevi sempre così: Gillette Blu Extra!

un pacchetto  
di 5 lame lire 175



# GILLETTE®

BLU  
EXTRA

una rasatura perfetta, un aspetto impeccabile

## Concorso per posti presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per i seguenti posti presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

- altro primo violino;
- primo corno.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1925;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione degli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 14 marzo 1964.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9 - Roma.

## Concorso Internazionale di Composizione 1963

La giuria del 3° Concorso Internazionale di Composizione 1963 della Società Italiana Musica Contemporanea, composta da Witold Lutoslawski (Presidente), Elliott Carter, Alberto Mantelitti (rappresentante della RAI), Heinz Klaus Metzger, Daniele Paris (rappresentante dell'E.A. Teatro Comunale di Firenze), Goffredo Petrassi e Roman Vlad, si è riunita a Roma dal 20 al 25 gennaio 1964 per l'esame delle composizioni inviate. Sono stati esontrati 505 lavori, fra cui 20 opere in un atto, provenienti dai seguenti Paesi: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Formosa, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Israele, Italia, Jugoslavia, Malta, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Ungheria, USA.

I risultati sono stati i seguenti:

### 1ª Categoria: OPERA IN UN ATTO

Primo di L. 1.000.000 del Teatro delle Novità di Bergamo non assegnato.

### 2ª Categoria: CORO E ORCHESTRA

Primo premio di L. 500.000 non assegnato; 2° classificato: Girolamo Arrigo (Italia): « Eptafiti », per coro e orchestra.

### 3ª Categoria: ORCHESTRA SINFONICA

György Ligeti: « Apparitions », per orchestra (Premio di L. 500.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana); 2° classificato: Roland Kayn (Germania): « Schwingungen », per orchestra.

### 4ª Categoria: ORCHESTRA OA CAMERA

Aldo Clementi (Italia): « Sette Scene », per orchestra da camera (Premio di L. 500.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana); 2° classificato: Zbýnek Vostrak (Cecoslovacchia): « Three Sonnets from Shakespeare », per voce di basso e orchestra da camera.

### 5ª Categoria: COMPLESSI STRUMENTALI, VOCALI O MISTI, OA 6 A 11 ESECUTORI

Sylvano Bussotti (Italia): « Il Nudo », 4 frammenti da « Torso », per soprano e 5 strumenti (Premio di L. 250.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana); 2° classificato: Mikló Kelemen (Jugoslavia): « Radlant », per 8 esecutori.

### 6ª Categoria: MUSICA OA CAMERA, OA 1 A 5 ESECUTORI

Olefs. Schoenbach (Germania): « Lyriche Gesänge II », per soprano e 2 pianoforti (Premio di L. 250.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana).

In relazione alla qualità delle composizioni concorrenti, la giuria ha deciso di segnalare inoltre i seguenti lavori: Mikló Kelemen (Jugoslavia): « Le Nouveau Locataire », per orchestra; Yuri Belfiore (Italia): « Composizione 4 », per coro e orchestra; Fausto Razzi (Italia): « Die helle Stimme », per coro misto e strumenti; Ake Hermanson (Svezia): « In nuce », per orchestra; Ivo Malec (Jugoslavia): « Sigma », per orchestra; Yori-Aki Matsudaira (Giappone): « Configuration », per orchestra da camera; Giuseppe G. Englert (Svizzera): « Au jour ultime liesse », cantata per voce e 5 strumenti; Girolamo Arrigo (Italia): « Quattro episodi », per soprano e flauti; Aldo Clementi (Italia): « Intavolatura », per clavicembalo; Hifumi Shimoyama (Giappone): « Quatuor à cordes ».

# TV VENERDI



## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 12,35-13 Italiano  
Prof. Lamberto Valli
- 13,25-13,50 Educazione Artistica  
Prof. Franeo Bagni
- 13,50-14,15 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luoa

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Matematica  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
- 9,20-9,45 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,10-10,35 Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,35-11 Applicazioni Tecniche  
Prof. Giorgio Luna
- 11,25-11,45 Educazione Fisico Femminile e maschile  
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 8,55-9,20 Educazione Artistico  
Prof. Enrico Accatino
- 9,45-10,10 Educazione Artistico  
Prof. Enrico Accatino
- 11-11,25 Francese  
Prof. Enrico Arcaini
- 11,45-12,10 Inglese  
Prof. Antonio Amato
- 12,10-12,35 Matematico  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
- 13-13,25 Educazione Tecnica  
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

**18.45 La Nuova Scuola Media**  
Incontri con gli insegnanti Per la didattica delle Applicazioni Tecniche: Il lavoro di gruppo nelle applicazioni tecniche quale espressione degli aspetti sociali del lavoro umano nel mondo contemporaneo.

Partecipano i professori Egle Garroni Rossini, Giorgio Luna, Eugenio Pittaluga, Giuseppe Porzio  
Moderatore Pietro Barazza

### 17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Italcina - Pasta Gazzola - Malto Settemari - Dofo)

### La TV dei ragazzi

#### a) RAGAZZI SVEDESI

Panorama di attività giovanili.

a cura di Gianfranco Manganello e Gemma Corradi

b) Dal Centro Addestramento COLI di Roma

PALLACANESTRO

a cura di Benedetto Nardacci

Realizzazione di Luigi Di Gianni

Seconda parte

### Ritorno a casa

**18.30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**NON E' MAI TRDPPPO TARDI**

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

### 19 TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

**GONG**  
(Denitrifricio Mira - Vicks VapoRub)

### 19.15 UNA RISPOSTA PER VDI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

### 19.40 CONCERTO SINFONICO

diretto da Peter Mang  
Bedrich Smetana: Da « La mia patria » (M.Vlast): 1) Biank, 2) Moldava  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**

(Sali Andrews - Olà Matic - Lunetti Profumi - Pacifico Ghigi - Olio Sasso - Kvepp)

### 20.15 SEGNALE DRARIO

**TELEGIORNALE SPORT**

**ARCOBALENO**

(Camomilla Montana - Bonetti Didermina - Locatelli - Prodotti Marga - Prodotti Colombani - Tide)

**PREVIDISI DEL TEMPO**

### 20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20.50 CAROSELLI

(1) Diet-Erbo - (2) Crado - (3) Dulciora - (4) Rizzoli Editore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Luigi Giachino - 3) Iwe - 4) Cine televisione

### 21

#### IL PICCOLO CAFFÈ

Due tempi di Tristan Bernard

Traduzione e riduzione di Duccio Tessari

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

La cassiera Landa Sini  
Il signore Attilio Duse  
Philbert Laura Pavese  
Yvonne Laura Erikian  
Edwige Lia Zoppelli  
Bigredon Vittorio Congia  
Il fattorino Rodolfo Cappellini  
Jabert Quina Parmegiani  
Amela Forzano  
Il poliziotto Francesco Massari  
La bella Berangère Gisella Safio

Il cameriere Enrico Luzi  
Jacqueline Giuliana Calandra  
Plover Gastone Bartolucci  
Gastonnet Sergio Barone  
Il giornalista Atmo Bellei  
Il cocchiere Romolo Costa  
L'avvocato Gian Paolo Roamino

Il generale Loris Gizzi  
Le quattro sorelle spagnole: Margherita Brancucci  
Anna Maria Bellat  
Raffaella Caratelli

Graziella Mazone  
I clienti del piccolo caffè: Edoardo Passarelli, Giorgio Perconti, Franco Odorati, Renato Romano, Aldo Maranecchi, Lella Grotta, Eustino Gori, Sandra Caciatti  
Scene di Maurizio Mammì  
Costumi di Maria Teresa Stella  
Regia di Vittorio Cottafavi

### 22.30 MEZZ'DRA CON ODETTA

### 23

#### TELEGIORNALE

della notte

## Una commedia di Tristan Bernard

# Il piccolo caffè

nazionale: ore 21

Tristan Bernard, l'autore di *Il piccolo caffè*, formò con Courteline e Feydeau la terna dei maggiori umoristi del teatro francese all'inizio del secolo. La commedia che va in onda stasera sul Programma Nazionale televisivo venne rappresentata per la prima volta e con grande successo al Palais Royal di Parigi nel 1911. La vicenda procede da una situazione iniziale elementare ma abbastanza forte: la doppia vita di un cameriere che quotidianamente, a partire dalla mezzanotte, si trasforma in un brillante giovine signore. Su questa solida base si impianta una storia dall'intreccio relativamente semplice, non inzeppato di equivoci e di colpi di scena, che permette all'autore una descrizione superficiale ma vivace ed esatta di ambienti diversi, dalla Parigi galante a quella della piccola borghesia e del popolo minuto. Nello stesso tempo la semplicità e la naturalezza della commedia, il suo ritmo tutt'altro che vertiginoso, concedono all'invenzione del carattere lo spazio sufficiente perché sia sviluppata la individualità di ciascuno senza che ciò disturbi la pittura ambientale o incepi il meccanismo ben congegnato della vicenda. Si aggiunge a questi motivi l'intelligenza e la spiritosità delle battute, la scelta appropriata della lingua e dello stile ai differenti livelli, e si avrà un modello di commedia umoristica equilibrata e giusta in ogni sua parte. Albert, dopo avere trascorso l'infanzia e l'adolescenza sotto il patronato di un nobile di vecchio stampo, il conte di Caspion, viene costretto dalla necessità a impiegare il suo ingegno, la sua educazione e le sue grazie naturali nelle mansioni di cameriere in un piccolo caffè di Parigi. Egli ama silenziosamente la figlia del padrone, ma si lascia governare dispiacentemente da una matura violinista plurinazionale. Ecco però che la

Giancarlo Sbragia, interprete della commedia di Tristan Bernard, « Il piccolo caffè »



Renato Rascel, reduce da una tournée in Inghilterra, è uno dei nuovi concorrenti alla « Fiera dei sogni ». L'attore vi partecipa sperando che si realizzi il suo sogno che è quello di far costruire una cappella votiva alle falde del Cervino

una situazione viene a cambiare in un solo colpo: l'unico protettore, morendo, lo lascia erede di una fortuna. Senonché, aizzato da un diabolico consigliere, il proprietario del caffè che ha saputo in anticipo del legato testamentario di Albert, gli fa firmare un contratto dove è previsto il pagamento di una fortissima penale nel caso che egli si licenzi di sua iniziativa. Incomincia così una sorta di braccio di ferro tra Albert e il suo patron: il primo spera di venire scacciato e dunque di liberarsi della penale, il secondo confida che la vita notturna alla quale Albert si concede nelle ore di libertà, stremandolo fisicamente, gli renda presto impossibile l'esercizio della sua professione di cameriere. La storia, com'è ovvio, si conclude con generale soddisfazione, nel clima di indulgente simpatia che Bernard sparge imparzialmente su ciascuno dei suoi personaggi.



## Nuovi personaggi della "Fiera"

# Il sogno di Rascel

**secondo: ore 21,15**

La *Fiera dei sogni* ha fermato le sue gieste per un intervallo più lungo del solito, con l'effetto di fissare maggiormente nella memoria gli ultimi concorrenti. La mancanza di volti nuovi sovrapposti a caleidoscopio fa predurare il ricordo di essi. Sarà difficile scordare le gote colorite dei ragazzini del Vajont, allegri nelle loro giacchette a vento nuove, festanti mentre arriva anche per loro la befana. Eppure, frammistamente a tanta allegria, la mesta memoria del dolore che non può abbandonare così presto certe famiglie. Una befana diversa, ma ugualmente commovente, è stata quella voluta dal tipografo milanese Oreste Rossi per le vecchine del lago di Como.

Anche Duilio Loi ha vinto, e anche Duilio Loi è stato altrulista: non ha chiesto nulla per sé, voleva soltanto aiutare un nome caro agli apertivi. C'è stata poi Cecilia Pace, la «ragazzina transistor», una simpatica diciannovenne che ben rispecchia l'immagine di un'Italia nuova in cui anche le donne giovani contribuiscono al benessere col lavoro. Cecilia Pace, che aveva sognato una strada per un nuovo quartiere dell'Aquila, non è però riuscita ad arrivare in fondo al gioco e ci ha lasciato con qualche lacrimuccia.

E' andata bene invece al toscano Bruno Nucci: da meccanico a scrittore, ecco il suo sogno. Ha chiesto tre mesi di tran-



## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

**21.10 INTERMEZZO**  
(Lavatrici Castor - Stock 84 - Perrotti-Cloth - Società del Piumon)

**21.15 LA FIERA DEI SOGNI**

Trasmisione a premi presentata da Mike Bongiorno  
Complesso diretto da Tony De Vita  
Regia di Romolo Siena

**22.30 NOTTE SPORT - CRO-NACA - DIRETTA DELLE FASI FINALI DELL'ESERCIZIO GIORNI CICLISTICA INTERNAZIONALE DI MILANO**

Telecronisti Adriano De Zan e Adone Carapezzi  
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoese

quillità per dedicarsi al nuovo lavoro di romanziere, e li ha ottenuti.

Ma i nuovi concorrenti, chi sono? Il primo non ha bisogno di presentazioni: è Renato Rascel, reduce dall'Inghilterra. A Milano, oltre che della *Fiera dei sogni* si occupa anche della registrazione dei suoi ultimi dischi, tra cui figura una canzone dal titolo *Mogari* che a Sanremo non è stata accettata. Il sogno di Rascel è quello di far costruire una cappella votiva alle falde del Cervino, in ricordo di don Vietto, il prete del Breuil al quale l'attore sta dedicando un film di cui è interprete e regista. Appagato il sentimento, Rascel chiederà anche qualcosa di molto utile: una autopompa. « Ultimamente sono scoppiati molti incendi a Cervinia, e purtroppo i pompieri sono ancora sprovvisti di autopompa », dice.

L'altro concorrente è un professore di basso tuba, Carmine Pentangelo. Ha studiato al conservatorio di Salerno, poi è venuto a Milano, ed ora fa parte dell'Orchestra della Scala. Il suo sogno è quello di alutare un'orchestra giovane, tutta formata da dilettanti. Si chiama «Monteverdi», ed è composta da ragazzi e uomini ai di sotto dei trent'anni. Purtroppo l'orchestra è priva di mezzi, e non ha una propria sede. E' così che Carmine Pentangelo risponde a domande sulla lirica, per aiutare dei giovani che come lui hanno l'amore per la musica.

e.l.k.

MERCURY TORINO 2H

ve ne  
diamo  
la prova



## una offerta speciale Té Maraviglia

selezionato tra le produzioni delle migliori origini, delicatissimo nel profumo, raffinatissimo per l'aroma, Maraviglia Tea è la marca preferita dai più esigenti consumatori in ogni paese del mondo. Per offrirne la dimostrazione al consumatore italiano lo invitiamo ad un assaggio a nostre spese



ritagliando questo buono e consegnandolo al Vostro fornitore all'atto dell'acquisto di un pacchetto di «Maraviglia Tea» di grammi 50, godrete di uno sconto di sessanta lire sul prezzo di vendita del pacchetto

## vale 60 lire

I signori rivenditori sono autorizzati a ritirare questo buono sconto fino al 30 maggio 1964, e consegnandolo quindi al personale della Società Mario Donelli di Genova - piazza Caricamento 1 A/35 - importatrice del «Maraviglia Tea», riceveranno il rimborso di lire sessanta a compenso dello sconto praticato al Cliente per conto della nostra Società

f.to Mario Donelli

Aut. Min. 02471 del 7-5-1963

RA 3

## Concerti per la gioventù Ciclo 1964

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'Istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti. 1 Concerto - Trasmissione del 18-1-1964. Concorrenti ventinici:

**Acone Egla**, viale Michelangelo, 56 - Napoli - Liceo Classico « G. B. Vico » di Napoli; **Bocchino Silvane**, via Tripoli 10/16 - Torino - Istituto Tecnico Commerciale « Luigi Einaudi », Torino; **Bragagni Alvaro**, via Botteghe, 3 - Rimini (Forlì) - Liceo Ginnasio Statale « Vincenzo Monti » di Cesena; **Brida Antonio**, via Sardegna, 1 - Cremona - Istituto Profes. per il Commercio « Carlo Grandi », Cremona; **Canobbio Federico**, via del Vo', 20 - Desenzano del Garda; **Chersola Giovanni**, via delle Velli, 1/8 - Imperia P.M. - Liceo Ginnasio « Edmondo De Amicis » di Imperia Oneg.; **Corzani Italo**, via Vittorio Alfieri, 63 - Cesena (Forlì) - Liceo Scienc. Statale « A. Righi » di Cesena; **De Pietro Felice**, via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari) - Liceo Scientifico Statale di Molfetta; **Durigon Tullio**, via Sebenico, 7/3 - Udine - Liceo Ginnasio « Jacopo Stellini » di Udine; **Ferrari-Treccate Pier Luigi**, via Saragozza, 139/3 - Bologna - Liceo Ginn. St. « M. Minghetti » di Bologna; **Morani Moreno**, piazze Fratelli Bandiera, 5 - Milano - Liceo Ginnasio Statale « Giovanni Berchet » di Milano; **Picazzo Angela**, piazza Orto S. Pietro, 9 - Acqui Terme (Alessandria) - Istituto Mediatrice « Maria Immacolata » di Acqui; **Raho Maria**, via Umberto I, 63 - Monopoli colata » di Acqui; **Raho Maria**, via Umberto I, 63 - Monopoli colata » di Acqui; **Salita Milana**, via Medici del Vascello, 6-3 - Genova - Liceo Ginnasio « A. D'Orla » di Genova; **Talanti Anna Maria**, via Camburgara, 4 - Torino - Liceo Scienc. Statale « Gino Segre » di Torino.

Ai quali pertanto è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 4)

Indicate, viene assegnato in premio un apparecchio radio a MF.

Al rispettivi insegnanti signora **Madda Sartini Carpiantini**, signora **Dina Grassini**, signora **Simona De Santis**, viene assegnato in premio un apparecchio radio portatile.

### « Incontri »

#### al microfono »

Riservato agli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, che a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione del 23-1-1964.

### « classe unica »

Biblioteca di facile e immediata consultazione

- Letteratura
- Arte
- Storia
- Diritto
- Sociologia
- Psicologia
- Pedagogia
- Politica
- Economia
- Scienze
- Medicina
- Tecnica
- Attualità

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente i titoli finora pubblicati e in preparazione.

**ERI - edizioni rai**  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenalia, 21 - Torino

# RADIO E TELEVISIONE

## NAZIONALE

## SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)  
I pienetini della fortuna  
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stampa, rassegna della stampa italiana, in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Bollettino della neve, a cura dell'ENT
- 8.25** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Commissione Tutela Lino)  
\* Fogli d'elbum  
Schubert: Allegretto in do minore (Pianista Arthur Schnabel); Beethoven: Aria russa (Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte); Paganini: Variazioni sull'aria « Dal tuo stellato cielo », dal *Mosè di Rossini* (Yehudi Menuhin, violino; Ferguson Webster, pianoforte)
- 9.10** Piero Scarameucci: Notizie al setaccio
- 9.15** (Knorr)  
\* Canzoni, canzoni
- 9.35** (Chlorodont)  
Interradio
- 9.55** Rochfort e Corer: Le piante nella vostra casa
- 10** \* Antologie epicaistica
- 10.30** La Redde per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
- Il giornalino di tutti  
Trasmissione-concorso a cura di Cian Francesco Luzi  
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Milky)  
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica a divagazioni turistica
- 11.30** « Torne caro ideal »  
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli  
Canta Cino Sinimberghi
- 11.45** Donato Di Veroli: Sonata per archi  
a) Allegro, b) Tema con variazioni  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- 12** (Spic e Span)  
Gli amici della 12
- 12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buon)  
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carlion  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Punt e Mes Corpano)  
DUE VOCI E UN MICROFONO
- 14.15** Trasmissioni regionali  
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campagna, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Caltanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transilabilità delle strade statali
- 15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decca London)  
Carnet musicale
- 15.45** Quadrenta economico
- 16** Programma per i ragazzi  
Notte di luna a Little Big Horn  
di Mario Vani  
Secondo episodio  
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Conversazioni per la Quarantina  
Uno Chiesio viva per un mondo nuovo, a cura di Padre Nazareno Fabbretti  
II - La Chiesa in Concilio
- 16.45** Giulio Viozzi: Musica per Italo Svevo  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 17** Segnale orario - Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** Il manuale del perfelto wegneriano  
a cura di Mario Labroca  
III - Tannhäuser
- 18** Vaticano secondo  
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** Radiotelefortuna 1964
- 18.15** IL CARROZZONE  
di Gianetto Ciocciolini  
Regia di Federico Sanguigni
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** \* Motivi in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** Storie e canzoni di mare  
LA SCIALUPPA  
di Stephen Crane  
a cura di Giuseppe Cassieri  
Regia di Giacomo Colli
- 21** Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da PETER MAAG  
Bach: Suite n. 3 in re maggiore; a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta e I, II, di Bourrée, e) Giga; Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: (ore 21.20 circa)  
I libri della settimana  
a cura di Alberto Ciattini  
Al termine:  
Lettere da casa  
Lettera da casa eltrui
- 23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.35** Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.35** (Palmolive)  
\* Cante Miriam Dei Mare
- 8.50** (Cera Cery)  
\* Uno strumento al giorno
- 9** (Invernizzi)  
\* Pentagramma Italiano
- 9.15** (Lobobionchero Candy)  
\* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)  
UN'ORA A ROMA  
Un programma di Nana Melis  
Cazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coco-Colo)  
\* Le nuove canzoni italiane
- 11** (Bertogni)  
\* Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)  
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lonza)  
Il portacenzone
- 12.12.20** (Doppio Brodo Stor)  
Colonna sonora
- 12.30** 13 Trasmissioni regionali  
12.30 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Società del Plasmon)  
Appuntamento alla 13:  
Tutta Napoli
- 15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar
- 20** (Certoso Calbani)  
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)  
Fonolux: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthol)  
La chiave del successo
- 50** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)  
Storia minima
- 14** \* Voci alla ribalta  
Negli intervalli, com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana)  
Par gli emici del disco
- 15** - Aria di cessa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (Phonogram)  
La rassegna del disco
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** \* Concerto in miniature  
Interpreti di ieri e di oggi:  
Duo pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus  
Mozart: Sonata in re maggiore K. 448, per due pianoforti; e) Allegro, d) Andante, c) Allegro molto  
— (Rizom)
- 16** Repsoldia  
— Tempo di canzoni  
— Dolci ricordi  
— Un po' di Sud America

**16.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio  
**16.35** Canzoni in costume  
**17.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
 Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span)  
 Redlesalette  
**UN CAPPELLO SOLTANTO**  
 Radiodramma di Giuliana Paranti

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 L'uomo Tino Bianchi  
 Elea Anna Coroveggi  
 L'amica di Elea Chiaro Ciofoli  
 Maurizio Piero Cremonesi  
 Franco Nanni Bertorelli  
 Graziella Olivo Fagnano  
 L'altare bagnino Franco Alperete  
 La ragazza straniera Silvana Lombardo  
 Le voci della spiaggia Lisetta Bottaghi, Gianni Diotajuti, Paolo Faggi, Elena Magajo, Giovanni Moretti, Natale Peretti, Anno Pietronoti

Regia di Andrea Camilleri

Articolo alla pagina 22

**18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA  
 Nataline Sepegne - Antologia storica della lirica italiana: il 1500 e il 1600. Le rime di Michelangelo

**18.50** \* I vostri prafariti  
 Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosere

**19.50** (Dentifricio Signal)  
 \* Tema in microscopio  
 I grandi leaders  
 Al termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**20.35** (Helene Curtis)  
 Carrado presenta  
**LA TROTTOLA**

Varietà musicale di Perratta e Corima con Lia Zepplini e Allighiere Neschase  
 Orchestra diretta da Enrico Simonetti  
 Regia di Riccardo Mantoni

**21.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**21.35** Il giornale delle scienze  
**22** — L'angelo del jazz  
 Jazz sul Mississippi

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultime quarte

## RETE TRE

(Stazioni e M.F. del Terzo Programma - Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

**10** — Cantate profane

**10.50** Compositori Italiani  
 Carlo Jachino  
 Sonato dromotico per violino e orchestra  
 Achille Longo  
 Serenato in do maggiore

**11.25** Alexander Glazunov  
 Le Stagioni, balletto op. 87  
 Inverno: il gelo, il ghiaccio, la tempesta, la neve, gli gnomi  
 Primavera: Zeffiro, le rose, danza di un uccello  
 Estate: Valzer dei fardalisti e dei papaveri, Barcarola, Variazioni, Code

**12.05** Musiche romantiche  
 Ludwig van Beethoven  
 Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72-a  
 Frédéric Chopin  
 Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

**12.55** Un'era con Dimitri Scio-stakevic  
 Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70  
 Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Gauk  
 Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra  
 Solista David Oistrakh  
 Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Eugeo Mravinski

**13.55** DON GIOVANNI  
 Drama giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte  
 Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Doc Giovanni  
 Eberhard Wächter  
 Don'Anna Joan Sutherland  
 Il Commendatore

Il Duca Ottavio Gottlob Frick  
 Don'Elvira Luigi Alva  
 Elisabeth Schwarzkopf  
 Zerlina Graziella Sciutti  
 Leporello Giuseppe Taddei  
 Masetto Piero Coppuccilli

Orchestra Sinfonica e Coro « Philharmonia » di Londra  
 diretti da Carlo Maria Giulini

Maestro del Coro Roberto Benaglio  
 (Edizione Ricordi)

**16.40** Pagine pianistiche  
 Claude Debussy  
 Ballata  
 Mazurka  
 Maurice Ravel  
 Jeux d'eau  
 Pianista Walter Gieseking

**17** — Il ponte di Westminster  
 Immagini di vita inglese  
 La fantascienza

**17.15** Esploriamo i continenti  
 Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano  
 a cura di Massimo Ventriglia

**17.35** La provincia inglese del 1900  
 Conversazione di Denis Gianni

**17.45** Luigi Boccherini  
 Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra  
 Solista Massimo Amthoroff  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 diretta da Arturo Basile

**18.05** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
 (Replica dal Programma Nazionale)

**18.30** La Rassegne  
 Cultura francese e cura di Maria Luisa Spaziani

**18.45** Mario Peregello  
 De profundis, per coro misto

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione italiana  
 diretto da Nino Antonellini

**18.55** Orientamenti critici  
 Nuovi studi sulla vita dello città  
 a cura di Franco Briatico

**19.15** Panorama della Idee  
 Selezione di periodici italiani

**19.30** \* Concerto di ogni sera  
 Johannes Brahms (1833-1897): Ouverture accademica op. 80  
 Orchestra del Filarmonici di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch

Maurice Ravel (1875-1937): Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra  
 Solista Daniel Wayenberg  
 Orchestra del Teatro dei Champs Elysée diretta da Ernest Bour

Igor Stravinskij (1882): Agon, Balletto per 12 danzatori (1957)  
 Orchestra del Sudwestfunk di Baden Baden diretta da Hans Roßbaud

**20.30** Rivista delle riviste  
**20.40** Edvard Grieg  
 da « Poemi lirici »: Arietta e elegia  
 Pianista Pietro Ferrari

Sigurd Jorsalfar, suite  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 diretta da Antonio Pedrotti

**21** — Il Giornale del Terzo  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** RAFFAELE  
 Un prologo e tre atti di Vitalliano Brancati  
 Raffaele Scarmacca  
 Turi Ferro  
 Giovanni, fratello  
 Focco D'Assunta  
 Agostina, figlia  
 Solveig D'Assunta  
 Saveria, moglie  
 Florio Morrone  
 Il reverendo Luigi, fratello  
 Rosolino Bua  
 Giuseppe Renato Cominetti  
 Il giudice Crescimanno  
 Franco Nicotra  
 Il presidente del Tribunale  
 Francesco Sormano  
 Il federale Vittorio Sanipoli  
 Il professor Parnetti  
 Antonio Battistella  
 Gorgoni, segretario politico  
 Nico Cundari  
 Il professor Di Bartolo  
 Domenico De Ninno

La maestra Rosalba Neri  
 Il tenace lolese  
 Mario Lombardini  
 Il negro  
 Marcello Tusco  
 Regia di Andrea Camilleri

**23** — Goffredo Petrassi  
 Invenzioni  
 Pianista Lya De Barberis

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Catonissetta O.C. su kc/a. 6060 pari o m. 49.50 e su kc/a. 9515 pari o m. 21.53

22.50 Invito alla musica - 3.08 Concerto di mezzanotte - 0.38 Canzoni preferite - 1.06 Danze celebri - 1.38 Mosaico - 2.06 Musica da camera - 2.36 Appuntamento con l'Autore - 3.08 Tastiera magica - 3.36 Calidoscopio musicale - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.38 Il golfo incantato - 5.08 Complessi d'archi - 5.36 Voci, chitarre e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radleggiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ore dalla Sarenità per gli infermi. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radioquarantina: a) « Cen Gesù nelle Sue Terra » itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegri; b) « Vade Satana », sul monte della Quarantena, la Tentazione; c) lezione di S. E. Mons. Giuseppe Carraro; d) Sintonia questurina; e) Opuscolo Vaticano. 20.15 Editoriali di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Sante Resarie. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Roma, colonna e centro della Verdad. 22.30 Replica di Redioquarantina.

## TERZO

sentite che piacevole calore?

...è THERMOGÈNE  
 che vi libera dal dolore



Reumatismi - lombaggini e dolori intercostali si combattono con Thermogène. Massaggiate la parte dolorante con la Pomata Thermogène: sentite che benefico senso di calore? E' l'azione rivulsiva di Thermogène che toglie il dolore: attiva la circolazione del sangue, decongestiona e facilita l'assorbimento del glicole monosalicilico, così efficace nelle cure dei reumatismi.



in due tipi: Ovatte e Pomata

benefico calore che elimina il dolore

# GOLIA

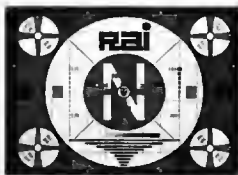
la  
fresca  
liquirizia  
per  
la  
gola



clan 21-64-1

# TV

# SABATO



## Ritorno a casa

**18.30** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare  
Insegnante Alberto Manzi

## 19 - TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed Estrazioni del Lotto

### GONG

(Invernizzi Milione - Aiaz Ilguido)

## 19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per 1 lavoratore a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Guido Gianni

## 19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Armando Dossena

## Ribalta accesa

### TIC-TAC

(Carumelle 3 Tre - Super Orso Bimbo - Sinf. Monsuon - Olio Berio - Verdai)

## 20.15 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Biancheria «La Castellana» - Strofinaio Favilla - Ramek - Arrigoni - Zoppas - Amami hair spray)

### PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

## 20.50 CAROSELLO

(1) Tè Ali - (2) Kim Pasta Combattenti - (3) Cynor - (4) Chovradont  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Unionfilm - 3) Adriatica Film - 4) General Film

## 21 - BIBLIOTECA DI STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

### IL FORNARETTO DI VENEZIA

con il Quartetto Cetra, Gianni Agus, Maurizio Arena, Carlo Campanini, Gloria Christian, Lelio Luttazzi, Lauretta Masiero, Sandra Mondaini, Gino Ravazzini, Grazia Maria Spina, Mario Valdemarin, Raimondo Vianello, Enrico Vianello  
Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Coreografe di Gino Landi  
Scene di Cesarini da Senigallia  
Costumi di Folco  
Regia di Antonello Falqui

## 22.05 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti

a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silvestri  
Presenta Edmonda Aldini  
Realizzazione di Enrico Moscatelli

## 22.50 CRISTO TRA GLI UOMINI

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

## 23.05 TELEGIORNALE

della notte

## Biblioteca di Studio Uno

### nazionale: ore 21

Questa sera dallo «scaffale» della Biblioteca di Studio Uno sarà estratto e sfogliato, nella consueta chiave parodistica, il secondo degli otto volumi di cui si compone la nuova serie televisiva: *Il Fornaretto di Venezia*, un altro celeberrimo «classico» della letteratura popolare, il cui successo di pubblico perdura ormai da quasi un secolo (il famoso «dramma storico in cinque atti» di Francesco Dall'Ongaro fu infatti rappresentato per la prima volta, con un'accoglienza strepitosa, al Teatro Carignano di Torino nel 1855).

«La parodia delle opere prese a prestito per questo nostro show — sono parole di Antonello Falqui, il regista — è, o suo modo, del tutto rispettosa dell'originale: i fatti ci sono tutti, solo che il Fornaretto ci viene presentato, le sue scene sul motivo di *Bucjorjano trizezzo* e di *Credimi*. E riassumiamoli, anzi, in due parole i fatti, per lo spettatore dalla memoria labile o per quello che non ha mai ceduto alla tentazione di cercarsi a vedere il popolarissimo («talvolta, vituperatissimo») dramma. Venezia, 1507. Nei pressi dell'abitazione del patrizio Lorenzo Barbo (Virgilio Savona), membro del Consiglio dei Dieci, viene scoperto il cadavere di Messer Alvise Guaro (Lello Luttazzi), noto don Giovanni, il quale, dopo aver attentato all'onore della sorella del giovane garzone di fornajo Pietro Tascia (Tata Giacobetti) sembrava ora ne ciruisse la promessa sposa, Anella, cameriera del Barbo (Sandra Mondaini). Dell'omicidio è incolpato, innocentemente, il povero Fornaretto il quale viene condannato alla pena capitale e, solo ad esonera il cadavere, si viene a sapere che autore del delitto è lo stesso Lorenzo Barbo il quale, avendo avuto la certezza di una relazione tra Alvise e sua moglie Clemezza (Lucia Mannucci), si era vendicato col favore delle tenebre. Naturalmente anche nel «cast» di questo «volume» della Biblioteca figurano attori molto popolari che, in qualche caso, non hanno esitato a fare anche semplici apparizioni. Per esempio Lauretta Masiero sarà Sofia Seno, Enrico Vianello il Doge, Gloria Christian Francesca Gandolin, Gianni Agus Alfonso Vendramin, Maurizio Arena il bellottiere Nane Zanone, Carlo Campanini il padre del Fornaretto Marco, Lelio Luttazzi, Mario Valdemarin sarà Maso Visentin, mentre Felice Chiusano ricoprirà il ruolo dell'impietabile consigliere Bondumier. Una curiosità, infine, è costituita dall'apparizione di Raimondo Vianello nel doppio ruolo di Tiziano e del Tintoretto. Ad introdurre ed a chiudere la trasmissione sarà, come di consueto, Grazia Maria Spina; anzi, essendo veneziana, la «bibliotecaria» si troverà in modo particolare a suo agio in questa puntata.

Preponderante la parte musicale che ricopre circa l'80 per cento del programma, con una media di cinquanta motivi a puntata. Tra le varie canzoni parodiate sono *Cuore*, *Il giovanotto molto*, *Lovely to look at*, *Lili Marlene*, *Jà-tamotrè*, e *Luck be a lody to-night* da *West side story*.

g. l.

## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

#### Prima classe:

- 8.55-9.20 *Matematica*  
Prof.ssa Liljana Artusi Chini
- 10.10-10.35 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli
- 11-11.25 *Educazione Artistica*  
Prof. Franco Bagni
- 12.10-12.35 *Geografia*  
Prof. Claudio Degasperis

#### Seconda classe:

- 11.45-12.10 *Latino*  
Prof. Gino Zennaro
- 13-13.25 *Geografia*  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 13.25-13.50 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
- 13.50-14.15 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato
- 14.15-14.40 *Applicazioni Tecniche*  
Prof. Giorgio Luna

#### Terza classe:

- 8.30-8.55 *Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.20-9.45 *Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.45-10.10 *Latino*  
Prof. Gino Zennaro
- 10.35-11 *Storio*  
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 11.25-11.45 *Educazione Musicale*  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- 12.15-13 *Osservazioni Scientifiche*  
Prof.ssa Donvina Magagnoli

## 14.55-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Parigi  
Rugby Francia-Inghilterra  
Telecronista Paolo Rossi

## 17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Sanna - Sidot - Burro Milione - Elah)

## La TV dei ragazzi

### a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi  
Servizio n. 16  
Centrall atomiche in miniatura  
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci  
Realizzazione di Alvise Sapori

### b) TELETRIS

Gioco televisivo a premi  
Presenta Silvio Noto  
Regia di Walter Mastrangelo



# 22 FEBBRAIO

## Fornaretto di Venezia



Grazia Maria Spina, la «bibliotecaria» di «Studio Uno»



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Signal - Tè Star - Davide Co-remoli - Olto Bertolli)

21.15 LA BALLATA DELLE QUATTRO AMERICHE

Un viaggio nell'America Latina di Gian Paolo Callegari  
Quarta puntata

22.05 LA PAROLA ALLA DIFESA

Un uomo contro se stesso

Racconto sceneggiato - Regia di Paul Bogart

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Ivan Dixon, Ellen Holly

22.55 Notte sport

«La parola alla difesa»: comincia una nuova serie

## Un uomo contro se stesso

secondo: ore 22,05

«La parola alla difesa», la serie di telefilm ideato da Reginald Rose, riprende questa sera sul Secondo Programma con «Un uomo contro se stesso». Lo studio legale di Lawrence e Kenneth Preston è alle prese con un caso fuori del normale. I due avvocati si trovano infatti a difendere un uomo che non vuole essere difeso che da se stesso e che, così facendo, rischia proprio di rimanere vittima del crudele ingranaggio processuale americano.

Danny Ross è un giovane negro che una sera, per strada, viene deriso e vilipeso da alcuni passanti semiubriachi i quali, feriti da una euforica partita di rugby, gli prendono il cappello, mentre egli sta camminando tranquillamente, glielo calpestano come un pallone da gioco, glielo gettano in acqua. Danny pretende delle scuse, quelli gli offrono soltanto i dollari per acquistare un cappello nuovo, Danny è orgoglioso, arrabbiato, certo del proprio diritto: si offende, afferra uno dei giovanastri, il quale nella colluttazione viene colpito al capo e muore.

Danny è accusato di omicidio involontario, di «seconda grado»: rischia da sette a quindici anni di prigione. Dichiarandosi colpevole di fronte alla corte otterrebbe automaticamente una diminuzione della pena; dichiarandosi non colpevole invece andrebbe incontro a un processo con la giuria,

ricco di incognite e di pericoli. Danny non vuole e non si dichiara colpevole, non si sente colpevole, non vuole l'aiuto di nessuno, ha sempre lottato solo, nella vita, contro i pregiudizi avversi alla propria razza e contro la mentalità del padre il quale credeva che nel mondo qualcuno provvedesse a fare giustizia per gli altri: «ma poi — dice Danny — non ho mai visto uno sguardo più diuoso negli occhi di un uomo!».

La situazione è questa: gli avvocati Preston sono al fianco di Danny cercando di convincerlo a servirsi della loro opera, certi che altrimenti egli sarà del tutto sconfitto. Il processo inizia, la buona fede di Danny non sempre riesce a mettersi in luce, la sua sorte vacilla. I Preston non si danno per vinti. Devono lottare, in pratica, contro l'accusa, e perfino contro Danny, proprio per ridargli la sua dignità di uomo.

E. G.



Ivan Dixon, E. G. Marshall e Robert Reed interpreti del racconto sceneggiato di stasera «Un uomo contro se stesso»



COME E' LA VOSTRA CASA?

COME E' LA VOSTRA CUCINA?

una soluzione nuova

per due fondamentali problemi: ● l'arredamento e la decorazione della casa ● la buona cucina

# casa e cucina

una nuova pubblicazione settimanale stampata su carta patinata e illustrata con stupende fotografie a colori

### ECEZIONALE

«Casa e cucina» fornisce a prezzi incredibili tutti gli oggetti di arredamento che presenta

## casa e cucina

per vivere meglio spendendo meno

nelle edicole i primi numeri

FRATELLI FABBRİ EDITORI

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino
- 7.40** (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento
- Leggi e sentenze** a cura di Esule Sella
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Lanabiancheria Candy) \* Fngli d'album  
Weber: dai Sei pezzi op. 60. Alla siciliana e rondo (Duo pianistico Goid-Fridale); Chopin: Berceuse (Pianista Paul Badura Skoda); Dvorak: Oboesca op. 101 n. 7 (Fritz Kreisler, violino); Franz Rupp, pianoforte)
- 9.10** Roberto Massolo: Oggi si piaggia così  
Cinque minuti di appunti turistici
- 9.15** (Knorr) \* Canzoni, canzoni
- 9.35** (Immerzi) Interradio
- 9.55** Giuseppe Bonura: Romanzi che hanno creato un costume: « Scene della vita di bohème » di Henri Murger
- 10** \* Antologia operistica  
Verdi: 1) Don Carlo; « Dio che nell'alma infero »; 2) La Traviata: « Dite alla giovane »; Massenet: Manon; « El marquis Theure »; Verdi: Aida: Danza delle sacerdotesse
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)  
Le voci della Patria: Di padre in figlio, a cura di Giovanni Fiori  
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Gradina) Passeggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Musica sinfonica  
Liszt: Prometeo, Poema sinfonico (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Eugen Schickler); Sibelius: Karjala, Suite op. 82 a) Intermezzo, b) Ballata, c) Alla marcia (Orchestra dei Filarmocini di Berlino diretta da Hans Rosbaud)
- 12** (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts) Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Doria Baccanti) \* MOTIVI DI SEMPRE
- 14.15** Trasmissioni regionali  
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia, Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14.25** « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bart I. Calandrisetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della stabilità delle strade statali
- 15.15** La ronda delle arti  
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** Piccolo concerto  
Orchestra diretta da Armando Trovajoli
- 15.45** Le manifestazioni sportive di domani
- 16** Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi
- 16.30** Corriere del disco: musiche lirica  
a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** CONCERTI PER LA GIOVENTU'  
a cura di Piero Santi  
Sesta trasmissione  
Beethoven: Fagote dall'opera Fidelio (Cantante: Leonie Ryanek, Ludwig Weber, Murray Diek, Elisabeth Lindemeyer, Hans Hof, Ferdinand Frantz - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Eugen Jochum - Maestro del Coro Nino Antonellini)
- 19.10** Il settimanale dell'industria
- 19.30** \* Motiv in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25** Quindici anni di Premio Italia  
**CRISTOFORO COLOMBO**  
Radiodramma di Charles Bertin  
Musiche originali di Jacques Stehman  
Premio Italia 1953  
Presentato dall'Institut National Belge de Radiodiffusion  
Traduzione di Fabio Borrelli  
Cristoforo Colombo  
Corio d'Angelo Vincenzo Pinzon  
Martín Pinzon Mario Felician Padre Arenas Aldo Silvani Alonzo Riccardo Cucciola Prima voce Renato Cominetti Seconda voce Mario Colli Terza voce Luigi Vanucci Quarta voce Adolfo Geri Voce recitante Rolf Tassna  
Regia di Guglielmo Morandi

Articolo alla pagina 22

## SECONDO

- 7.35** \* Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive) \* Canta Nicola Arigliano
- 8.50** (Cera Grey) \* Uno strumento al giorno
- 9** (Supertrim) \* Pentagramma italiano
- 9.15** (Fludtach) \* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo) LA FABBRICA DELLE OPINIONI  
Un programma di Paolini e Silvestri  
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola) \* Le nuove canzoni italiane
- 11** (Ecco) Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12** Radiotelefornata 1964
- 12.05-12.20** (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta
- 12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Davit Cioccolato) Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso
- 15** (G. B. Pezzoli) Music bar
- 20** (Certosa Galbani) La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive) Fonojambo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 45** (Simmenthal) La chiave del successo
- 50** (Tide) Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza) Storia minima
- 14** Vocci alla ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 14.45** (La Voce del Padrone Columbia Marcomiphone S.p.A.) Angolo musicale
- 15** (Sidol) Momento musicale  
Locanda delle sette note  
Un programma di Lia Orioni con l'orchestra di Piero Umiliani
- 15.45** (Meazzi) Recentissima in microsolo
- 15.50** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.55** Concerto in miniatura  
Interpreti di ieri e di oggi:  
Violinista Henryk Szeryng  
J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol minore, per violino solo: a) Adagio, b) Fuga, c) S

- cliana, d) Presto; Beethoven: Romanzo in sol maggiore op. 40 (Pianista Eugenio Bagnoli)
- 16** (Dizani) Rapsodia  
— Musica e parole d'amore  
— Le canzoni per i ragazzi  
— Appuntamento a sorpresa
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Rassegna degli spettacoli  
**16.50** (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi
- 17.05** (Spic e Span) Radiosalotto  
\* Musica da ballo  
Prima parte
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** Estrazioni del Lotto
- 17.40** \* Musica da ballo  
Seconda parte
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** \* I vostri preteriti  
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Brevi incontri  
Antologia di poesie e canzoni, a cura di Naro Barbato  
con Carlo d'Angelo e Iarla O'Chini  
Regia di Maurizio Jurgens
- 20.15** Canta Nilo Ossani  
Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** (Manetti e Roberts) \* Incontro con l'opera  
a cura di Franco Soprano  
**LA BOHEME**  
di Giacomo Puccini  
Cantano Mirella Freni, Mariella Adani, Nicolai Gedda, Mario Basola  
Orchestra e Coro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** IO RICO, TU RIDI  
Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buzzelli  
Regia di Pino Gilloli
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

## RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** \* Musiche del Settecento
- 10.30** Antologia di Interpreti  
Direttore Hans Knappertsbusch:  
Johannes Brahms  
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a)  
Orchestra Filarmonica di Vienna  
Ezaso Fernando Corena:  
Jean-Baptiste Lully  
Alceste: « Il faut passer tôt ou tard »  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Le Nozze di Figaro: « Non più andrai »  
Giuseppe Verdi  
Simon Boccanegra: « Il lacerto spirito »  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi  
Quartetto Italiano:  
Antonio Vivaldi  
Sonata a quattro in mi be-

- molle maggiore « Al Santo Sepolcro »  
Luigi Boccherini  
Quartetto in sol maggiore « La Tiranna »  
Direttore André Vandernoot:  
Igor Stravinsky  
Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi  
Orchestra Philharmonia di Londra  
Soprano Elisabeth Schwarzkopf:  
Ludwig van Beethoven  
Fidelio: « Komm, Hoffnung »  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan  
Richard Wagner  
Tannhäuser: Saluto di Elisabeth  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind  
Direttore Anatole Fistoulari:  
Franz Liszt  
Mazeppa, poema sinfonico (da Victor Hugo)  
Orchestra Filarmonica di Londra  
Duo pianistico Robert e Gaby Casadesu:  
Gabriel Fauré  
Dolly, sei pezzi per pianoforte a quattro mani  
Tenore Cesare Valletti:  
Gaetano Donizetti  
L'Elisir d'Amore: « Quanto è bella, quanto è cara » - « Una furvia lacrima »  
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianandrea Gavazzeni  
Giuseppe Verdi  
La Traviata: « Dei miei dolenti spiriti »  
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux  
Direttore Georges Frétre:  
Modesto Musorgski  
Una notte sul Monte Calvo  
Royal Philharmonic Orchestra
- 13** — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi  
Concertino n. 4 in fa minore  
Orfeo, cantata per soprano e pianoforte  
Due Sonate per violoncello e pianoforte (rev. Longo-Giorda)  
Sonata n. 10 in fa maggiore  
Sonata n. 11 in re minore  
Concerto in re maggiore per flauto e orchestra
- 13.55** Recital dal contralto Marianne Anderson - al pianoforte Franz Rupp  
Franz Schubert  
Ave Maria, op. 52 n. 6  
Die Forelle, op. 32  
Wohin?, n. 3 dal ciclo « Die schöne Müllerin », op. 25  
Erkbnig, op. 1  
Negro-Spirituals  
Deep river - He's Got the whole world in his hands - Roll, Jordan, roll - Go down, Moses - Crucifixion - Sometimes I feel like a motherless child - Let us break bread together - Plenty good room - Everytime I feel de Spirit - If he changes my name - O what a beautiful city!
- 14.40** Grand-Prév du disqua  
Sergej Prokofiev  
Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra  
Solista Isaac Stern  
Orchestra Philharmonie di New York diretta da Leonard Bernstein  
Disco Columbia - Premio 1959

**15.10 Suites a Divertimenti**  
 Jean-Philippe Rameau  
 Suite in lo, dalle *Pièces de clavecin*  
 Rupert Mayr  
 Suite in fo maggiore  
 Johann Michael Haydn  
 Divertimento in re maggiore per due violini, viola e violoncello  
 Leopold Mozart  
 Divertimento allo militare (Revis. di Erich Kleiber)

**16.15 Compositori contemporanei**  
 Luigi Dallapiccola  
 Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane  
 1ª serie, per voci miste senza accompagnamento  
 Coro delle marmosite (Moderatamente mosso) - Coro dei malmoglisti (Vigoroso e un poco clarinettesco)  
 2ª serie, per coro femminile da camera e diciassette strumenti  
 I balconi della rosa (Invenzione) - Il papavero (Capriccio)  
 3ª serie, per voci miste e grande orchestra  
 Coro degli Zitti (Claccena) - Coro del Lanzì briachi (Gagliarda)  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghlini

**17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)**  
 L. Brook: *San Tommaso Becket*

**17.10 Franz Schubert**  
 Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte  
 Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro  
 Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte

**17.30 Cifra alla mano**  
 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

**17.40 La Nuova Scuola Madia**  
 Incontri con gli insegnanti Per la didattica della Storia ed educazione civica  
 Tecniche per la ricerca storica  
 Partecipano i professori: Maria Bonzano Strona, Franca Maria Mettica, Flora Molinini Cereser, Giuseppe Todaro  
 Moderatore: Prof. Antonio Del Castello

**18.05 Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
 Cultura spagnola a cura di Elena Croce

**18.45 Johann Sebastian Bach**  
 Portite Super - O Gott, du frommer Gott - Organista Alessandro Esposito

**19 — Libri ricavati**  
 19.20 Gli eroi dai campi di gioco  
 Conversazione di Salvatore Bruno

**19.30 Concerto di ogni sera**

**20.30 Rivista dalle riviste**  
**20.40 Muzio Clementi**  
 Sonotino n. 4  
 Pianista Gino Gorini  
 Sonoto in do maggiore, per due pianoforti  
 Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

**21 — Il Giornale dal Tarzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 Piccola antologie poetica**  
 Poeti spagnoli degli anni '60 a cura di Francesco Tentori I. Blas de Otero

**21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**  
 Stagione sinfonica pubblica del Tarzo Programma

### CONCERTO

diretto da **Vittorio Gui** con la partecipazione del violista **Arrigo Palliccia** e del violoncellista **Massimo Amfithatroff**

### Musiche di

**Richard Strauss**

*Don Chisciotte*, poema sinfonico op. 35  
 Introduzione - Tema e variazioni - Finale  
 Arrigo Palliccia, violino; Massimo Amfithatroff, violoncello  
*Metomorfosi* - Studio per 23 strumenti ad arco  
*Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:

**La Rassegna**

Musico

Luigi Pestalozza: «Mahagonny» alla Scala

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Grazziella Sciutti - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebri direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappinti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radioquarantesima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» Itinerari evangelici, a cura di P. Francesco Pellegrino; «Venite post me», e Betsalde, la vocazione dagli Apostoli; b) «Esplorazione del mistero della Chiesa» lezione di S. E. Mons. Carlo Baldini; c) «Stazione quaresimale»; d) Oggi in Vaticano. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Roserio. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Redioque-rasime.



Si va a scuola con il freddo e talvolta sotto la sferza della pioggia e del nevischio... Ricordatelo, prima di uscire: Le CONFETTURE CIRIO vi forniscono le calorie necessarie per vincere il rigore dell'inverno.

# CONFETTURE CIRIO

*Come natura crea, Cirio conserva.*

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

## DOMENICA

### CALABRIA

12.30 Musiche ricche (Stazioni MF II della Regione)

### SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione)

12 Costellazione sarda - 19.05 Girondo di rimi e canzoni (Cagliari 1)

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica a voci del folklor sardo - 12.50 Cibi che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesserario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione)

19.30 Musica leggera - 19.45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

### SICILIA

19.30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione)

### TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gula Reise Eine Sendung für des Autoradio - 8.20 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatklub - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.40 Die Brücke - Eine Sendung für Fremde der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori

- 11 Sendung für die Landwirte - 11.15 Spezial für Siel (1 Teil) - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Die Katholische Rundschau - Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eicher O.S.B. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenklänge (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 La settimana nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II)

14.30-14.55 Melodia und Rhythmus (Rate IV)

16 Spezial für Siel (II Teil) - 17.30 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mein Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Krauz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportschachrichten - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19.15 Zaubar der Stimme, Maria Cal-

las, soprano - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - 19.50 Werbedurchsagen - 20.00 Abendnachrichten im Spätherbst - Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt. (Bandaufnahme des Österreichischen Rundfunks, Wien) - 20.45 Musikalische Plaudereien (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.20 Berliner Festwochen 1963. K. A. Hartmann: Sinfonia N. 8; A. Bruckner: Sinfonia N. 3 d-moll - Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dir.: Rafael Kubelick - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rate IV)

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1)

9.30 Vite agricoli regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia. Rubrica dell'agricoltore - 9.30 9.45 Incontri dallo sport, trasmissione e cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 10.30 Sinfonietta per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo Mendelsteiniano triestino di piano di Nino Micol (Trieste 1)

12 programmi della settimana - 12.05 Giradisco - 12.15 «Oggi negli stadi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici, giornalisti giulliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1)

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 12.30 Concerto pianistico e orchestra - 13.30 Gazzettino della Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Insonio» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana musicale italiana - 13.30 Musica richiesta - 14-14.30 Carl storme - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 29 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3)

14-14.30 «El campeon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Franco Saverio Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Colloquio musicale di Lino Carpinieri - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

14-14.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale per Trieste del Friuli-Venezia Giulia per la provincia di Udine e Gorizia - Testi di Isai Benini, Piero Fontane e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia -

«Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

### In lingua slovena

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Il mare nella canzone slovena - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 10.30 Sinfonietta per orchestra d'archi - 11.15 Teatro dei ragazzi: «L'isola del tesoro» - Dal romanzo di Robert Louis Stevenson. Traduzione di Pavel Holeček. Sceneggiatura di Jozko Lukes. 4ª ed ultima puntata. Compagnia di prosa Ribella Radiotelevisione, allettamento di Lojza Lombardi - La fisarmonica di Gigi Delmo - 12 Caniti religiosi sloveni - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nel Regno, a cura di Milja Volčič

13.15 Segnale orario - Giornata radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 14.45 «Complessi caratteriali» - 15 Orchestra «Miramar» - 15.30 Novelle a racconti: Massimo Bontempelli - «La regina», «Indi Canzoni del West interpretate dall'orchestra diretta da Darol Ricer» - 16.30 Concerto pianistico e orchestra di Piero Fortner con la partecipazione del pianista Roberto Repini e del soprano Ileana Meriggio - 17.30 Concerto pianistico e orchestra di Piero Fortner con la partecipazione del pianista Roberto Repini e del soprano Ileana Meriggio - 18.30 Concerto pianistico e orchestra di Piero Fortner con la partecipazione del pianista Roberto Repini e del soprano Ileana Meriggio - 19.30 Concerto pianistico e orchestra di Piero Fortner con la partecipazione del pianista Roberto Repini e del soprano Ileana Meriggio - 20.15 Segnale orario - Giornata radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kuret (8) e Echi dei miti di Oreste Orlandi ed Edipo - 21 Le Canzoni che preferisci - 22 La Domenica dello sport - 22.10 Franz Schubert - Sinfonia n. 7 in do maggiore - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache - 23 Il teatro - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornata radio

### LUNEDÌ

### ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori, per il Sig. Antonio Pascara (2) - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione)

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1)

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Apodice al pentagramma presentato da Angela Lazzari - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Piccoli complessi vocali e strumentali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

19.30 A tempo di twist - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione)

### SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - 6 stazioni MF II della Regione)

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione)

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione)

### TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Italicamente für Fortgeschrittene. 79. Concorso pianistico di Gesù Nacherichendiensler, 7.45-8 Beschwing in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rate IV)

11 Für Kammermusikfreunde J. Brahms: Klaviertrio c-moll Op. 101; N. Paganini: Quartett a-moll Op. 12 für Gitarre und Streichorchester - Volkslieder - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mittwoch: Dr. Josef Rampold (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung (III Teil) (Rate IV) - Trieste 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione)

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione)

17 Funfthürer - 17.45 Italicamente für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen - «Des Kaisers neue Kleider» - Die «Komischen Nachrichten» - Zwei Märchen von Ch. Andersen - 18.30 «Dal Crepes del Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comitati de la vallades de Gherdiesina, Badia e Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate

## TECNICO

risponde

### Le punte di metallo degli ombrelli attirano i fulmini?

«Da quando ho sentito dire alla Radio che le punte di metallo degli ombrelli possono attirare i fulmini, ho una gran paura di camminare sotto la pioggia quando tuona. Vorrei sapere se, rivestendo la punta dell'ombrello con plastica, si potrebbe evitare il pericolo di attirare i fulmini (sig.ra Rosa F. - Torre Annunziata).

Le scariche atmosferiche so-

no fenomeni molto complessi e sotto certi aspetti non ancora ben conosciuti; se si vuole però ritormare al fenomeno della Sua richiesta è sufficiente esporre brevemente come si ritiene possa essere l'andamento tipico di una scarica che interessa una struttura non troppo alta, quale in piana. I cumuli ed i nimbocumuli, ossia le nubi dalle quali più frequentemente si generano i fulmini, hanno una base all'incirca pianeggiante che è stimata a km. di altezza dal suolo benché possa talvolta essere mol-

to più bassa. Nella maggioranza dei casi la base della nube è caricata negativamente e perciò è positivo il terreno sottostante alla nube stessa. Un singolo elettrone che accidentalmente viene a trovarsi nel campo elettrico fra le nubi ed il terreno, viene accelerato per repulsione dalla nube e per attrazione dalla superficie del terreno sottostante, quindi esso acquista una grande quantità di energia che lo accelera fino ad acquistare un valore critico al quale nell'urto con le molecole che incontra, riesce ad espellere da esse altri elettroni. Questi elettroni creati dal primo vengono anche essi accelerati e quindi si trovano in grado di generare altri elettroni per urto con le molecole. Dagli elettroni originali si genera in tal modo una valanga che inizia una scarica che dalle nubi è diretta verso terra. Man mano che la valanga di elettroni si

avvicina alla terra, sul terreno si verifica un addensamento sempre maggiore di cariche positive. Non appena il canale ionizzato fra le nubi ed il terreno è completato, il quest'ultimo parte una scarica di ritorno che annulla le cariche negative del canale ionizzato e quelle della regione della nube dalla quale è partita la scarica iniziale. La scarica di ritorno è di grande velocità e rumorosa e quanto produce il tuono ed è luminosa. Raramente il fenomeno si esaurisce dopo la prima scarica di ritorno; successive scariche si formano in questo canale e mediamente si contano da 3 a 10 se ne sono contate un numero anche di qualche decina. Il tempo che intercorre fra di esse è di poche decine di millesimi di secondo. La ragione di queste scariche multiple sta nel fatto che le cariche posi-

tive accumulate sul terreno vanno a neutralizzare cariche negative saturate in diverse parti della nube. In questo meccanismo della formazione del fulmine l'elettrone che si scarica nel canale di ionizzazione locale dell'aria sotto la nube dalla quale possono partire i primi elettroni che per reazione a catena provocano la colonna ionizzata. La irregolarità del terreno (cioè dei rilievi) causa ripetizioni a 1000 metri di distanza fra la nube temporalesca e la sua superficie; non ha nessuna influenza sulla nascita della scarica iniziale; in particolare un albero che è sempre così piccolo nel canale dei fenomeni naturali, interesserebbe il fulmine solo quando il caso avesse portato la scarica iniziale molto vicino ad esso. Quanto sopra vale anche per le aste dei parafulmini su edi-

# TRASMISSIONI LOCALI

Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegne della stampa.

**17 Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 Canzoni o ballate - 18 **Voci della natura**, a cura di Tone Panco - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Concerto della Camerata Musicale Triestina** - Canzonetta a tre o a quattro voci di autori della Scuola Veneta del '600 - Esecutori: Corala «Publio Carniel» diretta da Lucio Gagliardi - **19 Classe Unica**: Marcello Capurso: Il popolo nella costituzione italiana; (4) «Il principio della rappresentanza politica» (Parte seconda) - 19,15 **Manifestazioni di chiusura del II Concorso corale Internazionale «Cesare Augusto Saghizzi»**, Coro «Tone Tomasi» di Lubiana diretto da Lojze Lebič - 1° premio per la categoria «Cori a voci miste». Registrazione effettuata dalla Sela dell'Unione Ginevrina; Corale «L'Unione» - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura di Lojze Skerl - 19,45 «Duo» Morghen-Mellier - **20 Radiosport** - 19,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico a 20,30 «Voci alla ribalta» - 21 **Ottobre** - Espiègo: «Lucrezia» storia in un atto e tra momenti. Direttore: Oliviero De Fabritis, Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. **Renzo Rossellini**: «La guerra», dramma in un atto. Direttore: Massimo Freccia, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, Indici Melodici romantiche - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

## MARTEDI'

**ABRUZZI E MOLISE**  
7.20-7.35 Vecchie e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Presca 2 e Telemaro 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione)

**SARDEGNA**  
12,18 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2)

**14 Gazzettino sardo** - 14,15 «Alla scoperta di una Sardegna minore», di Fernando Pillia - 14,25 **Bazar delle sette note** a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

**19,30 Canzoni in voce** - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 della Regione)

**SICILIA**  
7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

**12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

**14 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

**fici di altezza normale; esse ricolgono solo i fulmini che si sono già sviluppati molto vicino ad essi per cause che sono sempre indipendenti dall'esistenza del parafulmine; il quale perciò non richiama affatto i fulmini che seguono tracciati lontani.**

A maggior ragione quanto si è detto sopra vale per la punta metallica del parapioggia, il quale costituisce un elemento ancor più piccolo nella scala dei fenomeni.

In conclusione, la presenza del parapioggia con la punta metallica non altera il percorso del fulmine e pertanto il suo uso non aumenta i rischi di essere colpiti dalla scarica.

## Il solito quesito

«Gradirei sapere se con il giradischi stereofonico si debbono usare solo i dischi stereo-

setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione)

**19,30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione)

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Anfänger, 85 Stunden - 7,15 Morgenlieder des Nachrichtenendienstes - 7,45 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV)

11 Sinfonieorchester der Welt, Philharmonisches Sinfonieorchester New York, Dir.: Bruno Walter, G. Mahler: Sinfonie N 1 D-dur, Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werburchsagen - 12,20 Das Handwerk, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Filmmusik (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werburchsagen - 13,30 Filmmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione)

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 3 e stazioni MF I dell'Alto Adige)

17 Fünfuhree - 17,45 Italianisch für Anfänger, Wiederholung der Morgenlieder - Erklärungen für jugend Hörer: Wilhelm Behnt: Von grossen und kleinen Tieren: «Das Schneehuhn» (Bandaufnahmen) - 18,15 Das Sandmännchen - 18,55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

18,55-19,15 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werburchsagen - 20,15 Smetana: «Die verkaufte Braut» - Komische Oper in drei Akten - III, Akt 1 - Ausführende: Pilar Lorengar, Sopran - Rudolf Kampa, Bariton - Fritz Wunderlich, Tenor u.a. - Bamberg Symphoniker - RIAS-Kammerchor - Dir.: Rudolf Kampa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,35 Aus Kultur- und Geisteswelt: W. Shakespeares «Hamlet» - Shakespeares gedankentiefes Drama. Vortrag von Prof. G. Riedmann - 22,10-23 Melodienmusik (Rete IV)

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

12-12,20 Giradischi (Trieste 1)

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Letture peggine, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco «Notizie dall'Italia» e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3)

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 Ricordi de co' iaro mulo: «Le vecie caserma», di Dante Cuttin - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Nono Giovanni, Lino Savoretti, Giovanni mulo: Boris Balich (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13,15 Filmmusik (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werburchsagen - 13,30 Filmmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 3 e stazioni MF I dell'Alto Adige)

19,30 Segna-imo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora B) - Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassina - 11,45 «Echi d'Orchestra» - 12,15 Incontro con gli ascoltatori - 12,30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica e richieste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 «Calaidiscopio musicale» - Piero Trombetta e la sua orchestra - Com-

peranto, gradirei conoscere i dettagli dell'impianto» (sig. Mario Bisi - Via Rossi, 34 - Piacenza).

Se il difetto di abbassamento di volume è presente anche quando l'apparecchio viene usato per la riproduzione dei dischi, esso trova origine o nell'amplificatore a basso frequenza o nell'alimentazione, perciò l'installazione dell'antenna esterna non appropderebbe a nessun risultato.

Questi difetti che si presentano saltuariamente sono difficili da scoprire, essendo in genere causati da qualche componente: solo in un laboratorio attrezzato si potrebbe, verificando il difetto, esaminare l'ampiezza dei segnali nei vari punti del ricevitore, localizzando così il punto che causa la anomalia.

# - ECCO UN FILM DA VEDERE!..

**UN AIDAGE ACCORDO TRA NEMICI NEGLI ULTIMI Istanti DELLA GUERRA: L'OPERAZIONE COW BOY!**

**WALT DISNEY PRESENTA**

**L'ULTIMO TRENO DA VIENNA**

**ROBERT TAYLOR - LILLI PALMER - CURT JURGENS**

**PIU' SPETTACOLO** AL FILM E' ABBINATO IL CAPITANO ANIMATO CON WALT DISNEY! PAPERINO ORTOLANO

Per stor veramente comodi con uno dentiero non c'è che otoperare lo super-polvere Orasiv. Raccomandato dal dentista Nelle farmacie.

## Piedi gelati screpolature, tagli, geloni



### Come eliminare questi fastidi?

Presto! Un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. Questa acqua lattiginosa, ricca di ossigeno, elimina la stanchezza e aiuta a ristabilire la regolare circolazione del sangue. I vostri piedi si riscaldano, il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato. I calli ammorbiditi si tolgono più facilmente. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Prezzo modico. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

## LA SETTIMANA GIURIDICA

La Soc. Italeidi, editrice de «Il Consiglio di Stato», che recentemente ha pubblicato il «Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato nel trentennio 1932-1961», ha iniziato dal 1° gennaio 1962, e puntualmente continua, la pubblicazione del nuovo periodico «La Settimana giuridica», il quale divulga settimanalmente con assoluta precisione e tempestività le massime di tutte le decisioni del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale e di tutte le sentenze della Cassazione civile e penale di cui è possibile la massimazione. Il periodico riporta, inoltre, il testo delle rubriche radiofoniche «Leggi e Sentenze» di Estelle Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati e «Le Commissioni parlamentari» di Sandro Tatti. Dal 1° gennaio 1964, riporterà anche le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale.

La predetta Casa editrice invierà gratuitamente un numero di saggio de «La Settimana giuridica» a lettori del ns. giornale che ne faranno richiesta. Le richieste vanno indirizzate a: Edizioni Italeidi, piazza Cavour 19 - Roma.



*dura tre mesi più si lava e più risplende profuma la casa*

**cera**



S. & P. Cappelloni



*un gioiello di cera un gioiello di casa*

*Ditta Ruggero Benelli Super-Iride Prato*

# Personalità e scrittura

*Non puoi esprimerti*

M. L. S. Padova — E' ansioso di sapere che ne penso del suo modo di scrivere? Le rispondo che lei scrive analogamente al suo modo di pensare, di agire, di amare, di vivere. Lo slancio dei tratti dall'alto tale conferisce alla grafia un aspetto sproporzionato e rivela l'individuo esuberante disarmonicamente, stimolato dai desideri di grandezza, ma non pago di sé, né dell'andamento delle proprie realizzazioni. Vi è nel suo essere molto fervore di fantasia, di sogni, d'idealismi, ardite speranze di successo e di guadagno che pur non trovando da concretizzarsi nella realtà attoniscono sempre nuova linfa da ogni minimo incentivo esteriore. Come tutte le persone del suo tipo non manca di estro e d'ingegno ed ha quella ricchezza di spirito che piace ed interessa. Il guaio sta nello sforzo che costei e lei il disordine placido persistente causato da eccessi astratti e carenze concrete. Pronto ad alzarsi fino alle stelle con spavaldo entusiasmo ma subito esasperato nella lotta terrena è sempre in balia di stati alterni di estasi e di asprezze nervose, in uno sperpero continuo di energie contrastanti, e mai in pace nei suoi rapporti col mondo. Come vede, la sua grafia parla da sola tanto è espressiva; in talve forme fortuito indicazioni sarebbero state superflue. Per finire, eccole almeno un accenno al lato sentimentale. Anch'esso ha dovizia di emozioni, di slanci e di ardore e di freddezze, di generosità e d'intolleranza, di voli euforici e di conflitti ostacolanti. Compendiato in sei parole « una vita intensa ma senza radici ».

*confidenzialmente rivela*

Senza pseudonimo — Lei è nelle condizioni di chi s'è messo addosso una corazza a scopo difensivo e se ne sta rigido e fiero nella sua armatura. Però col l'effetto deleterio di non avere né agilità di movimenti, né libertà d'azione. Non si può dire se nel suo carattere prevale l'orgoglio o la paura di qualcosa di certo che vivrebbe molto meglio con un poco più di umiltà e di coraggio. La severa educazione paternalina con criteri e freni arduosi ha indubbiamente influito, in bene ed in male, nella sua formazione. In male nel tenerla chiusa in se stessa acculturando un personalismo già per natura alticcioso, intollerante, diffidente, possessivo. In bene, dandole una base di onestà, di stabilità di riservatezza, di controllo degli impulsi di retta coscienza, di volontà costruttiva, col rispetto di ogni regola morale. Con tutta evidenza il suo temperamento subisce forti repressioni: s'è abituato a stare nei limiti e cerca di arginare gli impeti giovanili, il bisogno d'indipendenza. Ma ne resta scontenta ed irritata, tanto più avendo molte ambizioni ed un concetto di sé piuttosto alto ed imperioso. Non stupisca della sua difficoltà ad innamorarsi veramente. Sia troppo sulle difese, è troppo egocentrica, ed anche troppo carica di esigenze per cedere ai diritti del cuore. Ma se riuscirà a svincolarsi dalle sopraccitate strutture che la soffocano sarà una donna di grandi meriti e di grandi risorse, utile a sé ed agli altri, capace di distinguersi e di mantenere fede ai suoi « principi d'onore » e di lealtà.

*una Testa sicura*

V. De Biasi — Nella « sua » raccolta di pubblicazioni che la riguardano direttamente avrà l'onore di essere incluso questo responso? A lei il giudicare se ne è degno. Per intanto mi piace aggiungere un prezioso esemplare di vitalissimo anzianità alla « vita » ben fornita, colturalmente grafologica. Aver oltrepassati gli ottant'anni in così felici condizioni di corpo e di spirito (come la grafia rivela) è certo un privilegio della natura, ma è pure un merito personale di esistenza vissuta bene, con sano criterio fisico e morale, in serenità d'animo, senza eccessi dannosi, con saggia ripartizione delle energie tra lavoro, sentimenti, leciti svaghi, normali ambizioni. E' fin troppo facile il constatare che tutti i segni della sua scrittura concordano nel dare una tale conferma, e nel dimostrare che la ricetta migliore per la vittoria sul tempo è, ancora e sempre, la vita regolare, attiva, sobria, una coscienza tranquilla, un cuore aperto alla cordiale socialità. Senza mirare a successi travolgenti, a conquiste faticose, a brillanti traguardi, a posizioni di prestigio ha preferito, saggiamente, valorizzare le innate disposizioni mentali di estro, di intelligenza, di serietà, di professionalità e familiare, con tutte le risorse della stima e dell'amore, fiducioso in se stesso e negli altri. Pronto sempre ad estendere cognizioni ed esperienze è ancora attualmente vibrante di espansione estroversa, mai a corto d'iniziativa intelligenti, per evitare le insidie della noia e dell'ozio.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » • Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la faccetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

## RADIO TRASMISSIONI LOCALI

- 19.15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werbemitteilungen - « König Lear » - Träpfer von Wilhelm Killmeyer - 1. Teil (Bandaufnahmen des WDR, Köln) (Rete IV - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3).
- 21.20-23 Die Filmschau, « Die Wirkung des Films », 2. Teil, Sendevorbereitung von Dr. Karl Seibacher - 21.40 Zeitgenössische Komponisten: André François, Marescot, Il. Concerti Carougeux, für Streichquartett und Orchester - Klavierkonzert (Solisti: Lottie Morel) - 22.30-23 Die Jazzmikrorolle (Rete IV).

### FRUILI-VENEZIA GIULIA

- 7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Getzantino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 o stazioni MF II della Regione).
- 12-12.20 Giradisio (Trieste 1).
- 12.20 Asterisco musicale - 12.25 Lettere postiche delle arti letterarie e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Getzantino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani delle zone frontiere - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Last mondanze - Cronache del progresso (Venezia 3).
- 13.30 Primi piani - Glosele di musica leggera di Sued. Rlm - 13.45 Cori della Regione e « Concorsi polifonici internazionali di Arezzo 1958-1959 » - Presenza di G. Sestini - Claudio Nolini - 1.ª trasmissione - Società Corale « Santa Maria Maggiore » di Trieste diretta da Padre Vitoriano Merlioni - 14.05 « Lettera alla moglie » di Italo Svevo, e cura di Fabio Todeschini - 1.ª trasmissione - 14.15 Musica da tutti i giuliani e friulani - Cecilia Seghizzi - Due liriche di Saba - a) Girolando, b) l'addio; Piero Pezzè; « Novembre » - Mario Zafredo; « Vergera » - « All'Isone » - Soprano Adia Merini; il pianoforte Franco Alanni Fabbricani - 14.30-14.50 « Il paesaggio friulano nella poesia italiana del Novecento », a cura di Alcide Paolini (2.ª trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Getzantino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingue slovene

- 7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Dalle colonie sonore » - 7.45-8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal concertino sloveno - 11.45 « Orchestre e cantanti jugoslavi » - 12.15 Incontro con le ascoltanti - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali delle settimane - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Dalle colonie sonore » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, include fatti ed opinioni, rassegna degli indizi.
- 17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchieri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballate » - 18 Canzoni e ballate - Fiole e leggende, e cura di Juri Silar: (16) « Il principe Verdeperdo » - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - Note di tutti i giuliani e friulani - Violista Eljio Ciriani, il pianoforte Gianfranco Pizzullo, il minore Montico; Sonata in G minore per violino e pianoforte - 19 Classe Unica: Arnoldo de Tivoli: « L'Orchestra (5) » - L'Infinito del « Folclore » - 19.30 Concertazioni per le Quaresime - 19.45 Chiusura del II Concorso corale internazionale « Cosare Augusto Seidiz » - Coro « Antonio Fernberg » - 19.50 « Concerto sinfonico della GIULIA (C.A.L.) di Trieste, diretto da Lucio Gagliardi, 1.º premio per categoria » - « Wie schön die deutsche Messe von Franz Schubert » - Gestaltung der Sendung: Helene Balducci - 19.30 Musikregionale - Beisuch in anderen Ländern - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV) - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3 - Trento 3.
- 19 Getzantino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

terpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casasimma - 21 Wolfgang Amadeus Mozart: Davide pentito (Orchestra K. 469 per soli coro o orchestra - Orchestre Sinfonica o Coro di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Mario Rossi - Solisti: Franco Danco e Adriana Merlino, soprani; Weldeomar Kmentz, tenore; indi: L'anniversario - « Desiderio » Nel quarto contenuto della nascita di Christus Marlowe, a cura di Josip Tavcar - 22 « Concerto in jazz - 22.45 « Ludi tenuti, dolce musica » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

### SABATO

#### ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dieci a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Il dizionario dei concetti, a cura di Dino Sanna - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Getzantino sardo - 14.15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canza Vanna Scori - 19.45 Getzantino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-20 La Trinciera d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF della Regione).

22.45-23.15 La Trinciera d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 English von Anfeng an. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahmen der BBC-London) - 7.15 Morgensendung - Nachrichten - Nachrichten - 7.45-8 Besching in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Kammermusik am Vormittag. Werke italienischer Meister. Duo Giuseppe Selmi-Mario Caporotoni, Cello und Klavier - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbemitteilungen - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Giebelgenossenschaften; Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3).

12.30 Terza piazza - 12.40 Getzantino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bransonno 2 - Bransonno 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagertexpress - 13.15 Nachrichten - Werbemitteilungen - 13.30 Speziell für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3 - Trento 3 - Merano 3).

14 Getzantino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per L. Lodini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Trento 1 - Merano 1 - Merano 1).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 17.45 A. Manzoni: « Die Geribenton » - 18 Die Jugendpartei - « Wir sind die Deutsche Messe von Franz Schubert » - Gestaltung der Sendung: Helene Balducci - 18.30 Musikregionale - Beisuch in anderen Ländern - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV) - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3 - Trento 3 - Merano 3.

19 Getzantino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterchor - 19.45 Abendnachrichten - Werbemitteilungen - 20 Die Blasmusik - 20.30 Musikregionale - 21 Kingst Musik - Zusammenstellung: K. Vinzner - 20.50 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sophie Gagnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bransonno 3 - Merano 3).

21.20-23 Wir bitten zum Tanz - 23.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. Leske - 22.45-23 English von Anfeng am Vormittag der Morgensendung (Rete IV).

### FRUILI-VENEZIA GIULIA

- 7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Getzantino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12.20 Giradisio (Trieste 1).
- 12.20 Asterisco musicale - 12.25 Lettere postiche delle arti letterarie e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con gli segreti di Arlecchino » a cura di F. S. Ameco - 12.40-13 Il Getzantino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiere - Sotto la pergolata - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.50 « Arti, lettere e spettacolo » - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).
- 13.15 Operette che passano - 13.35 Un'ora in discoteca - Un programma di proposte e spettacoli - Nuoro Semerani - Testo di Nini Pemio - 14.35 Franco Russo al pianoforte - 14.45-14.55 L'Europa della Provincia - 15.15 - 15.30 « Lettere d'Angelo » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Getzantino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingue slovene (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » - nell'intervallo (ore B) - 7.45-8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal concertino sloveno - 11.45

Il nostro juke-box - 12.15 « Canzoni e ballate » - 12.30 « Dalle colonie sonore » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 13.45-14.50 « Lettere d'Angelo » - 14.55-15.30 Segnale orario - Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa, « Canzoni a due voci » - 15 e il discusso - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 Storie di Riccardo Doubledick, racconto sceneggiato di Roberto Corsetti - Traduzione di Leda Modica - Compagnia di prosa Radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16.20 « Motivi izigiani » - 16.45 « Piccolo concerto » - 16.50 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Valfeno II, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 « Calendario musicale » - Orchestra Alfred Scholz - Al pianoforte Mary Lou Williams - Privitera o il suo complesso - Un po' di ritmo con Buddy Collins - 17.40 Segnale orario - Giornale radio - 17.45 « Letteratura slovena, a cura di Vinko Belidic: (13) « Jerko Basar e Padre Regeri » - 18.15 « Art, lettere e spettacolo » - 18.30 Segnale orario - cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Sergio Pirolettoni - « Concerto sinfonico » - Orchestra Alfred Scholz - 19.15 Vite insieme, a cura di Ivan Thuoruschuh - 19.30 « Ribalto internazionale » - Bolzano 19.30 « Musica sportiva, a cura di Bodo Pavolc » - 19.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in fretta - 20.45 « Dettato » - 20.55 Segnale orario - 21 Mezz'ora di buonomore - Testi di Danilo Vrhovec - 21.10 Segnale orario - 21.15 « Segnale orario » - 21.15 « Segnale orario » - 22.30 « Arpiste Betty Glaman » - 22.45 Musica sinfonica contemporanea - « Hilding Rosenberg » - Concerto sinfonico o orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Grazioli - Solisti: Maria Grazia Serraf - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.



# RADIO PROGRAMMI ESTERI

## DOMENICA

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**  
(Kc/a 863 - n. 348; Kc/a 1277 - n. 235)

17.45 Concerto, 19.30 « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnie Madeline Renaud - Jean-Louis Barraux, 20. Notiziario, 20.09 Poesie francesi contemporanei, 21.09 « Elda et Angéles », di « L'enfer retrouvé », due novella di Alessandro Grius, tradotte ed adattate dal russo da Denise Muelle, 22.24 Musica Indiana, con Ravi Shankar, 23.15 Dischi del Club R.T.F., 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

(Kc/a 1466 - m. 204.6)

17.25 Campioni del mondo », sfida musicale a cura di Emilie Emery, con Louis Mazzoli, Wilhelm Kempf, Franco Geronzi, Galina Vishnicova, Henryk Szaryng, Julien Adlerler, il Quartetto ungherese e Count Basie. 18. Notiziario, 18.20 Corale, terra d'Israele, 19.35 Notizie sportive. 19 Fu oggi, 19.25 Dietro la porta, con Maurice Birsud e Lisette Jamin, 19.30 « Oggi nel mondo », 20.10 « Carosello music-hall della domenica sera. 21 La Bohème, opera in quattro atti di Giacomo Puccini, diretta da Manno Wolf-Ferrari. Parte I, 22 Appuntamento settimanale con l'attualità, 22.30 La Bohème, opera di Giacomo Puccini, diretta da Notiziario, 0.07-2 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

### GERMANIA

**AMBURGO**

(Kc/a 971 - m. 309)

18 Un capolavoro: Richard Strauss: « Don Chisciotte », variazioni tra: Andantino di Faverio e Capriccio scherzoso, op. 35 (Radiochorus Sinfonica di Colonia diretta da Dimitri Mitropoulos - solisti: Alwin Bauer, Wilfried Bräuer, Günther, violino, forte 20.13 Musica da opere italiane: Bruni da « La forza del destino », e da « Don Carlos », di Verdi; da « Fedora », di Giordano; « Madame Butterfly » e « Turandot » di Puccini, « Adriana Lecouvreur » di Cilea e « Mefistofele » di Boito (eseguiti da varie orchestre, cori e solisti sotto la direzione di Paul Strauss, Alberto Erede, Franco Ghivara, Tullio Farnocci, Herbert von Karajan). 21.30 Notiziario, 0.15 Concerto notturno diretto da Otto Klemm (solisti: Robert Schenck, organo, cello, clarinetto); Carl Nielsen, Concerto per clarinetto a orchestra, op. 57; Franz Schreker, Sulte della novella di Oscar Wilde », il compleanno della infante », 1.05 Musica fino al mattino.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**

(Kc/a 557 - m. 539)

17.15 La domenica popolare: « Merenda e farfalla », fantasia di Sergio Riboldi, 18.15 R. « Musica e Simfonia in mi bemolle op. 4 per tredici strumenti a fiato, diretta da Karl Hass, 18.40 Un programma sportivo, 19 Supplé: « Poeta e contadino », ouverture, 19.15 Notiziario e Giornata sonoro della domenica. 20 « Semaforo verde: vita libera nel mondo della canzone », presentato da Giovanni Bertini, 20.30 Cronache di teatro, a cura di Guido Arancio, 20.35 « Giochi del mondo di Gioconda », commedia in tre atti di Aldous Huxley, versione italiana di Olga De Santis, 22.40 Melodramma nella sera, 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

## LUNEDI

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**

17.25 Corso d'analisi musicale, a cura di Louis Aubert, 18. Dischi, 19.01 Concerto dell'America, 19.15 « Les nourritures magiques » di Maurice Bremonl e Claude Frère, 20. Notiziario, 20.07 « La settimana letteraria », a cura di Roger Virgity, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Etienne Lalou e Rouben Melik, 20.32 Concerto diretto da André Chénier, pianista ilia Markla, Henri Martelli; Sinfonia per archi n. 2; Chopin: Primo concerto in mi minore, Op. 11; Liszt: Concerto in re maggiore; Pierre Chardouville; « Euevres retrouvées », 22.30 « L'Homme ucciderà gli uomini », di Georges Riboldi, 23.50 « Musiques », con Stéphane Lupasco, 23. Inchieste e commenti, 23.20 Musica contemporanea gre-

ca, 23.45 Ultima notizia da Washington, 23.49 Dischi, 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Lo sport, 19.05 Fu oggi, 19.20 La famiglia Duraton, 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Debau-Bridel, 20.05 Club del canzonisti, 20.35 « Tutto da ridere », animato da Jean-Jacques Vital, 20.55 Di fronte alla vite, 21 « Ah! quel pastis », di Claude Charlier, 21.25 « La caduta di Bilancio », 22.30 Notiziario, 22.30 « Il bel veggione con Jean Chevliar, 22.35 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 0.07-2 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

### GERMANIA

**AMBURGO**

16.05 Musica popolare, 17.30 Musica leggera, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Issersiedt con il solista Leon Spertel, violino, Berger: Chronique symphonique; Strawinsky: Concerto in re per violino, 18.45 Concerto in re per violino n. 7 in do maggiore, Nell'intervallo (20.10) Conversazione letteraria, 21.30 Notiziario, 22 Varietà musicale, 20.10 Musica d'opera, 1.05 Musica fino al mattino da Berlino.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**

16.10 Tè danzante e canzonette, 17 Melodie da Colonia, 17.30 Vanno e ruba al disco-bar, 18 Jazz sinfonico, 18.15 Microfono in viaggio: « Lussemburgo », a cura di Jerko Topolnik, 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 One step e pesodoble, 19.15 Notiziario, 19.45 Canzoni per tutti, 20 « Tribuna delle voci », dibattito di varia attualità, 20.30 Canzoni, 20.45 Concerto del pianista Paul Baumgartner, Beethoven: Sonata in do diesis op. 27 n. 2 « Chiaro di luna »; Andante in re maggiore, le intermezzi, op. 117, 21.45 Orchestra Radiozina, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35 Piccolo big band di Gion, 23.00 « Musica in forte », 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

## MARTEDI

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**

17.20 Musica da camera, 18 Dischi, 17.40 « Musica e parole », a cura di Pierre Lhoste, 19.01 La Voce dell'America, 19.15 400° anniversario della nascita di Galileo, a cura di Georges Charbonnier, 20.10 « Ricerca scientifica », 20.30 Notiziario, 20.07 Ressegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rostand, 20.10 La partecipazione di Georges Charbonnier, 20.52 Musica da camera, 22.32 « Il francese universale », a cura di Alain Guillemou, 22.52 Dischi, 23 Inchieste e commenti, 23.20 Dal Danubio alla Senna, 23.40 Dischi, 23.45 « Musica e parole », a cura di Washington, 23.49 Dischi, 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Lo sport, 19.05 Fu oggi, 19.15 La storiella da ridere, 19.20 La famiglia Duraton, 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Debau-Bridel, 20.05 « Ferrandelli, sono io », a cura di Yvan Vallet, 20.35 « Giochi del mondo », « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgranges, 21.05 Johnny Hallyday, 21.35 « Una sera con... », presentato da Jacques Viorati, 22.10 Notiziario, 22.30 Il bel viaggio con Jean Chevliar, 22.35 Poesie francesi contemporanei, 24 Notiziario, 0.07-2 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

### GERMANIA

**AMBURGO**

16.05 Musica da camera, Gioacchino Rossini: Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; Niccolò Paganini: Sonata concertata in la maggiore per violino a chitarra; Luigi Cherubini: Quartetto in re minore n. 3 per 2 violini, viola e violone. Esecutori: Hans-Jürgen, Mörning, flauto; Franz Klein, clarinetto; Erich Peter, corno; Robert Sillau, corno; Walter Kleins, violino; Marga Baum, chitarra, al il Quartetto Baislam, 17.30 Varietà musicale, 19.25 Canzoni e danze di Sanfonia, 20 « Gli artigiani », quadro scenologico di Peter Coulmans, 21.30 Notiziario, 22.50 Melodramma, 23.00 Dischi internazionali, 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

## SVIZZERA

**MONTECENERI**

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Dino Olivieri, 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera, 21.15 Johann Christian Bach: Quartetto in re maggiore per due flauti, viola e violoncello, eseguito da Anton Zuppiger, Jean Louis Sen, Pierre Borel e Claude Létoff, 20.45 Una sfida sindacale: Rocky Marciano « cafone » d'America (L'ultimo combattimento disperato di un passato), 21.30 Con un seta note, 22 Melodie a ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35 Carnet di ballo, 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

## MERCOLEDI

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**

17.40 Musica da camera, 18 « Laura persécute », di Jean Rotrou, 18.30 Concerto, 18.45 Concerto in re maggiore di Pierre Descaevs, 19.01 La Voce dell'America, 19.400° anniversario della nascita di Galileo, a cura di Georges Charbonnier, dedicato alla ricerca scientifica, 20 Notiziario, 20.07 « Il mentello d'Arlequini », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet, 20.52 « La vita di Gilleou », di Bertold Brecht, versione francese di Armand Jacob e Édouard Primmer, 23 Inchieste e commenti, 23.20 Visita serale, a cura di André Matis, 23.25 Jacques Burli, 23.40 Dischi, 23.45 (Ultime notizie da Washington, 23.49 Dischi, 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Lo sport, 19.05 Fu oggi, 19.20 La famiglia Duraton, 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Debau-Bridel, 20.05 Parate Marini, 20.40 « L'avventure di Arsipso Lupin », con Bernard Noël, 21.10 Jaccia « Ciddoppolo », animato da Roger Bourquin, 21.35 L'attualità del teatro lirico, a cura di Jean Chevliar, 22.30 Il bel viaggio con Jean Chevliar, 22.35 Jazz notturno, con Jimmy Gourley e il René Trames, 23.00 Notiziario, 0.07-2 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

### GERMANIA

**AMBURGO**

16.05 Rossini: Ottavio Respighi, Concerto in si bemolle per flauto e pianoforte; Franz Merszalek, 17.30 Varietà musicale, 19.30 Concerto francese diretto da Paul Decroix, con Jean Bonfield, a cura della radiochorus sinfonica di Colonia e il solista violinista Michel Schwabe, Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in sol minore per violino e orchestra; Maurice Ravel: Le tombeau de Couerou, suite orchestrale, 20.20 « Théâtre Imaginaire », radionovelle di Pierre Hubeau, con musica di Fmo Dino Zuppiger, 20.30 Notiziario, 22 Johannes Brahms: 11.º Concerto sinfonico in sol minore, op. 118, b) Variazioni su un tema di Joseph Haydn in si bemolle maggiore per 2 pianoforti, op. 50 b) (Wilhelm Kempf, pianoforte; Arthur Goda e Robert Fiszale su 2 pianoforti), 22.40 Musica zingana, 23 Musica leggera, 1.05 Musica fino al mattino, da Mülhacker.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**

16.10 Tè danzante e canzonette, 17 Il mercoledì dei ragazzi, 17.30 Di tutto un po', 18 « Cin cin », cocktail musicale con la cultura, 19.30 Notte, 18.30 Gran potpourri orchestrale dall'opera, « Le Zarevich », di Franz Lehar, 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 Piccoli motivi all'organetto, 19.15 Notiziario, 19.45 Dischi leggeri del mattino, 20 « Menestrello », canzoncina di Dario Gagnino, 20.45 Interpreti allo specchio, a cura di Gianfranco Agostini, 21.30 I concerti del 1913, di Luigi Grieg (Buenarrolli), 22 Complesso « Every Brothers », 22.15 Intervista radiofonica e televisiva internazionale, 22.30 Notiziario, 22.35 Buona notte a tempo di valzer, 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

## GIOVEDI

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**

20.07 « Le Idée », la storia », a cura di Pierre Sipirot, con la collaborazione di André Bourin, Jean

Cazenave e Gilbert Sigaux, 20.42 Concerto diretto da Guy Fournet, Solisti pianista Magda Tagliaferro: baritone Bernard Demigny, Maestro di Jean Chevliar, 21.15 Richard Wagner: Overture per « Faust »; Beethoven: Concerto n. 4 per piano in forte e orchestra; Gabriel Piarra: « An Mel », poem a 5 parti per barilone, coro e orchestra, 22.27 Ressegna musicale, a cura di Daniel Jesu, « Les poèmes », 22.42 Dischi, 23 Inchieste e commenti, 23.20 Radio-illustrazione, 23.25 Dischi, 23.45 Ultima notizia da Washington, 23.49 Dischi, 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Lo sport, 19.05 Fu oggi, 19.20 La famiglia Duraton, 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Debau-Bridel, 20.10 Musica per tutti i giovani, 20.12 Le scoperte di Nanette, 20.45 « La Cousine Bette », di Honoré de Balzac, Parte II, 22.10 Notiziario, 22.30 Il bel viaggio con Jean Chevliar, 22.35 « Les Poèmes », a cura di Jacqueline Alain, 24 Notiziario, 0.07-2 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

### GERMANIA

**AMBURGO**

19.15 « Attenzione! Si può sdrucchiolare », undoyone di Hanns Bernhard, 20.15 Nuove canzoni della gioventù - risposte e domande di ascoltatori, canzoni nuove, eseguite da cori e orchestre dei giovani, 21.30 Notiziario, 22 Musica del nostro tempo (dal Teatr Concerto di Berlino), 23.00 Notiziario, 23.05 Klavierspiel X: Gieseler Klebe: Sette bagattelle, op. 35; Luigi Nono: « Sarà dolce tacere » per coro misto; Les Luchiers Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard, Claudio Monteverdi: « Il ballo delle Ingrate », con Gregorio Neri; Giuseppe Verdi: « I due fratelli » per orchestra d'archi; Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge per orchestra d'archi; Giosè, 20.10, 23.30 Intermesso di melodia ballabili, 1.05 Musica fino al mattino da Monaco.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**

19 Paul Martin e il suo complesso, 19.15 Notiziario, 19.45 Parigi canta, 20 « La Svizzera nell'era del dollaro », (Le « Scienze scientifiche in Svizzera ), 20.30 Concerto diretto da Otmar Nussli, Luigi Boccherini: Quartetto sinfonico in re maggiore per orchestra da camera; Alfredo Casella: « La Walla », preludio atto III; G. Federico Ghedini: Musica concertata per orchestra d'archi (solista: Egidio Roveda); A. F. Mareseotti: « Fiesta », ouverture; Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra; Jean-Louis Sen; Zoltan Kodaly: Danze di Galania, 22 Melodie e ritmi, 22.10 « Musica e parole », 22.35 Jazz notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto, 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

## VENERDI

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**

18 Artisti di passaggio, 19.01 La Voce dell'America, 19.15 Ressegna della gioventù, 19.30 « Oggi nel mondo », « L'arte viva », rassegna artistica e cura di Georges Charnosel a André Parinoud, con la collaborazione di Jean Delevaze, 20.05 « Cinema e teatro », 20.30 « L'opera in tragedia-opera in cinque atti e un prologo. Testo di Roy, musica di Bestuchev, diretta da Pierre-Michel Le Conte, 23 Inchieste e commenti, 23.20 De Losanna: « Ou'li fait bon chanter », 23.45 Ultima notizia da Washington, 23.49 Dischi, 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Lo sport, 19.05 Fu oggi, 19.20 La famiglia Duraton, 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Debau-Bridel, 20.05 « Quale dei tre? », con Romi, Jean Franciel e Jacques Bénédit, 20.20 Varietà, 20.40 « Les Compagnons de l'accordéon », presentati da Marcel Portet, 21.30 Duetto sinfonico, con Pierre Parhé, 21.30 Parole, musica a tromba d'oro », con Georges Jouvin, 22.10 Notiziario, 22.30 Il bel viaggio con Jean Chevliar, 22.35 « La vita musicale », a cura di Claude Samuel e Jacqueline Alain, 24 Notiziario, 22.35 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

## GERMANIA

**AMBURGO**

16.05 Musica popolare, 17.30 Carosello di Gioie, 19.15 Le escursioni del Signor Brouce, opera in 2 atti di Leos Janacek, diretta da Joseph Koblmann, 19.30 Notiziario, 22.20 Nuova musica da America, Johannes G. Frisch: Nachtmusik, quartetto d'archi n. 2 per violino, viola, violoncello e contrabbasso; Lukas Foss: Improvvisazione per una voce cantante e strumenti per violino e pianoforte; Claude Ballif: Quintetto op. 10 (Jörg Wolfgang Jahn, violino; Johannes G. Frisch, violoncello; Edith Friser, violoncello; Johannes Köhler, contrabbasso; Peter Michael Braun, pianoforte); Il Complesso d'improvvisazione Lukas Foss e la Kammermusikvereinigung per strumenti a fiato della Radio tedesca occidentale, 1.05 Musica fino al mattino.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**

16.10 Tè danzante e canzonette, 17 Ora serena, 18 « Il contraltino », canzoni scelte e commentate da Jerko Topolnik, 18.30 Musiche dello « Studium », 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 J. Strauss: Valzer imperiale, op. 437, 19.15 Notiziario, 19.45 « L'alzer altri tempi », 20 « Lo giorno », Gherardo « New York », radiofonia di Carlo Conti, 20.40 Orchestra Radiosa, 21.10 Monumenti per Garmisch-principe di Venosa, 21.40 Como di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento », 22.15 « L'arte », 22.30 Notiziario, 22.35 Galleria dell'jazz, 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

## SABATO

### FRANCIA

**FRANCE CULTURE**

19 Concerto, 20 Notiziario, 20.07 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Jean-François Roger Grenier, Gilbert Sigaux e Jean Duché, 20.42 « La Disparue », di André Malraux, 22.12 « Accudizioni celebri », 23 Inchieste e commenti, 23.20 La libertà colpevole, 23.53-23.59 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Lo sport, 19.20 La famiglia Duraton, 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Debau-Bridel, 20.05 « Magneto Stop », presentato da Elyse Max, su un'idea di Albert Elmen, con Gerda Serenata, 20.45 « Cavalcata », con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.30 « Levens vita », Marie Christenato e « Etoile », Jean-Pierre Bonaventura da Pierre Hiégel, 22 Notiziario, 22.30 Il bel viaggio con Jean Chevliar, 22.35 Jazz notturno con Pierre Hiégel, 23.10 Musiche e parole di fine giornata, 23.20 « L'opera e la partecipazione di dieci direttori d'orchestra, animato da Jean-Louis Sarrat.

### GERMANIA

**AMBURGO**

16.05 Varietà musicale, 19.20 Allegre canzoni per coro di Jacob Reppert, Ernst Popping e Béla Bartók (Coro da camera della Nordwestdeutscher Musikschule di Bremerhaven, diretto da Alexander Wagner), 19.45 « Sotto l'Union Jack », vicende e incontri a Gran Bretagna, 20.12 Conversazioni e reportages di Ursula Dauschendorf, 21.30 Notiziario, 22.10 Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore, diretta da Eugen Krutitz, 22.40 Cocktail di fine settimana, 0.10-2 Serata di musica da jazz, 23-23.15 Musiche e parole al mattino dal trasmissioni Volcano.

### SVIZZERA

**MONTECENERI**

16.10 Orchestra Radiosa, 16.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 17.10 Orchestra leggera e complessi noni, 17.30 Musica «ltre frontiere », 18.10 « Oggi nel mondo », 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 Danze popolari, 19.15 Notiziario, 19.45 Giochi del mondo, 20 « Il streggolo », settimanale satirico di attualità, 20.30 « Disco-Paris », novità della musica leggera presentata da Jean-Claude Gignol, l'ospite invitato 21 I Maestri del fantastico: Le più belle storie del mondo presentate da Felice Filippini, 22.10 « Oggi nel mondo », 22.35 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35 Ballabili con l'orchestra di Helmut Zemanek, a cura di G. Egidio Osterwald, 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

# radio diffusions

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Musiche per organo**  
FRANCIS: *Toccata in re* - org. K. W. Senn all'organo della Badia dei P.P. Benedettini di S. Urban di Lucerna; *Esami*; *Incontro quinti toni*; *Bach*; *Canzona in re minore* - org. A. Schweitzer; *Mozart*; *Fantasia in fa minore K. 608* (composta per un orologio munito di un organo meccanico) - org. J. Demessieux

**7.30 (17.30) Sinfonie e duetti da opere Rossini**: *Semiramide*: *Sinfonia* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. P. Maag; *Dossizetti*; *Lea di Elzemer Moor*: «Verranno a te sull'aur» - sopr. M. Carosio, ten. C. Zampighi, Orch. Sinf. dir. N. Sanzogni; *Venor*: *Alda*: «Rivedimi le foreste imballimate» - sopr. M. Calla, basso T. Gobbi, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin; *Puccini*: *Madama Butterfly*: «Bimbi dagli occhi pieni di malia» - sopr. C. Petrella, ten. F. Tagliavini, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Questa; *Mascagni*: *Le Maschere*: «Sinfonia» - Orch. Stabile del Teatro Musicale Pionterio, dir. G. Gavazzeni

**8.30 (18.30) Sonata del Settecento**  
C. Pini, E. Bacci: *Sonata in mi minore per clavicembalo* - clav. R. Gerlin; *LOCALIZI*: *Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo* - fl. J. P. Rampal; *Clav. R. Gerlin*; *TARTINI*: *Sonata in fa maggiore per due violini e basso continuo* - vl. D. Oistrakh e T. Nikolaj Malko

**9 (19) Musiche corali**  
CAPELLI: *Magnificat*, per soli, coro e orchestra - sopr. G. Schluti, ten. N. Monti, msop. A. M. Rota, basso P. Ciabassi, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski; *Magnificat*, per soprano leggero, coro e orchestra - sopr. B. Ritzo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Albert, M° del Coro N. Maghini

**10 (20) Suites**  
BACH: *Suite in si minore per flauto e orchestra* - solista A. Nicolet, Orch. Sinf. di Monaco, dir. K. Richter; *Gardini*: *Partita*, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

**11 (21) Un'ora con Robert Schumann**  
Dati «Liederkreis» - op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto - Concerto in fa minore op. 54 per pianoforte e orchestra - solista A. Rubinstein, Orch. Sinf. RCA - or. dir. J. Krivjans

**12 (22) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Chicago**  
SCHUBERT: *Sinfonia n. 5* in si bemolla maggiore - dir. F. Reiner; *BRAMMS*: *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra - solista J. Heifetz, dir. F. Reiner; *BACH*: *Concerto*, per orchestra - dir. F. Reiner; *KOLY*: *Variazioni su un canto popolare ungherese* - Variazioni del patrone - dir. A. Dorati

**14,05 (0.05) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
*Sonata in do minore op. 63 n. 2* per organo - org. F. Asma - *Sonata in fa minore op. 4* per violino e pianoforte - vl. R. Brenzola, pf. G. Bordoni Brenzola - *Quartetto in mi minore op. 44 n. 2* per archi - vl. A. Schiller e D. Stockhammer, vla. L. Fader, vc. R. Sylvester

**15.30-16.30 Musica sinfonica in stereo-fonia**  
RIMSKY-KORSAKOV: *La Grande Pasqua Russa*, ouverture op. 36 - Orch. Boston Pops, dir. A. Fiedler; *SCIOSTAKOVIC*: *Sinfonia*, op. 47 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. I. Kertesz

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) Chitarriscru musicali**  
con le orchestre Thor Edelhagen e Arturo Beltracci  
**7.40 (13.40-19.40) Vedetta straniere**  
cantano Mc Guire Stella, Henry Salvadore, Caterina Valente e Gene Mc Daniels  
**8.20 (14.20-20.20) Capriccio**: musiche per signora  
**9 (15-21) Mappamondo**: itinerario internazionale di musica leggera  
**10 (18-22) Canzoni di casa nostra**  
Rastelli-Cocchina: Se dai tu chi tuo ad an-

ch'io, Panzeri-Dorelli: *Buonogiorno amore*; *Vesti di seta*; *Canzoni di rosso*; *Berretta-Casadei*; *Souvenir di Venezia*; *Colli*; *Non ti ricordi*; *Cajano-Cioffi*; *Paese 'e cartulino*; *Calabrese-Lojacono*; *Lady Venezia*; *Panzeri-Rastelli-Ravasio*: *I tamburo della banda d'Affiori*; *Garinè-Giuvannini-Trovajoli*: *Cumochella de Trastevere*; *Mari-Dimitro-Sarra*; *Izola mia*; *Franchini-Mariotti*: *A Basella di Pinè*; *Profazio*: *Bonno carniuitori*; *Testoni-Fabro*: *Né stelle né mare*; *Rascel*; *Ammore 'e mare*; *Braconi-Macchi*: *I tre d'orti*; *Fragna*: *La quadriglia di famiglia*

**10,45 (16.45-22.45) Tastiera**: Erroll Garner al pianoforte  
**11 (17-23) Pista da ballo**  
**12 (18-24) Musiche tzigane**  
**12,15 (18.15-10.15) Musiche del Sud America**  
**12,45 (18.45-0.45) Musiche per vibrafono e chitarra**

**venerdì**

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Antologia di interpreti**  
Dir. Alfredo Simonetta, sopr. Zinka Milanov, duo pianistico Vronsky-Bablin, Akademie Kammerchor, fl. John Wunderbar, bar. Gian Giacomo Guelfi, vc. Mikhail Rostropovich, sopr. Elisabeth Schwarzkopf, arp. Marcel Grandjany, ten. Mario Filippeschi, vl. Arthur Grumiaux, dir. Nikolaj Malko

**10 (20) Musiche per arpa**  
DEBUSSY: *Due Danze per arpa e archi* - solista M. Seligson; *Complesse d'Arch* dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

**10,10 (20,10) Grand-prix Du Disque**  
BEETHOVEN: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1* per violino e pianoforte - *Sonata in fa maggiore op. 24* per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. L. Oborin  
Disco Chant du Monde - Premio 1963

**11 (21) Un'ora con Hector Berlioz**  
Benvenuto Cellini, ouverture op. 23 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache - *Te Deum*, per tenore, coro, organo e orchestra - ten. A. Young, org. D. Vaughan, Orch. e Coro della Royal Philharmonic di Londra e Coro di ragazzi del «Dulwich College», dir. T. Beecham, M° del Coro F. Jackson

**12 (22) Musiche di ispirazione popolare**  
GARDINI: *Dieci Melodie boscane* - Orch. Sinf. Torino della RAI, dir. A. Argenta; *LORENZO FERNANDES*: *Jongo*, danza afro-brasiliano - pf. H. Lorenzo Fernandez; *Bataque*, danza di negri, dalla Suite brasiliana «Resato do Pastoreo» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. F. Cillario

**12,25 (22,25) Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini**  
CHAYKOVSKI: *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. della NBC; *BRAMMS*: *Concerto n. 2* in si bemolla maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - solista V. Horowitz, Orch. Sinf. della NBC; *CHAYKOVSKI*: *Sinfonia n. 6* in la minore op. 74 «Patetica» - Orch. Sinf. della NBC; *STRAUSS*: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 - Orch. Sinf. della NBC

**14,45 (0.45) Piccoli complessi**  
PETREL: *Trio in sol maggiore per flauto, clavicembalo e arpa* - solista J. Rampal, clar. J. Lancelot, fg. P. Hongne

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) Motivi del West**: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord-america  
**7.20 (13.20-19.20) All'italiana**: canzoni straniere cantate a modo nostro  
**7.50 (13.50-19.50) Concertino**  
**8.20 (14.20-20.20) Voci della ribalta**  
con Mario Lanza e Romana Righetti  
**8.50 (14.50-20.50) Musiche di Dimitri Tiomkin**  
**9.20 (15.20-21.20) Variazioni sul tema**  
«Embraceable you» di Gershwin nella interpretazione del complesso di Jo Jones, del chitarrista Barney Kessel e del

sestetto di Frank Rosolino, «Cherokee», di Noble nell'interpretazione del quartetto Hampton-Gets e del sestetto Sam Most

**9.50 (15.50-21.50) Ribalta internazionale**: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri  
**10.35 (16.35-22.35) Canzoni italiane**  
Petrucci-De Paolis: *Prezommo*; *De Crescenzo-Bruni*: «O cappotto»; *Panzeri-Dorelli*: *Tra le ceneri di bambù*; *Sanjust-Marchetti*: *Tu verrai da me*; *Fallavicioli-Verde-Rossi*: *A chi darai i tuoi bac*; *Chiosso-Calvi*: *L'ombrello*; *Ceredi-Pequiri*: *Sordidini amore*; *Valli*: *Giamaica*; *Verde-Cacera*: *Le stelle dell'ora maggiore*; *Calabrese-Blindi*: *Carnevale a Rio*

**11,05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare**  
**12,05 (18.05-0.05) Concerto jazz**  
con Louis Armstrong e la sua orchestra. Il complesso di Sidney Bechet ed il quintetto di George Shearing  
**12.40 (18.40-0.40) Valzer musette**

**venerdì**

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Antologia di interpreti**  
Dir. Thomas Beecham, sopr. Grazella Scuditti, Duo di Amsterdam, bar. Gino Bechi, dir. Hans von Benda, msop. Fedora Barbieri, pf. Wilhelm Backhaus, ten. Mario Del Monaco, dir. Frits Lehmann, sopr. Renata Tebaldi, vl. David Oistrakh, dir. Antony Collins

**10 (20) Quartetti per archi**  
BEETHOVEN: *Quartetto in mi bemolla maggiore op. 74* «Delle arpe» - *Quartetto di sol maggiore op. 59* - *Quartetto in re minore op. 56* «Voces intima» - *Quartetto di Budapest*

**11 (21) Un'ora con Manuel De Falla**  
*Fantasia Batica*, per pianoforte - pf. L. Querci - *Tre Melodie* su testi di Théophile Gautier, per voce e pianoforte - sopr. A. Tuccari, pf. L. De Barberla - *Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello* - clav. M. De Robertis, *Strumentisti dell'Orch.*, «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Carracciolo - *Notti nei giardini di Spagna*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - solista M. Meyer, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

**12 (22) Oratori**  
BACH: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra - sopr. G. Weber, contr. S. Wagner, ten. H. Krebs (L'Evangelista), basso H. Reinliss, vl. S. Borries, fl. P. Demmler, oboe K. Steins, oboe d'amore H. Schiövg, vc. continuo P. Steiner, fg. continuo O. Rothensleiner, org. W. Meyer, Orch. del Berliner Philharmoniker, Berliner Motettenchor e RIAS Kammerchor, dir. F. Lehmann e G. Arndt

**15.30-16.30 Musica sinfonica in stereo-fonia**  
BRUCKNER: *Sinfonia n. 3* in re minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) Piccolo bar**: divagazioni al pianoforte di Dora Musumeci  
**7.20 (13.20-19.20) Tre per quattro**: The Circle Sisters, Joan Gilberto, Line Renaud e Mel Tormé in tre loro interpretazioni  
**8 (14-20) Fantasia musicale**  
**8.30 (14.30-20.30) Gli assi dello swing**  
suona l'orchestra di Buck Clayton  
**8.45 (14.45-20.45) Canzoni a quattro voci**  
con il Quartetto Cetra e I Radar  
**9 (15-21) Club del chitarristi**  
**9.20 (15.20-21.20) Selezione di operette**  
musiche di Strauss, Ranzato, Kalman, Offenbach, Lehar, Zeller, Benatzitsky, Künneke, Dostal  
**10.20 (16.20-22.20) Suonano le orchestre**  
dritte da Tony Osborne e Les Baxter  
**11 (17-23) Ballabili e canzoni**  
**12 (18-24) Giro musicale in Europa**  
**12.40 (18.40-0.40) Tastiera per organo**  
Hammond

## mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

**7 (17) Musiche pianistiche**  
MOZART: *Sonata in do maggiore K. 330* - pf. C. Haskil; *BEHVOVEN*: *Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 55*, su un tema del balletto «Prometeo» - pf. H. Roloff; *DEBUSSY*: *Pour le piano*, suite - pf. M. Jones; *KNAYR*: *Meditazione*, su un tema di C. Debussy - *Nove Pezzi*, op. 3 - pf. K. F. Konrad

**8,20 (18.20) L'ENFANT ET LES SORTILÈGES**, fantasia lirica in due parti di Colette - Musica di Maurice Ravel  
La Princesse Mady Desplée  
Le rossignol Pierre Mollet  
Le feu  
L'horloge comtoise Michel Sénéchal  
Le chat  
Le petit vieillard  
La théière  
La rainette  
Le chemin de fer  
Le faucon Derrick Olsen  
L'enfant Andrée Aubrey Luchini  
La Maman  
La tasse chinoise Geneviève Macaux  
La libellule  
La chatte  
Le coccyz  
La bergère Colette Hersog  
La chauve-souris  
La chatte blanche  
Pastourelle Paola Scanabucci  
Un père  
Fernanda Cadoni

**Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI**, dir. P. Maag, M° del Coro N. Maghini  
**Coro di voci bianche**, dir. R. Cortiglioni

**9,10 (19.10) Esecuzioni storiche**  
MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra (in edizione del 1928) - solista F. Kreisler, Orch. dell'Opera di Stato di Berlino, dir. L. Blech; *Liszt*: *Fantasia su motivi dalle «Roume di Atene» di Beethoven* - pf. F. Busoni

**9,55 (19,55) Compositori russi**  
Borodin (Strumentata, di A. Glazunov): *Sinfonia n. 3* in la minore «Inospitata» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui; *RIMSKY-KORSKOV*: *Shéhérazade*, suite op. 35 - Orch. Sinf. di S. Francisco, dir. F. Monteux

**11 (21) Un'ora con Claudio Monteverdi**  
«Tornate» (testo di G. B. Martini), canzonetta a due voci e continuo, del VII Libro di *Madrigali «Concerto»*; «Ardo», per due voci e continuo, dal IX Libro di *Madrigali e Canzonette*; «Chione d'oro» canzonetta a due voci e continuo, dal VII Libro di *Madrigali «Concerto»*. Compl. Pro Musica Antica di New York, dir. W. Greenberg - *Del «Vesprio della Beata Vergine»* (Revis. di G. F. Malipiero); *Sonata sopra «Sancta Maria»* - sopr. G. Vivante, Orch. da Camera Veneziana, dir. M. Zuckerman - *Del «Vesprio della Beata Vergine»* (Revis. di G. F. Malipiero); «Domine ad adiuuandum», «Ave Maria Stella», «Magnificat», a sette voci - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. S. Celibidache, M° del Coro N. Antonellini

**12 (22) Recital del pianista Arturo Beneditelli Michelangelo**  
D. SCARLATTI: *Due Sonate* - In do minore, in re minore; *Passate*; *Gloria*; *Sonata in si bemolle maggiore*; *BACH-BUSONI*: *Variazioni op. 35* su un tema di Pagnini; *CHOPIN*: *Mazurka in la minore op. 69 n. 2*; *Scherzo in si bemolle minore op. 31*; *DEBUSSY*: *Raflets dans l'eau*; *ALBENIZ*: *Malgueña*, op. 71 n. 6; *GRANADOS*: *Danza spagnola in mi minore op. 37*; *Andalusa*

**13,10 (23,10) Musiche di Alexander Scriabin**  
*Sinfonia n. 3* in do maggiore op. 43 «Poema divino» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski  
**13,50 (23,50) Trascrizioni**  
PORROHA-GUI: *Sonata a tre* - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Carracciolo; *MARCELLI-BACHS*: *Concerto in re minore per pianoforte a archi* - solista O. Fujiti; *Sankiolquido*, *Strumentisti del «Concilio Musicum Italicum»*, dir. R. Fasano; *C. FR. E. BACH-STREIBNER*: *Concerto in re maggiore per orchestra* (dall'originale per violino, viola d'amore, viola da gamba e viola basso) - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

**14,30 (0.30) Congedo**  
*Faunè*: *Mirages*, op. 113 - ten. H. Cuénod, pf. G. Favaretto; *Ravel*: *Trigane* - vl. L. Kogan, pf. A. Mitrak

# PROGRAMMI dal 16 al 22-II a ROMA - TORINO - MILANO dal 23 al 29-II a NAPOLI - GENOVA - BOGOGNA SUL IV E V CANALE dall' 1-III al 7-III a BARI - FIRENZE - VENEZIA di FLODIFUSIONE al 14-III a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

## 16-16,30 Musica leggera in stereofonia

musica jazz del pianista Joe Saye, complesso di Jerry Mulligan, e l'orchestra diretta da Philip Green

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Note sulla chitarra
- 7,10 (13.10-19.10) Il canzoniera: antologia di successi di ieri e di oggi
- 7,50 (13.50-19.50) Mosca: programma di musica varia
- 8,45 (14.45-20.45) Spirituals e gospel songs
- 9 (15-21) SHLE e Interpretazione programma jazz con «Sir» Charles Thompson e Marian McPartland al pianoforte, Benny Goodman e Artie Shaw al clarino, Ruby Braff e Buck Clayton, Nick Travis e Conte Candoli alla tromba
- 9,20 (15.20-21.20) Archi in parata
- 9,40 (15.40-21.40) Nando Monika e il suo complesso
- 10 (16-22) Ritmi e canzoni
- 10,45 (16.45-22.45) Carnet de bal
- 11,45 (17.45-23.45) Cantano Flora Gallo, Ennio Sanguloso e Los Marcellos Feriali
- 12,05 (18.05-05.05) Jazz da camera con il trio di Oscar Moore, il quartetto di John Coltrane, il trio di Benny Goodman e il quartetto di Dave Brubeck
- 12,25 (18.25-02.25) Canti del Caralbi
- 12,40 (18.40-02.40) Luna park: breve giostre di motivi

## giovedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

- 7 (17) Antiche musica strumentali Anzotti (realizz. sul basso continuo di E. Giordani Sartori): Lezione n. 3 (dalle Lezioni per viola d'amore e basso continuo) via E. Giordani, clav. E. Giordani Sartori; BARRÈ: Partita n. 7 per due violi d'amore, viola da gamba, contrabbasso, clavicembalo e liuto - v.le d'amore E. Sailer e I. Brix Melner; via da gamba J. Koch, cb. H. Stör, clav. G. Glückselig, liuto W. Gerwig
- 7,30 (17.30) Cantate KRIEGER: Cantata «Herr, du dich trau ich», dol. Salmo XXIX (ten. G. Jelden, vl. W. Klägi e D. Vorholz, via da gamba J. Ulsamer, org. W. K. Senn; BUXTEHUDE: Cantate «Ich bin ein Blume zu Senz», e «Ich suchte die Nacht», da «Hohes Lied Salomons», cop. 2 e 3e, 1-4 - ten. H. Krebs, bar. D. Fischer Dieskau, Compositio Bach di Berlino, dir. C. Gorvin
- 8,10 (18.10) Musiche romantiche BRAMMES: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; CHOPIN: Concerto in Fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - solista R. Smendzina, Orch. Nazionale di Varsavia, dir. W. Rowicki
- 9,25 (19.25) Compositori italiani GIUVANNA: Tre Canti alla Vergine, piccolo concerto spirituale per soprano, coro femminile e piccola orchestra - solista S. Danco, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi; FERRARI TRICATE: Quartetto in re minore, per archi - Quartetto d'archi di Torino della RAI
- 10 (20) Musica di scena SCHUBERT: Musiche per «Rosamunda di Cipro» - msop. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi
- 11 (21) Un'ora con Ildemaro Pizzatti Trio in la per violino, violoncello e pianoforte - pf. O. Pizzatti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amittethof - La Pianella, musiche per il dramma di Gabriele D'Annunzio - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi
- 12 (22) NABUCCO, opera in quattro atti di Umberto Solera - Musica di Giuseppe Verdi Personaggi e interpreti: Nabuccodonosor Giovanni Cimlinelli Ismaele Mario Blinc Zaccaria Sergio Pizzetti Abigail Florinda Assandri Norelli Fedora Antonietta Corbelli Il Gran Sacerdote Vincenzo Preziosa Abdallo Antonio Pietrini Arsace Tino Toscanoni
- Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. C. Franci, Me del Coro N. Antonellini (Edizione Ricordi)

14 (24) Musiche pianistiche SCHUMANN: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 - ud. pianistico K. Bauer-H. Bunge; CHOPIN: Sei Mazurke op. post.; in si bemolle maggiore, in sol maggiore, in do maggiore, in la bemolle maggiore - pf. H. Sotomajka; CHAIKOWSKI: Sonata in sol maggiore op. 37 a) - pf. S. Richter

## 15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

MENDELSSOHN-BARTOLDY: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 - Orch. «A. Scazzatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; BEETHOVEN: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Dolce musica
- 7,45 (13.45-19.45) I solisti della musica leggera Giancarlo Pezzotta al trombone, Pat Johnson al novachord, Hugo Bianco all'arpa
- 8,15 (14.15-20.15) Tutte canzoni
- 9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Evans
- 9,45 (15.45-21.45) Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
- 10,30 (16.30-22.30) Rendez-vous, con André Claveau
- 10,45 (16.45-22.45) Ballabili in blue-jeans 11,45 (17.45-23.45) Ritratto d'autora: dedicato a Ezio Leoni
- 12,15 (18.15-01.15) Archi in vacanza
- 12,25 (18.25-01.25) Esecuzioni memorabili e celebri assolati con Louis Armstrong and His Hot Five, il complesso di T. Ladnier, l'orchestra di Count Basie e il The Modern Jazz Quartet
- 12,45 (18.45-01.45) Napoli in allegria

## venerdì

### AUDITORIUM (IV Canale)

- 7 (17) Musiche del Settecento PERGOLESI: Concertino n. 4 in fa minore per tre archi - Orch. da Camera di Amsterdam, dir. A. Rieu; DUROUR: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra - solista G. Caramia, Orch. «A. Scazzatti» di Napoli della RAI, dir. U. Di Giuseppe; RICHTER: Sinfonia con Fuga in sol minore - Orch. Archiv-Produktion, dir. W. Hofmann
- 8 (18) Antologia di interpreti DIR. JONEL PERLEA, bar. Leonard Warren, pf. Alfred Cortot, sopr. Elzire Tröschel, dir. Armando La Rosa Pariza, basso Alexander Kipnis, vl. Jascha Heifetz, sopr. Maria Sliader, quartetto d'archi Beaux Walker, dir. Theodore Bloomfield
- 11 (21) Un'ora con Igor Strawinski Danze concertantes, per orchestra da camera - Orch. da Camera RCA Victor, dir. l'Autore - Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana in due parti - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Maazel
- 12 (22) Recital dal soprano Gloria Davy al pianoforte Donald Nold FUGNER: Due «Noti del mio Damento» («If music be the food of love»); ROSSINI: L'Inno, La partenza; SCHUBERT: Du habst mich nicht», op. 59 n. 1 («Im Frühling» e «Rastlos»); Liebs op. 5 n. 1» su testo di Goethe; FAURE: Nell, op. 18 n. 1; Adieu, op. 21 n. 3; Pleur jetés, op. 39 n. 2; DEBUSSY: «De fleurs, De l'eau», da «Proses lyriques»; «Fatuoches», da «Fêtes patantes», su testo di P. Verlaine
- 12,40 (22.40) Complessi da camera BUCHNER: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Dell'Arciduca» - Trio David Ogilvie; Trio in do mi minore op. 90 «Dumky» - Trio Hansen
- 13,50 (23.50) Compositori contemporanei HINEMENYI: Dal ciclo di Lieder «Das Marienleben» - Natività di Maria, Dübbla di Giuseppe, Natività di Cristo (versione 1947) - sopr. I. Seefried, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; HORNBERG: Una Cantate de Noel,

per baritono, coro, orchestra e organo - bar. M. Roux, org. M. Duruffé, Orch. Sinf. e Coro del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. F. Sachser

14,30 (20.30) Serenate MARY: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato - London Wind Soloists, dir. J. Brymer

## 16-16,30 Musica leggera in stereofonia

«La Gaité Parisienne» e di Offenbach. nell'esecuzione di l'orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler.

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Canti della montagna
- 7,15 (13.15-19.15) Il juke-box della Fido
- 8 (14-20) Caffè concerto: trattamento musicale del venerdì
- 8,45 (14.45-20.45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero Zimmer-Di Lazzaro: Mi te baso ti; Blanch-Godini: Peplia de Majorca; Lindborg-Bindi: Rita; Brousselle-Grana: Rita; Schrein-Bottner: Il tempo delle rose; Calabrese-Calis: Ti regala la Luna; Danpa-Nagib-Borgoni: Concerto d'autunno; Kaimann-Ward-Val Dale Falvo: Diciatella vuie; Turner-Parson-Strauch: Ciù... ciù... cantava un usigno; Nissalorion-Fanculini: Guaglione
- 9,15 (15.15-21.15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante.
- 9,45 (15.45-21.45) Marlini canta le sue canzoni
- 10 (16-22) Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
- 10,45 (16.45-22.45) Cartoline da Madrid
- 11 (17-23) Invito al ballo
- 12 (18-24) Nostre canzoni Garinei-Giovannini-Kramer: O baby kiss me; Bertini-Taccani: Passa il tempo; Rolla-Bergamini: Un'anima leggera; Testa-Buffoli: Vola vola da me; Migliacci-Ferrari: L'ultima lettera; Il tempo delle Medini; Io e la mia ombra; Calibi-Gaber: Quel capelli spettinati; Catalano-Stefano-Gentile: Birtoli; Vancheri: La canzone dei poeti; Martelli-Grossi: Canzone; Isola-Calabrese-Zambini: Quando ci si vuol bene come noi
- 12,30 (18.30-01.30) Musica per sognare

## sabato

### AUDITORIUM (IV Canale)

- 7 (17) Musiche clavicambalistiche FRESCOBALDI: Partita sopra l'aria «La monica» - clav. G. Leonhardt; KURNAU: Sonata biblica n. 6 - clav. F. Benedetti Michelangeli
- 7,25 (17.25) Musiche vocali francesi BRUNESCHI: Quattro Canzoni - sopr. R. Denuchet; contr. C. Piastra; Complesso strumentale «Pro Musica antiqua» di Bruxelles, dir. S. Cape; JANQUIN: La grande de aissaur - Complesso vocale «Philippe Caillard», dir. P. Caillard; COSTLEY: Tre Canzoni - Complesso vocale «Marcel Couraud», dir. M. Couraud; DE LALANDE: Cantique spirituel n. 2 «Sur le bonheur des Justes et le malheur des Réprouvés» - sopr. N. Sauteray, msop. J. Collard, vl. E. Boutein; Complesso Strumentale «J. M. Leclair», dir. I. Framaux; POULENCE: Litones di la Vierge Noire (Notre-Dame de Roc-Amadour) per coro femminile, organo e piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghlin, org. A. Charbon; DEHAUS: Trois Chansons de Surbore d'Orleans, o quattro voci miste - solista K. Roeder; Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco, dir. K. Prestel
- 8,30 (18.30) Sonate romantiche DIETRICH-SCHUMANN-BRAMMES: Sonata «Fret Aber Einsam» per violino e pianoforte - vl. A. Stern, pf. A. Zaklin; Liszt: Sonata in si minore - pf. T. Vášáry
- 9,30 (19.30) Sinfonia di Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 73 in re maggiore «La Caccia» - Orch. «A. Scazzatti» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi; Sinfonia n. 95 in do minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Kleckli - Sinfonia n. 94

in sol maggiore «Il colpo di timpano» o «La sorpresa» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe

10,35 (20.35) Piccoli complessi A. Scazzatti: Quintetto in fa maggiore, per flauto, oboe, fagotto, oboino e clavicembalo - fl. J.-P. Rampal, ob. e clavicembalo - G. P. Hoagne, vl. R. Ceudre, clav. R. Veyron-Lauroit; Viorri: Quartetto in do minore per flauto, violino, viola e violoncello - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v.l.a R. Lepauw, vc. R. Bex

11 (21) Un'ora con Johannes Brahms Liebesliederwalzer, op. 52 per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani - Duo Corini-Lorenzi, Coro Polifonico di Roma della RAI, pf. N. Antonellini - Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi - clar. D. Oppenheim, Quartetto di Budapesta

12 (22) L'ELISIR D'AMORE, melodramma in due atti di Felice Romani (da «Le Philtre» di Eugène Scribe) - Musica di Gaetano Donizetti Personaggi e interpreti:

Adina	Rossanna Carteri
Nemorino	Luigi Alua
Belcore	Rolando Penner
Il dottor Dulcamara	Giuseppe Tardelli
Gianetto	Angela Vercelli

Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin, Me del Coro N. Moia (Edizione Ricordi)

13,55 (23.55) Recital del violoncellista Pierre Fournier con la collaborazione dei pianisti Friedrich Gulda e Wilhelm Backhaus; BROUWER: Dodici Variazioni in sol maggiore op. 17 su una marcia del «Giuda Macabeo» di Haendel; BACH: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo; BRAHMES: Sonata in fa maggiore op. 99

## 15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

CIMAROSA: Sinfonia in re maggiore - Orch. «A. Scazzatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; CASSELLA: Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussioni - pf. E. Lind, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Pettrassi; DE FALLA: El Amor Ciego; Coro del Teatro alla Scala di Torino della RAI, dir. F. Strauss

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Giri di valzer
- 7,15 (13.15-19.15) A tempo di tango
- 7,30 (13.30-19.30) I blues con Bob Crosby e i suoi «Bobcats», il complesso di Fats Waller e l'orchestra di Tommy Dorsey, il trio di Nat King Cole e l'orchestra di Jimmy Lunceford
- 7,45 (13.45-19.45) Intermesso
- 8,15 (14.15-20.15) Putpù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane Esposito-Garri: Luna mia; Cinquegrana: De Gregorio: «Ndringhete ndrà»; Conclina: Sciummo; Pugliese-Innocenti-Rucone: Viene viene amore; Bongusto: Doce doce; Forte-Glajesse: Cuccù sette; Bonagura-Bruni: Pulcinella o Napoli; Lami: O mare cantò; Eidence-De Mura-Gigante: Grazie amore; Nissa-Calisie: Ve' ue' che femmena; Ruocco: Suspiranno na canite; De Curtis: Torna a Surriento; Ricci: Tarantella
- 9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15.45-21.45) Folklore 10 (16-22) Le voci di Ornella Vanoni e di Adriano Celentano Migliacci-Polito: Atento a te; Levine-Del Prete: Non esser timida; Wilken-Mogol-Burch: Coccodrilli; Lossani-De Vera: Bertoglio; Mogol-Donda: Ricordo; Testa-Tonista-Salvi: Un sole caldo caldo caldo; Scrubwell-Reverberi: Se qualcuno si parlò; Del Prete-Gianico: Sei rimasta sola; Pardi: Anche se; Testa-Mazzocchi: Lettera credere; Mogol-Reisman: C'eri anche tu; Berretta-Del Prete-Gaze: La mezza luna

10,30 (16.30-22.30) Pianoforte e orchestra solisti Armando Trovajoli e Stanley Black 11 (17-23) La balera del sabato 12 (18-24) Le epoche dal jazz: lo stile Californiano 12,30 (18.30-01.30) Motivi in voga Nolan: Cool water; Amavour-Bécaud: Je l'attende; Capovilla: Canticum; Testa-Tonista-Donga: Giovane giovane; Tole-do-Calabrese-Bonifà: Mainoincia; Migliacci-Enriquez: La terza luna; Ladyfark-Archie: Doo; Testa-Mazzocchi: Lettera credere; Mogol-Reisman: C'eri anche tu; Berretta-Del Prete-Gaze: La mezza luna

Come ta nan c'è nessuno; Zuber-Darosa-Cayoso: En an lugar del mundo

# QUI I RAGAZZI

Per la serie «Piccole storie»

## Corallina

tv, mercoledì 19 febbraio

Oggi faremo conoscenza di un nuovo personaggio che entra a far parte del villaggio Cipicicri. E' un'ochetta che Robby e «14» hanno trovato, durante le loro scappatele nei dintorni, tutta sola su di una isoletta deserta. I due pulcini, impietositi, nel vedere l'oca così impaurita, l'hanno invitata a seguirli. Ora è con loro al villaggio dove Tric-Trac l'accoglie affettuosamente. Le verrà dato subito un nome: Corallina, perché la piccola oca ha il becco del colore del corallo. Intanto si è fatto tardi ed è l'ora di andare a dormire: Corallina viene messa in una culla ma, poveretta, è ancora spaventata e non vuole stare sola: Robby e «14» per tranquillizzarla canteranno per lei una bella canzoncina.

L'indomani grande festa: Pasqualina ha preparato una immensa torta per festeggiare l'arrivo di Corallina. C'è anche una candela accesa nel bel mezzo. Pulcini e ochetta non si fanno ripetere due volte l'invito di assaggiare la torta: in pochi minuti non ne rimane più nemmeno un pezzettino. Ora è il momento di giocare. Nessuno

dei giochi proposti dai due pulcini piace a Corallina. Lei vuole una bambola. Di bambole però al villaggio non ce ne sono proprio. Finalmente «14» ha un'idea: andrà a trovare il bruco Camillo nella sua grotta. Il bruco infatti pesca negli stagni una quantità di cose e le raccoglie tutte nella sua cassetta. Chissà che non abbia anche una bambola per Corallina. Ed ecco «14» nella grotta di Camillo che lo accoglie con visibile piacere. Ma sembra proprio che non lo possa accontentare nemmeno lui. Qualcosa alla fine si rimedia: il bruco trova in una botte un'ochetta di celluloido. Se corallina è un'oca, per una bambola sarà un'oca finta.

Trionfante il nostro pulcino torna a casa trascinandosi con un nastro l'ochetta di celluloido. Ma, quando arriva al pollaio, si accorge di aver perso la bambola durante il tragitto. Grandi pianti di Corallina che aspettava con ansia il ritorno del suo piccolo amico. Come vedrete sarà ancora una volta Pasqualina a rimediare al guaio e a far contenti tutti: i pulcini e l'oca Corallina, che è ormai felice perché ha trovato anche lei una famiglia.



La gallina Tric-Trac e Robby, protagonisti di «Piccole storie»

## TELEFLASH

● Al Centro di Produzione TV di Roma, si sta realizzando una serie di 10 trasmissioni, dal titolo «Eroi di oggi». Lo scopo è quello di ricordare i protagonisti delle grandi conquiste della scienza e della tecnica. Verranno perciò tratteggiati alcuni profili di eroi moderni, uomini e donne che, talvolta a rischio della vita, contribuirono al progresso della scienza, per il bene dell'umanità. Tra gli altri verranno presentati Joe Walker, il pilota degli Stati Uniti che ha battuto il record di velocità ed altezza, con un aereo razzo; Ken Pearce, capo spedizione di una squadra di speleologi inglesi che si sono calati a 1135 metri di profondità; Jacques Piccard e Vash, che detengono il primato di profondità abissale; Jacqueline Auriol e Jacqueline Cochran, le due più famose aviatrici del mondo; Valentina Thereskova, la prima astronauta.

● «Giramondo», il cinegiornale per ragazzi che ha già destato l'interesse dei giovani telespettatori, riprenderà, nel secondo trimestre del 1964, con una impostazione ancora più agile e aggiornata. Verrà arricchito di nuove rubriche e di corrispondenze legate ad argomenti di attualità, di cartoni animati, e di sequenze spettacolari.

## ALVIN

Alvin che appare nei nuovi cartoni animati

tv, domenica 16 febbraio

Il signor Davide, Alvin, Simeone e Teodoro ritornano in quattro nuovi cartoni animati. I simpatici scoiattoli canterini, accompagnati dall'inesorabile amico, vanno a rifugiarsi in un paesino tranquillo per permettere a Davide di comporre una canzone ispirata al paesaggio del West. Ma non hanno fatto i conti con un certo Tex Valiant che, sicuro di essere un vero «arista», non lascia loro un momento di pace, obbligandoli ad ascoltare le sue melodie. Dopo una serie di divertenti equivoci, Alvin, Simeone e Teodoro saranno costretti a fuggire seguiti da Davide che, persa del tutto la pazienza, preferisce tornarsene a casa sua. Il cielo, le stelle e la luna faranno da sfondo nel secondo cartone animato, alle canzoncine dell'indiviolato trio di scoiattoli; mentre, nel terzo, rivedremo il professor Clyde Crabcup detto professor Crash e il suo assistente Illegardo. E, alla fine, Alvin si autolegge presidente in una specie di «rivolta» contro i grandi, promettendo a tutti i bambini due gelati per volta se voteranno per lui.

## Una nuova radioscena «quasi gialla» a cura di Nora Finzi Napoleone e lo zio Battistino

radio, programma nazionale, lunedì 17 febbraio

La radioscena di Nora Finzi Napoleone e lo zio Battistino racconta la storia di un bambino, Napoleone, che, appassionato di «gialli», aspetta soltanto l'occasione propizia per rivivere le emozionanti avventure dei suoi eroi preferiti.

Ma andiamo con ordine. Ogni anno, tre fratelli, Carla di quindici anni, Gabriella di dodici e il piccolo Cicci di sei, trascorrono un periodo di vacanza ospiti dello zio Battistino che possiede una tenuta a pochi chilometri dal mare fra Rimini e Cattolica. Questa volta c'è anche un altro personaggio a rallegrare la convivia, il cane Pussu, che divide coi ragazzi le spensierate ore di libertà. Cicci ha per amico Napoleone, figlio del proprietario della trattoria del paese. Napoleone è un bambino come ce ne sono tanti altri: ha nove anni e frequenta la quarta elementare studiando quel tanto che gli basta per essere promosso. Il bimbo però ha la passione dei racconti «gialli» e si immagina nei panni del poliziotto che, nelle ultime pagine del libro, scopre tutto e punisce il colpevole. I genitori di Napoleone non vedono certo di buon occhio questa mania del figlio: ma non c'è nulla da fare.

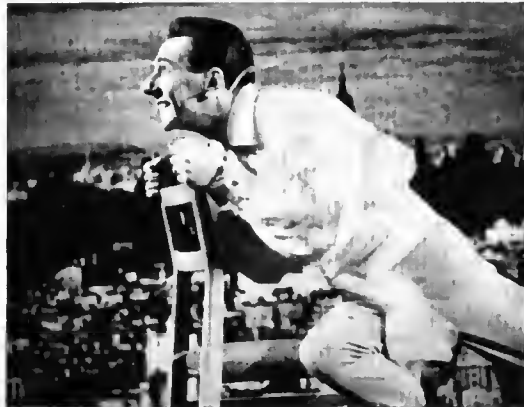
Un bel giorno Napoleone crede di aver scoperto una congiura contro il signor Battistino, zio del suo amico Cicci; seduta stante avverte l'amico della faccenda.

I due bambini sono un po' emozionati e un po' spaventati; Napoleone assicura di aver udito, originando dietro una porta, due persone «forestie-

re» che prendevano accordi per «far fuori» qualcuno. Nel discorso ricorrevano i nomi dello zio Battistino e di un certo Giuseppe, chiamato «l'americano» che, in caso di bisogno, fa l'assistente dello zio. Non ci vuole molto per far galoppare la fantasia di Napoleone. Anche Cicci è subito in preda all'emozione. Che fare? Avvertire i carabinieri? Agire da soli per sventare la congiura

smascherando i malfattori? I due bambini preferiscono scegliere la seconda soluzione.

Vedremo poi quello che accadrà e in quale avventura si accercheranno i nostri due poliziotti in erba. Chi sarà la vittima designata? E i due «forestieri» saranno poi veramente dei pericolosi malfattori? E' quello che scopriremo nel corso del racconto in cui si alterneranno momenti di «suspense» ed episodi tragomici, coronati per fortuna da un lieto fine.



**I VIAGGI MERAVIGLIOSI** Questa settimana va in onda la quinta puntata de «I viaggi meravigliosi». L'appuntamento con Febo Conti che, a cavallo della sua sedia volante, vi porterà attra-

# TELEFLASH TELEFLASH

• E' in allestimento, negli studi televisivi di Napoli, un nuovo romanzo sceneggiato dal titolo «Obiettivo Luna», tratto dal libro di due noti autori inglesi. E' un racconto di fantascienza che narra le avventure di un ragazzo, figlio di uno scienziato inglese, che lavora in una base spaziale. Il giovane che è il protagonista della vicenda, si viene a trovare, per una serie di circostanze, nella condizione di sostituire il pilota di un'astronave. Lo seguiremo nelle sue straordinarie avventure di viaggio verso la Luna, dove «allungherà» felicemente, per poi riprendere la via del ritorno sulla Terra. La regia della trasmissione, in cinque puntate, è di Marcella Curti Gialdino. Gli interpreti sono Ivano Staccioli, Silvano Giacobini, Tullio Vatti, Fernando Cajati e i bambini Roberto Chevalier, Loretta Goggi, Stefani Bertin.



Ivano Staccioli sarà fra gli interpreti del nuovo romanzo sceneggiato «Obiettivo Luna»

• «Avventure in IV B», è una nuova trasmissione in quattro puntate di Vittorio Metz che andrà probabilmente in onda durante il mese di giugno. Robertino è un alunno che frequenta la IV B: è il ragazzo più diatratto della classe, nella quale del resto, sono rappresentati tutti i più diversi tipi di allievi, dal primo della classe, al somaro, dallo zelante allo sfaticato. Le avventure descritte prendono l'avvio dai sogni ad occhi aperti di Robertino. Qualsiasi argomento è buono per il nostro piccolo protagonista per dimenticare la sua presenza in aula e immaginarsi invece eroe di strabilianti avventure. Il professore insegna geografia: ecco Robertino partire a cavallo della sua fantasia, e vivere momenti emozionanti nel centro dell'Africa alla caccia di belve feroci. L'astronomia gli farà sognare un razzo in partenza per la Luna, la fisica un attrezzatissimo laboratorio dove, per mezzo di un cervello elettronico, egli potrà diventare, senza neanche fatica, il primo della classe. E via di questo passo. La regia è di Lello Colletti, protagonisti sono Enrico Luzi, Roberto Villa, Roberto Chevalier e Massimo Giulliani.

• A cura di un assistente dell'Università di Torino, verrà trasmesso, a partire dal mese di maggio, un programma in otto puntate, girate tutte in esterno, dedicate alla botanica e allo studio del regno vegetale, dal titolo «Il meraviglioso mondo delle piante». Lo scopo principale è quello di avvicinare i ragazzi alle meraviglie della Natura, suscitando nel medesimo tempo la loro curiosità scientifica. Verrà così anche offerto il pretesto per organizzare delle «passeggiate» che, permettendo di trascorrere piacevolmente alcune ore all'aria aperta, daranno la possibilità di osservare la Natura che ci circonda e le leggi che regolano la sua vita.



Roberto Chevalier che vedremo in «Avventure in IV B»



verso paesi e continenti, è fissato per il pomeriggio di lunedì 17 febbraio, sempre sul Programma Nazionale TV

# DISCHI NUOVI

## Festival di Sanremo



Ecco la Giigliola Cinquetti, la vincitrice del Festival di Sanremo. Lei, si è detto, sono andati i due terzi dei voti delle giurie ed a lei va comunque il merito di aver sconfitto l'agguerrito complesso dei cantanti stranieri calati in Riviera con tutto il peso della loro esperienza, della loro organizzazione, della loro fama. Alcune settimane or sono da questa stessa rubrica presentiamo il primo disco di Giigliola e concludiamo dicendo che avremo presto sentito molto parlare di lei. Una facile profezia, perché la sua voce fresca non può non aver presa sul pubblico, attonito di tante soddisfazioni. Il disco che reca Non ho l'età (per amarti), la canzone vincitrice di Sanremo è un 45 giri della «C.G.D.»: l'esecuzione è molto simile a quella che abbiamo udito sul palcoscenico del Casinò, anche se l'orchestrazione risulta ridotta e, di conseguenza, acquistata più risalto l'espressiva dizione della cantante. Sul verso dello stesso microsclo. Sei un brovo ragazzo, un pezzo molto semplice, della stessa intonazione del vittorioso motivo di Sanremo. E' curioso: il pubblico che per un anno e più è andato matto per Rita Pavone sembra ora disposto a seguire con lo stesso entusiasmo una ragazza che canta in modo opposto.



Sul palcoscenico del Casinò avremmo dovuto ascoltare il Quartetto Cetra in Soie, pizzo e omelette. Invece, all'ultimo momento, il Quartetto Cetra rinunziarono e si loro posto cantò la brava Marina Moran. La «Polydor» ha comunque inciso in 45 giri la canzone che avremmo dovuto ascoltare da loro. Era confezionata apposta sulla loro misura e, del resto, Savona ne erano Giacobetti e Savona. Resta un pezzo simpatico da ascoltare, come il motivo inciso sul rovescio dello stesso disco, Vieni vicino... dammi la mano di Giacobetti, Savona e Canfora, che ci accompagnerà durante le otto settimane della varietà televisiva Biblicone di Studio Uno. Si tratta infatti della sigla dello spettacolo. E, come tutte le sigle, è destinata a diventare popolare.

## Musica leggera



Polché il pubblico sembra gradire le novità, le Case discografiche sono continuamente alla ricerca di voci nuove, anche quelle, che ben poche di queste raggiungeranno, se non la fama, almeno la notorietà. La «Style» ci presenta, in 45 giri, tre giovani: l'assassina Nella Bellero (che non è più ormai il suo primo nome), il milanese Gigi Pay e Franco De Marchis, diciannovenne. Le due nuove canzoni di Nella Bellero ci sembrano molto inadovinate: Prima o poi è il ritmo di «surf»,

mentre Vieni amor è un «tamouré». La Bellero ha fatto notevoli progressi dalle sue precedenti incisioni e non ci sarebbe da stupirsi se questa volta riuscisse a far breccia. Gigi Pay invece è un cantante tendenzialmente portato a far suoi i temi di Giorgio Gaber, anche se bada, più di Gaber, al ritmo: di questa vena sono i suoi pezzi. Se si girano e Vozzi guidare sempre tu. Franco De Marchis, del quale sono presentate «Gocce di pioggia», sembra voglia seguire le ultimissime esperienze dei cantanti statunitensi. E, infatti, egli ha vissuto lungo tempo oltre oceano. Non si tratta di un urlatore, ma di un cantante confidenziale, alla Pat Boone, per intenderci. In tutti e tre i dischi l'accompagnamento è fornito dall'orchestra diretta da Gino Mescoli, il quale sa ben mettere in risalto i suoi cantanti.



Chi più di Claudio Villa può oggi rappresentare la canzone italiana e la sua continuità? Il trascorrere degli anni e delle mode lo ha lasciato praticamente dominato dal nessuno, meglio di lui è oggi in grado di pubblicare un'antologia delle nostre canzoni dagli anni trenta ad oggi. E poiché queste antologie di «revival» vanno di moda, Claudio Villa ce ne offre una in quattro volumi che la «Cetra» sta pubblicando in 33 giri (30 centimetri). E' uscito in questi giorni il primo di questi microsclo (gli altri seguiranno a breve scadenza) che contiene dodici pezzi tutti inediti, non soltanto per i giovani di ieri, che ricordano bene quelle canzoni, ma anche per quelli d'oggi. I titoli li elenchiamo tutti, perché servono di orientamento e perché molti di questi pezzi, incisi a un ritmo di 78 giri, ora sono introvabili. Ecco: Piccola Butterfly, La strada nel bosco, Tic tac tic ta, Anemo e core, Non dimenticher le mie parole, Serenata celeste, Tu non mi lascerai, Tongo del mare, Core napoletano, Bombino innamorato, Venezia la luna e tu, Mandu'inoto o sero. Come vedete, una piacevole corsa indietro nel tempo, che Villa ci fa compiere ricreando l'atmosfera dei tempi in cui quelle canzoni erano popolarissime. Il suo compito è facilitato da un'incisione particolarmente curata dal punto di vista tecnico.



La comparsa di un nuovo disco di Frank Pourcel sul mercato è sempre un avvenimento. La «Polydor» ha infatti della sua orchestra ha ormai fatto breccia anche qui in Italia dove sono più apprezzati i cantanti che non i virtuosissimi strumentali. A ciò ha contribuito lo straordinario successo di Choriot ma, senza dubbio, anche la genuina vena inventiva di Pourcel che da ogni motivo riesce a trarre il meglio. Questa volta la «Voce del Padrone» ci presenta in 45

giri le due composizioni dello stesso Pourcel: Diggie die boing e Laissez-moi chanter, entrambe di un valore musicale nettamente superiore alla media.

## Musiche alla TV



Avete ascoltato alla Fiera dei sogni il vivace set di Les surfs? Les surfs che hanno cantato Si j'aurais un marteau, versione dell'anno ufficiale del «surf». Il disco a 45 giri che reca incisa la simpatica interpretazione dei giovani negretti è edito in 45 giri dalla «Festival».

## Musica classica



I due poemi sinfonici più famosi di Riccardo Strauss, Morte e Trasfigurazione, di cui Eulenspiegel sono riuniti in un disco RCA della serie «Musica per tutti» (L. 1980). Si tratta di due pagine diversamente affascinanti. La prima, per lo stupendo crescendo nella parte finale, la seconda per le raffinatezze melodiche e coloristiche, che la distinguono in mezzo alla produzione sinfonica di Strauss. Alla smagliante orchestra di fine Ottocento rende giustizia Fritz Reiner che conduce la Filarmonica di Vienna a una bella pievezza di suono.

Mozart trattò la sinfonia come un genere non molto diverso dal «divertimento». A differenza di Haydn, che vi scorse un nuovo campo di espressione, egli la considerò alla stregua di altre musiche destinate a soddisfare l'orecchio, senza precisi significati spirituali. Ma verso la fine della vita il suo atteggiamento verso il componimento musicale, che trionferà nell'Ottocento, mutò e le sue ultime quattro sinfonie rientrano nella cerchia dei maggiori capolavori: in esse la perfezione formale non riesce a nascondere un sentimento di angoscia che prelude al romanticismo. La «DGG» presenta in due pietose sinfonie in sol maggiore K 550 e la sinfonia in do maggiore K 551 «Jupiter», dirette da Carl Boehm alla guida dei Berliner Philharmoniker. I caratteri di queste due opere sono delineati da un'esecuzione audace, virile, rigorosamente letterale, appropriata soprattutto alla sinfonia Jupiter.



Nella aerie di dischi «Musica per tutti» a 33 giri (30 centimetri) la «RCA» ha incluso un omaggio a Franz von Suppè il simpatico autore di operette, commedie e parodie musicali, le cui ouvertures vengono sovente incluse nei concerti sinfonici. E proprio alle ouvertures è dedicato questo galo microsclo, piacevole da udire senza impegnare troppo il cervello. Oltre alle tra più celebri — Cavallero leggero, Poeta e contadino, Boccaccio — ne troviamo tre raramente eseguite: Finito, Un mattino un pomeriggio, Una notte a Vienna e La bello Galatea. Grappoli di temi allegri, ritmi di danza, pittoreschi insequimenti di note formano l'ossatura di queste pagine voluttuose, affascinanti. Dirige Adrian Boult.

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA

la moda

## L'INTRAMONTABILE

Incontrastato, da più di un secolo il tailleur domina nell'abbigliamento femminile.

Pratico, elegante, si addice a quasi tutte le donne: giovanissime e meno giovani, aristocratiche e midinettes. Ad ogni stagione viene riproposto ed approvato incondizionatamente



*Tailleur di Hettemarks in shetland rosso. Motivi di impunture sulla giacca, maniche con piccolo spacco, gonna semplice, lineare, a quattro teli. Tocco in velluto nero*



*Tailleur di Patriiti in jersey-dralon color senape. Giacca a sacchetto, maniche che si arrestano sopra il polso, colletto arrotondato e leggermente scostato, gonna aderente*

*Si chiama Tampico il tessuto a trama grossa, color ciclamino, realizzato dal cotonificio Maino. La giacca ha le maniche a raglan, il colletto scostato, e una duplice fila di grossi bottoni. La gonna è aderente. E' un modello Centinaro*



# E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Anna Braghi ha creato per Germana Marucelli la pettinatura Claudine illustrata nelle foto accanto e in basso. Frangia pesante, morbidezza ai lati del viso, puntina sulla nuca: per il giorno. Per la sera la stessa pettinatura viene «complicata» dall'applicazione di una treccia che l'arricchisce e l'impreziosisce



## TELEGRAMMI DA PARIGI

Anche nella capitale francese, la presentazione delle nuove collezioni non ha suscitato rivoluzioni: tutto calmo, tutto tranquillo. Forse la novità più sensazionale è l'onnipresente viscontessa de Ribes, che ogni giorno si veste in «quadrettato» per assistere alle sfilate più importanti. Quadretti bianchi e neri per Dior, neri e gialli per Cardin, neri e viola per Chanel. Il tutto completato da calze, scarpe, borsetta, guanti e cappello in nero assoluto.

Ad ogni modo ecco alcune piccole novità. Chanel, accanto ai suoi eterni ed impeccabili *tailleurs*, alle sue catene luccicanti, ai suoi polsini, propone fiori puntati sull'orecchio e sul cappello, gonne leggermente allungate e molte penne. Invece Crahay per Jeanne Lanvin ha creato i *manteaux pulman* ossia dei giacconi molto arricchiti davanti o dietro, piuttosto lunghi da indossare sopra abiti *cache-taille*, che rendono invisibile la vita. Fra le altre novità: colli arricchiti da *volants*, passanastri alle scollature (ricordano certi ritratti di Velasquez), giacchini cortissimi

tutti ricoperti di *strass*, nodi piatti o un fiore o un gioiello alla fine della scollatura.

Marc Bohan, il successore di Christian Dior, propone chilometri di sciarpe di seta vivacemente colorata, *foulards*, moltissimi ricami soprattutto per gli abiti da sera e da sposa. Inoltre un profluvio di fiori in plastica (gardenie, mughetti, azalee, margherite) appuntati dappertutto: sul fondo delle maniche o sull'orlo della gonna, alla scollatura o sul bavero del *tailleur*. Ed infine pendagli e pendaglietti in madreperla applicati specialmente sugli abiti eleganti (da sera, per pranzo, *cocktail*, teatro) e piuttosto tintinnanti, come le gocce dei lampadari in cristallo di Boemia.

Fra i colori preferito il rosa: color alba e color tramonto, rosa peonia e rosa corallo, *bois de rose* e fucsia, rosa India e rosa confetto. Insomma tutte le gamme del rosa, già proposte da Jole Veneziani a Firenze. Naturalmente altri colori: blu, verde tenue, nero.

Parigi, accogliendo e riprendendo l'invito di Biki, propone anche le pellicce estive, da indossare con cappelli di paglia, immensi o minuscoli. Pellicce che riprendono, per quanto riguarda il pelo, la moda invernale, ma che s'alleggeriscono nel taglio, nella linea.

In genere la moda francese, quest'anno (come gli altri anni del resto) è piuttosto giovanile, sbarazzina ed originale. Ragion per cui molte donne, non più giovanissime, hanno pensato bene di protestare con i sarti francesi per le loro tendenze che a loro non «vanno». Scrivono infatti: «Quando eravamo giovani, avevamo un unico desiderio: vestirvi come le nostre mamme per sembrare delle signore. Oggi invece dobbiamo ridurci ad imitare le nostre figlie, non sempre riuscendoci». E la protesta assume una certa importanza, se si pensa che in Francia, le donne fra i trentacinque ed i sessantacinque anni sono in totale nove milioni.

m. c.

Fernanda Gattinoni propone un *tailleur* in lana turchese con la giacca appena aggiustata in vita e sottolineata da un motivo di impunture imbottite sul davanti. La blusa è in seta bianca ricamata. Cappello a peperone



PESA 501



**DIVENTA UN GRANDE CUOCO  
QUALUNQUE MASSAIA MODERNA**  
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE - MINESTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, "inevitabilmente" buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisitissima...

**regali!** TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

**STAR**

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

<b>2</b> punti STAR	<b>DOPPIO BRODO</b>	<b>4</b> punti SOGNI D'ORO	<b>2-3-4</b> punti TE' STAR
<b>2</b> punti FOGLIA D'ORO	margarina	<b>3</b> punti BUDINO STAR	<b>2-4</b> punti GRAN RAGU' STAR
<b>2</b> punti GO	succhi di frutta	<b>3</b> punti MINESTRE STAR	<b>3</b> punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
<b>2</b> punti GO	macedonia di frutta	<b>6</b> punti olio puro di semi OLITA	<b>6</b> punti formaggio PARADISO
<b>8</b> punti KRAFT RAMER	<b>6</b> punti RAMER panetto..	<b>2-5</b> punti SOTTILETTE	<b>2-3-6</b> punti MAYONNAISE

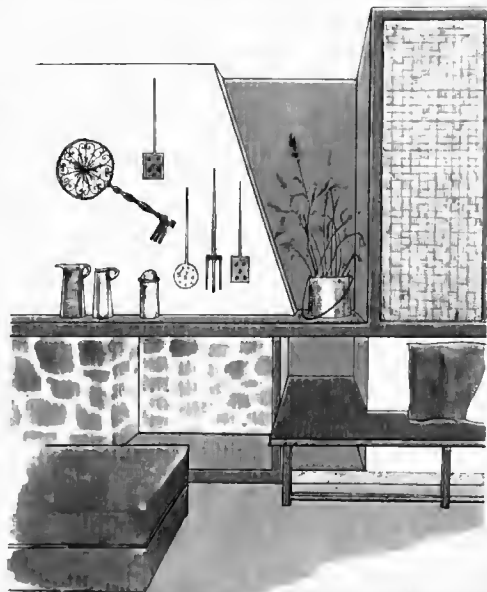
# LADY NINA E LA CASA



Di Vestro il due pezzi composto da una giacca in lana blu mare a tre bottoni, e da una gonna con quattro pieghe in lana scozzese verde, blu, giallo, rosso. Piccolo basco in lana rossa (lavorata a crochet) come i guanti. Catennella al taschino

arredare

VECCHIE







Clara Centinaro ha realizzato questo simpatico tailleur primavera-estate con un tessuto a grossa trama blu scuro, del cotonificio Maino. I bottoni, piuttosto insoliti nella forma e nella disposizione, sottolineano il motivo impunturato



Un tailleur (meglio, un due pezzi) formato da una giacca in acrpel verde foglia su una gonna di tweed verde, nera, rossa. Un soprabito, sempre in acrpel, color lacca con tasche ribattute, polsini rivoltati

## CASE, NUOVE IDEE

Le vecchie case di campagna, certi vetusti edifici adibiti a fattorie o a mulini, rappresentano una fonte di ispirazione ricca di spunti originali. L'arredamento attuale è decisamente orientato verso un ritorno al gusto di un tempo. Si preferisce rinunciare alla estrema funzionalità in favore di un ambiente più caldo e di un'atmosfera più familiare. Naturalmente queste idee estremamente rustiche e semplici, se applicate ad un ambiente diverso da quello di origine, acquistano un sapore del tutto particolare, bizzarro e raffinato nello stesso tempo. Può valere come esempio l'angolo del soggiorno di una casa di montagna, qui rappresentato.

In questo arredamento si è partiti dal camino in pietra, già esistente: e di lì si sono sviluppate le idee successive per il completamento di questa parte della camera. La cappa del camino, di forma irregolare, poggia su una trave di quercia scura che si prolunga per tutta la parete, formando una mensola. Di fianco al camino, al di là di una nicchia di forma irregolare, tintecciata in color arancio vivo, si è creato un mobile, la cui parte superiore, inquadrata da travi in quercia, è fornita di pannelli scorrevoli, ricoperti in stuoia di paglia intrecciata. La parte inferiore è bianca come il resto della camera. Dall'interno della nicchia parte una panca in quercia che gira tutt'attorno alla camera. La parte della panca contenuta nella nicchia può essere utilizzata per disporvi la legna. Il pavimento è in cotto. Una nota di colore vivo è data dal grosso pouff quadrato ricoperto di velluto a coste verde smeraldo. Vecchie caffettiere, utensili da cucina, un secchio in peltro formano decorazione contro la cappa del camino.

Achille Molteni

## vi parla un medico LE MOLECOLE DELLA VITA

Dalla conversazione radiofonica di Max Magistretti, in onda lunedì 10 febbraio sul Programma Nazionale alle ore 18.

**O**rmai la scienza moderna è riuscita a svelare molti segreti della vita studiando sempre più a fondo le cellule, che sono le parti elementari del nostro organismo. Il corpo umano è costituito da miliardi di cellule le quali, benché microscopiche, delle dimensioni di qualche millesimo di millimetro, rappresentano altrettante piccole città, estremamente complesse. Nella cellula si trovano alcune molecole chimiche essenziali, che sono state denominate molto suggestivamente « molecole della vita ». In particolare dobbiamo citare l'acido desossi-ribo-nucleico, indicato con la sigla DNA, e l'acido ribo-nucleico, indicato con la sigla RNA. Il DNA ordina alla cellula ciò che deve fare, l'RNA si occupa di produrre le sostanze indispensabili per la vita della cellula. Potremmo dire dunque che il DNA è la « mente » della cellula, l'RNA è il « braccio ».

Queste moderne acquisizioni spiegano molte cose. Spiegano per esempio perché le radiazioni atomiche possano determinare la comparsa di tumori: esse colpiscono il DNA delle cellule, e allora gli ordini impartiti da questa « mente » non sono più quelli normali, le cellule diventano pazze e anarchiche. Oppure spiegano perché l'invecchiamento, la denutrizione, le malattie infettive,

le intossicazioni sono causa del cattivo funzionamento di certi organi: l'RNA, il « braccio », diviene incapace di fornire alle cellule tutto ciò di cui hanno bisogno per svolgere i loro compiti normali.

« I risultati di tali ricerche — ha detto il prof. Magistretti — hanno indotto a studiare la possibilità di correggere queste modificazioni del contenuto, nella cellula, di DNA e RNA, indotte da varie malattie o stati tossici. Questo problema è ancora assai arduo e ben lungi dall'essere risolto per quanto riguarda il DNA, cioè la sostanza che guida la produzione della cellula, trasmettendo i caratteri ereditari per i quali una cellula figlia è analoga alla cellula madre. Invece i risultati più confortanti, tali da aprire nuove ed interessanti prospettive terapeutiche, sono forniti dagli studi sperimentali condotti allo scopo di ripristinare il contenuto di RNA e di altri fattori energetici nella cellula ».

A questo punto conviene ricorrere, per maggiore chiarezza, ad un paragone. Supponiamo di avere davanti a noi la scatola d'un meccano. Come è noto, mediante vari pezzi, teouti insieme da viti, si possono fabbricare costruzioni complicate. L'RNA sarebbe una di queste costruzioni, i pezzi che la formano corrispondono a unità chimiche che, tutte insieme, costituiscono appunto l'RNA. Queste unità chimiche sono denominate « nucleosidi » e

precisamente sono l'adenosina, la guanosina, l'uridina, la citidina e l'inosina. I nucleosidi, legandosi fra loro mediante l'acido fosforico (la vite del meccano), formano l'RNA.

Se si somministrano ad un organismo vivente (gli esperimenti sono stati compiuti sugli animali) i vari nucleosidi, l'organismo riesce a comporre con essi l'RNA. Ma l'RNA, per funzionare, ha bisogno d'energia. Nella cellula l'energia viene fornita dai nucleosidi legati all'acido fosforico (i pezzi del meccano con la vite). I nucleosidi più acido fosforico vengono denominati « nucleotidi ». Dunque i nucleosidi sono utili all'organismo non solo perché con essi, viene formato l'RNA, ma anche perché danno origine ai nucleotidi, fornitori d'energia.

Dagli esperimenti sugli animali si è passati alle applicazioni cliniche. Si è così potuto osservare che i nucleosidi sono utili nella cura di alcune malattie cardiache (insufficienza cardiaca, cuore senile, postumi d'infarto, indebolimento del cuore in senso generale), di malattie del fegato, dell'arteriosclerosi cerebrale e di altre malattie del cervello, perché apportano nuove cariche d'energia. « Riteniamo sia lecito affermare — ha concluso il prof. Magistretti — che queste nuove sostanze, i nucleosidi, possano rappresentare mezzi terapeutici utili al medico nella sua pratica clinica ».

Dottor Benassis

**Ecco perché  
le grandi marche  
di lavatrici  
raccomandano  
DIXAN**



**HANNO RAGIONE I TECNICI:**

la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!



La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera a poco a poco e l'azione lavante è continua...



...l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella lavatrice...



...i panni si muovono meglio e il lavaggio è più accurato e più a fondo con DIXAN.



**LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!**

S'ACCONTENTA DI POCO



— Spendere quattrini è il solo lusso che Maria si concede.

NON S'ERANO CAPITI



Senza parole.

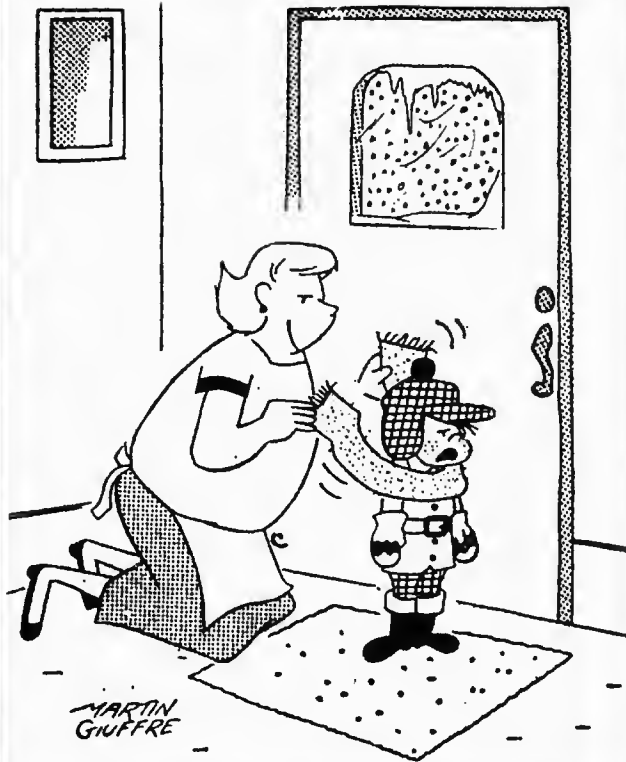
E' SOLTANTO PAPA'



— Quando papà arriva, smettilla di dire « E' soltanto papà », anche se è soltanto papà.

in poltrona

PREMURE MATERNE



— Papà ha ragione di dire che non fai altro che pensare ai vestiti.

LA LUNGA ATTESA



— Il cameriere che ha preso l'ordinazione è un tipo alto con i capelli rossi? Mi spiace, è andato in ferie.

# un'iniziativa editoriale unica in Italia

In breve tempo e con spesa modesta  
arricchirete la vostra casa con una splendida biblioteca,  
organica e completa, di grandi edizioni d'arte.



TIZIANO

VAN GOGH

RENOIR

REMBRANDT

GOYA

PICASSO

Aderite anche voi al

## CLUB INTERNAZIONALE del LIBRO D'ARTE

I volumi (formato cm. 29x38), che il Club invia periodicamente ai propri aderenti, al prezzo eccezionale di L. 1.800 (valore commerciale L. 3.500), sono stampati con la più progredita tecnica tipografica e contengono una monografia dedicata a un famoso maestro e 16 grandi, fedelissime riproduzioni a colori.

### 3 DONI IMMEDIATI ALL'ATTO DELL'ADESIONE

- Una grande e splendida riproduzione a colori di un quadro celebre per abbellire la casa (formato cm. 53x66)
- Il periodico «Arta Club», rivista di vasta informazione (70 pagine, 100 illustrazioni) in abbonamento gratuito.
- Tessera di libero ingresso in tutti i Muai, le Gallerie e gli scavi di Antichità dallo Stato.

Quota di adesione L. 2000. Tutte le spese (I.G.E. Imballo e spedizione) sono a carico del Club.

Per informazioni inviate  
l'unico tagliando all'Editore

Desidero ricevere GRATIS IN VISIONE una delle monografie  
edite del Club a dettagliate informazioni per l'adesione.

**GARZANTI**

Cognome e nome .....

Via .....

MILANO  
Via delle Spige, 30

Città ..... Prov. ....

RC 1